NOMENCLATURE DES PARTIES.

une *PARTITION.*

	4	1.ers Violons.
	4	2.ds Violons.
	2	Alto.
	4	Basses.
	2	Flûtes.
	2	Oboé.
	2	Clarinettes.
	2	Cors.
	1	Bassons.
	—	Trompettes.
	—	Trombonne.
	1	Timbales.
	24	Parties.
		Grosse Caisse.
		Triangle.
		Cymbales.
		Parties de Coulisses.
		Parties.

Visitandines

Les Visitandines



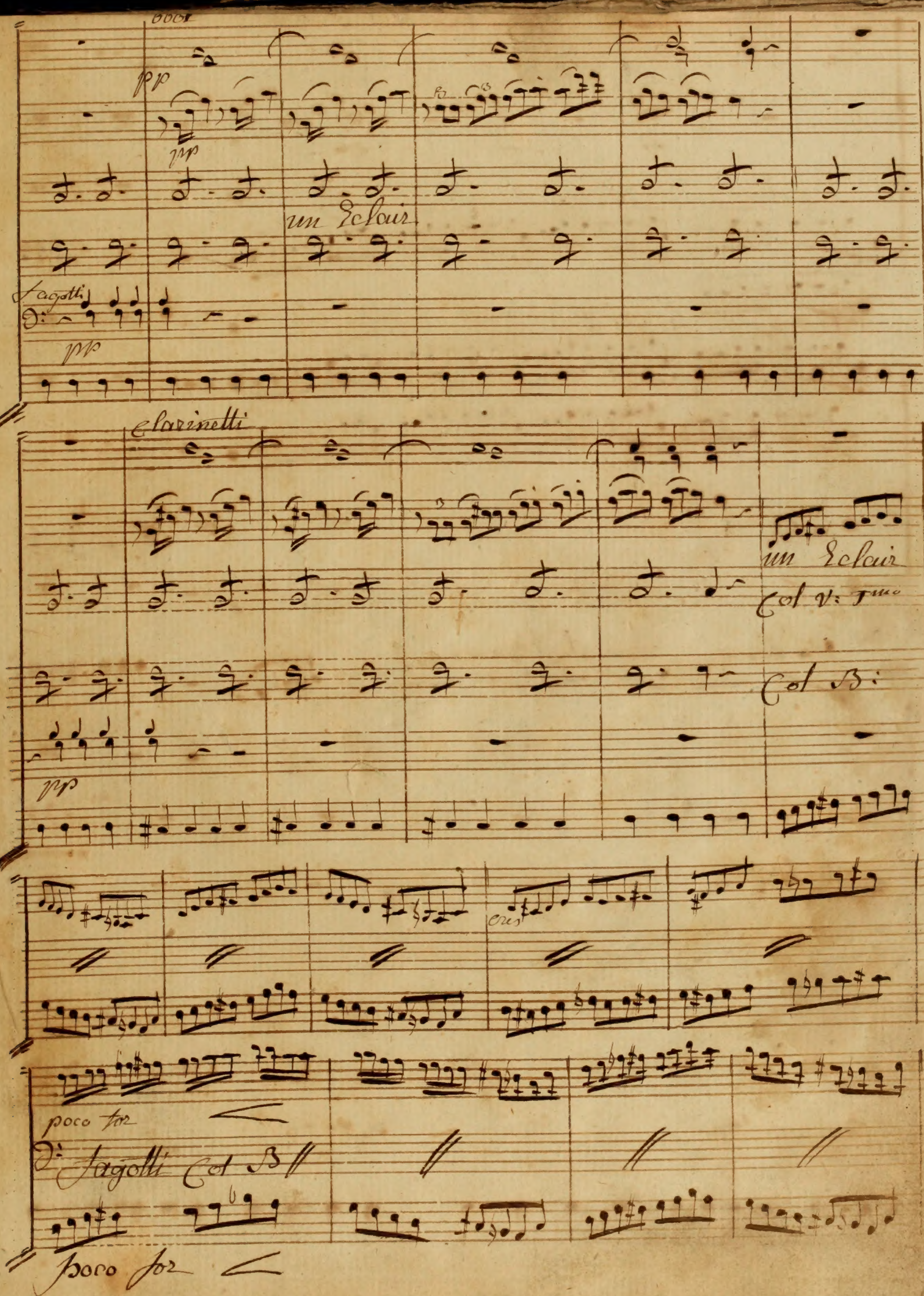
No. 1.
Andante Gratioso
Cor. ex D.
Clarinetti
Oboe
Flauti
Violino 1.
Violino 2.
Alto.
Fagotti.
Basso.
col oboe
pp
col oboe


Col oboe
pp
pp
pp

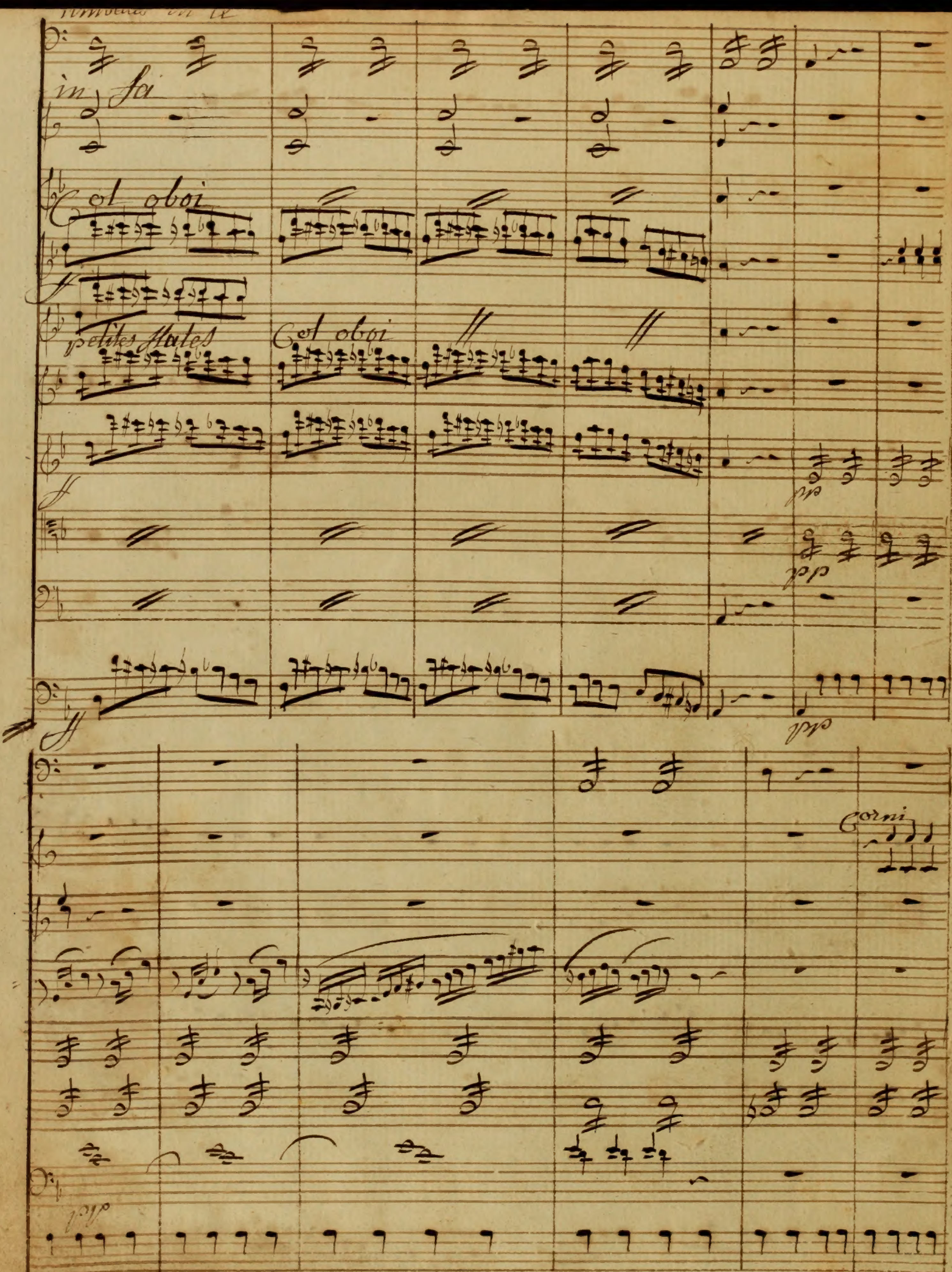

ten:
Col Vi 1mo
un Eclair
Col B:
Solo

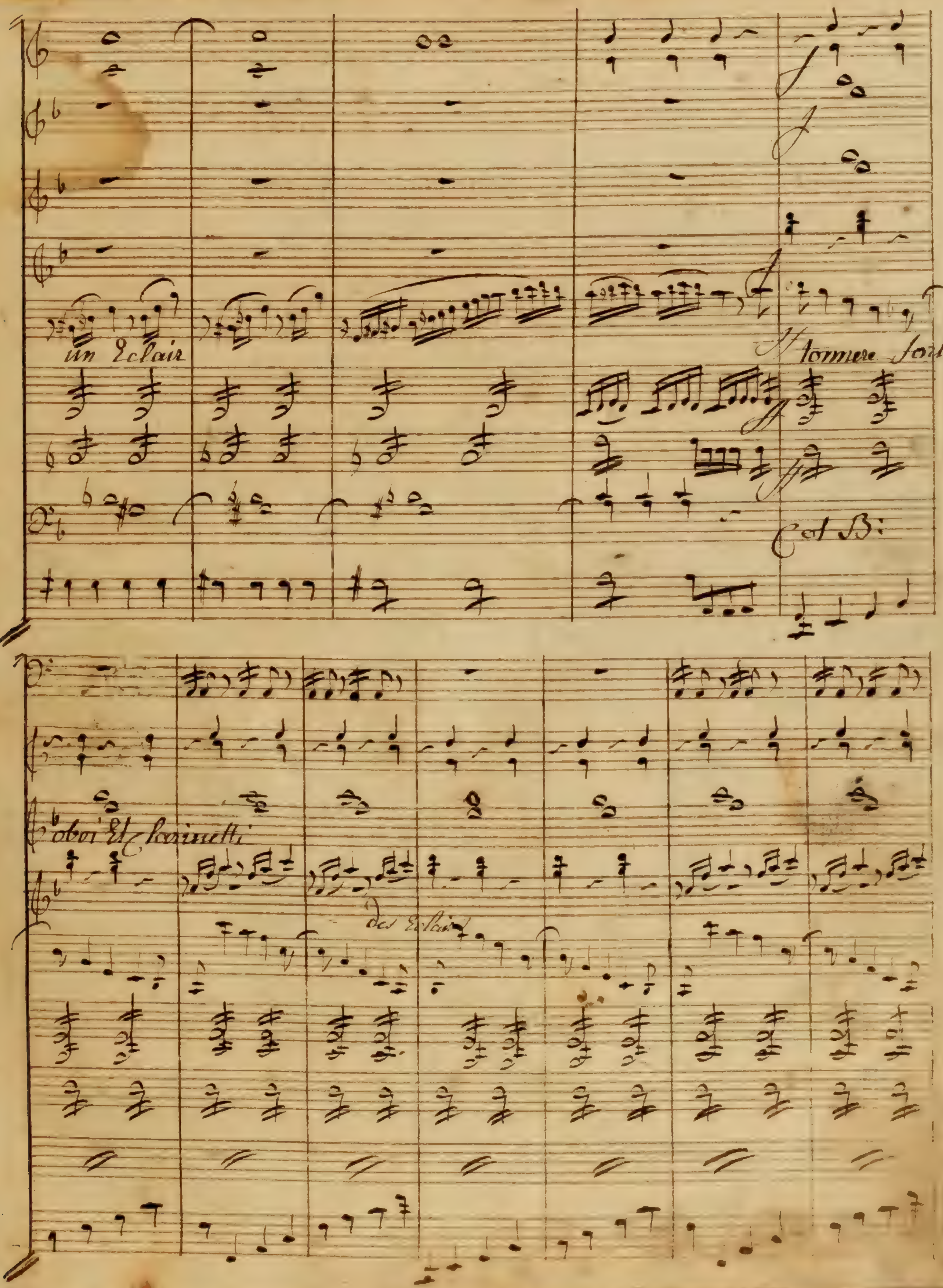


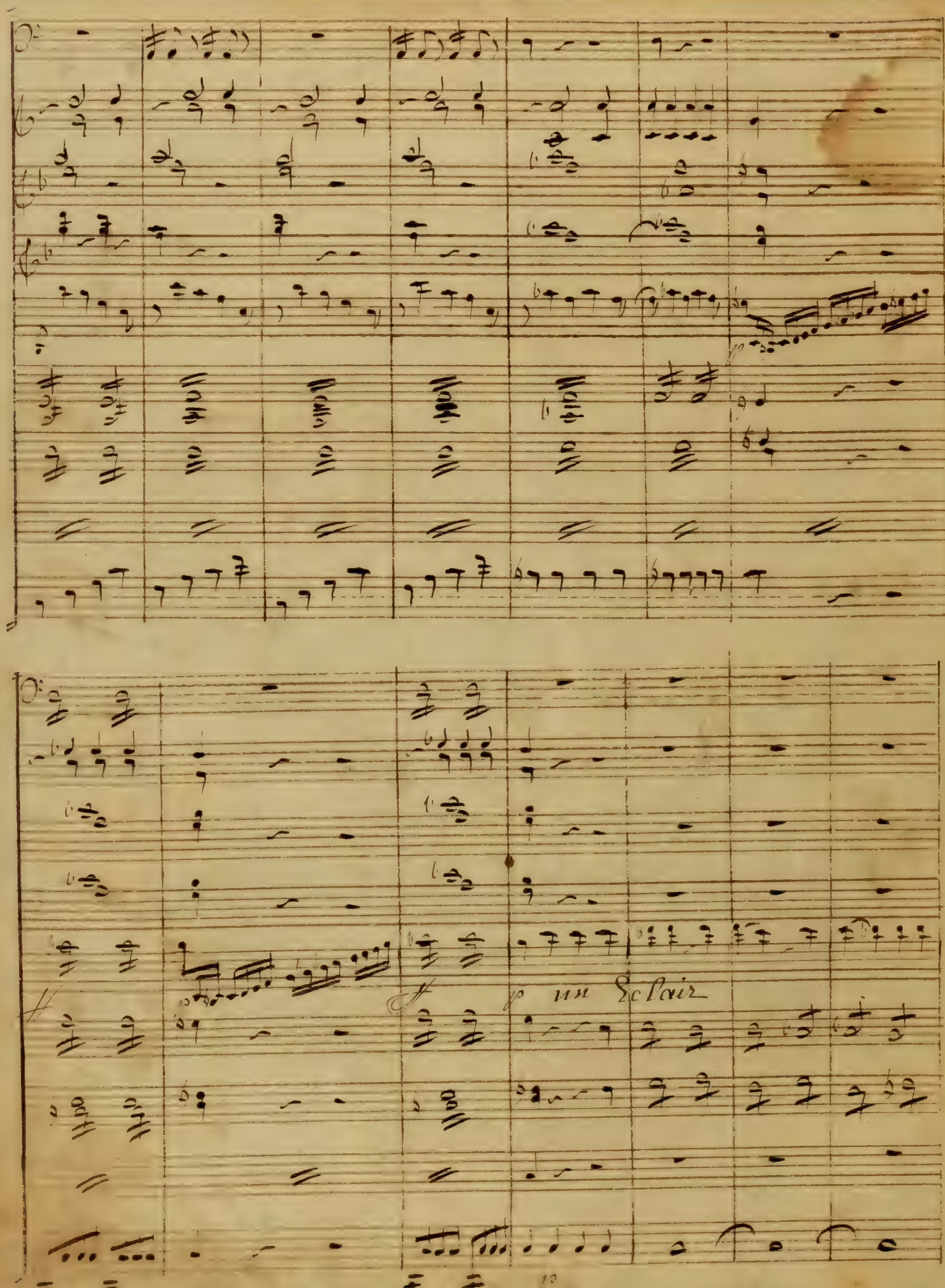
La 2me L'octave plus haut
Eclair
unis
Col B:
Col B:
all° assai
allegro assai

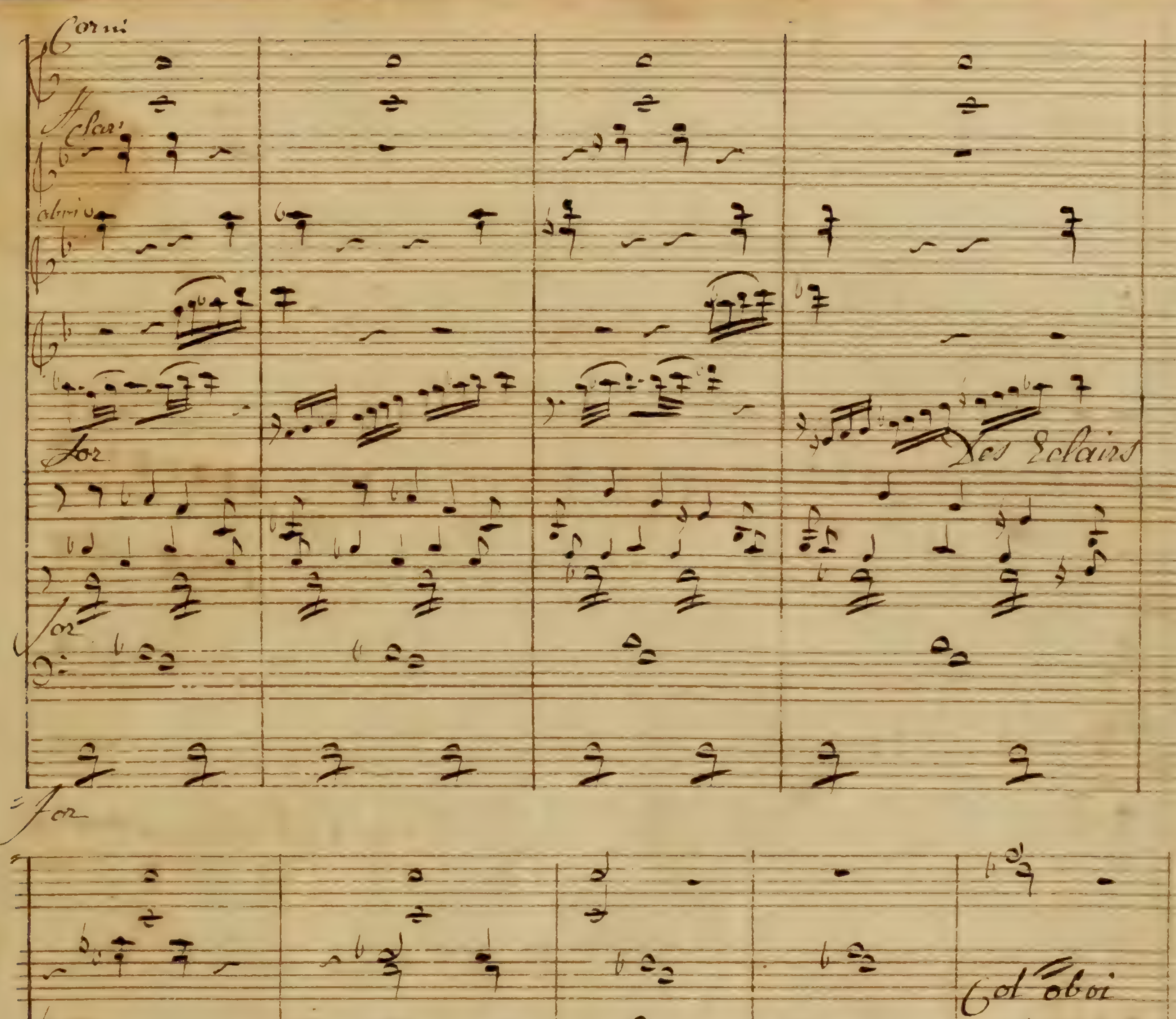


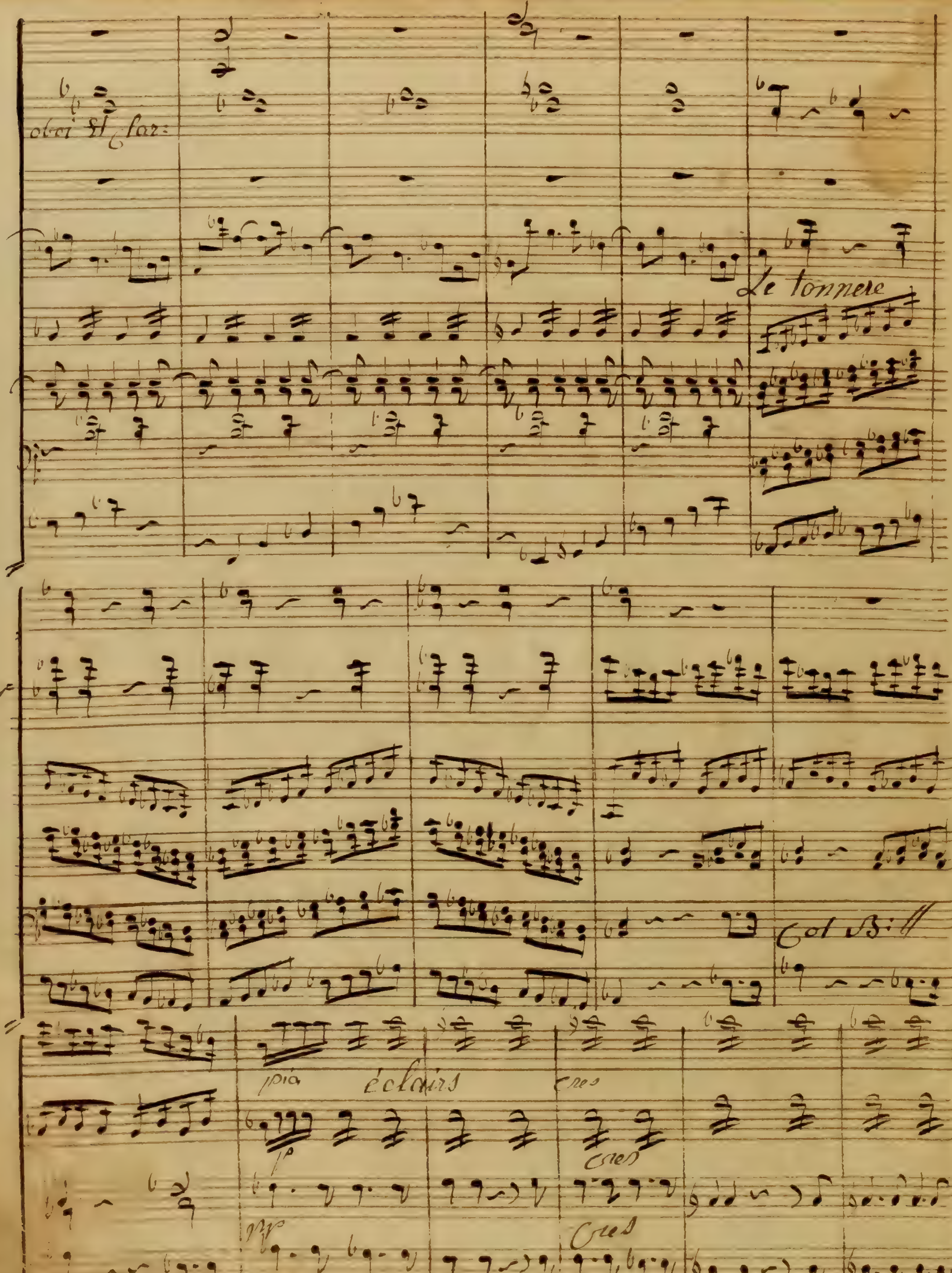
Oboi
pp
pp
un Eclair
Fagotti
pp
Clarinetti
un Eclair
Col V: Imo
Col B:
pp
cres
poco for
Fagotti Col B
poco for

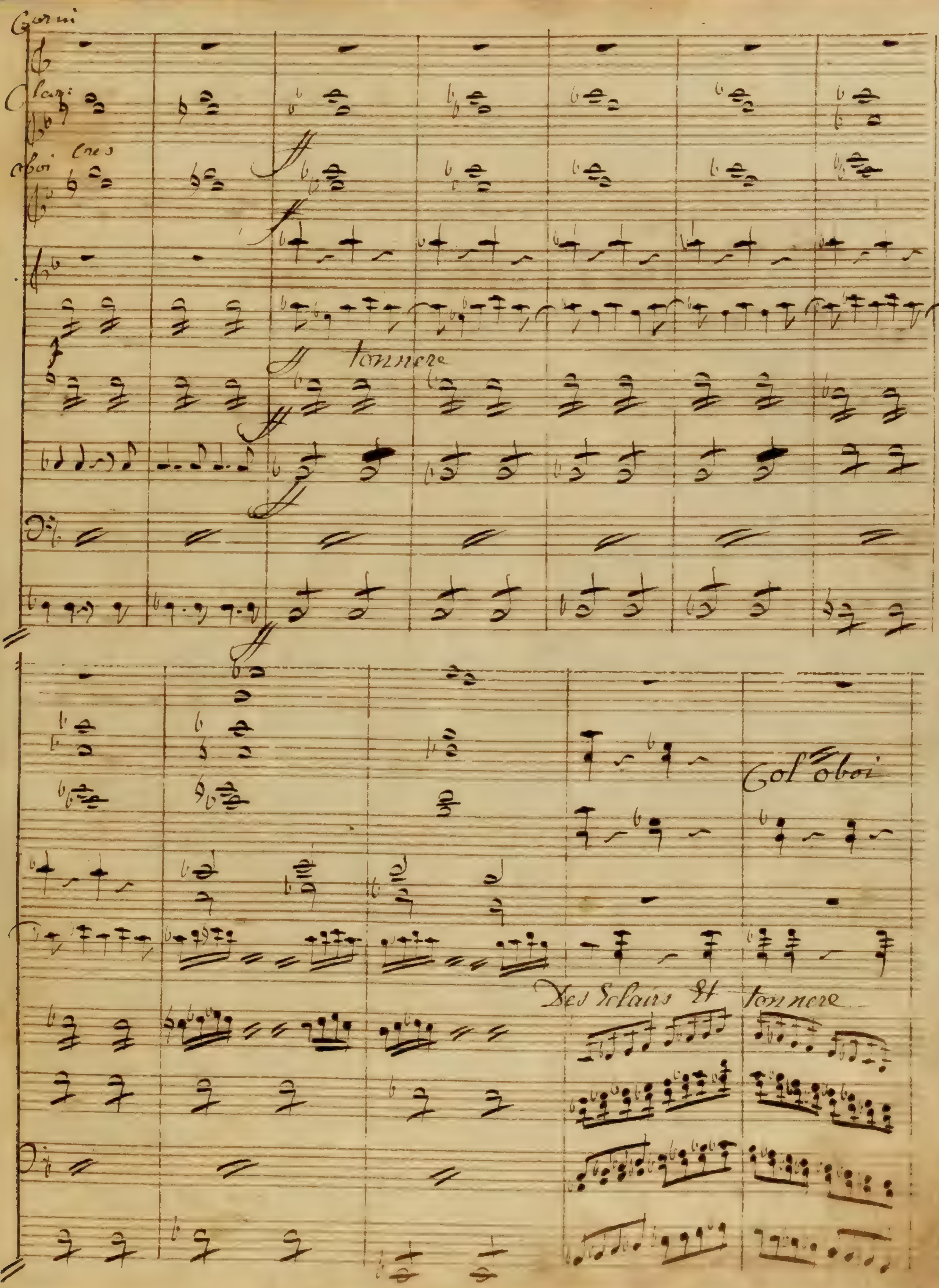

in Fa
Col oboi
petites flutes
Col oboi
Corni

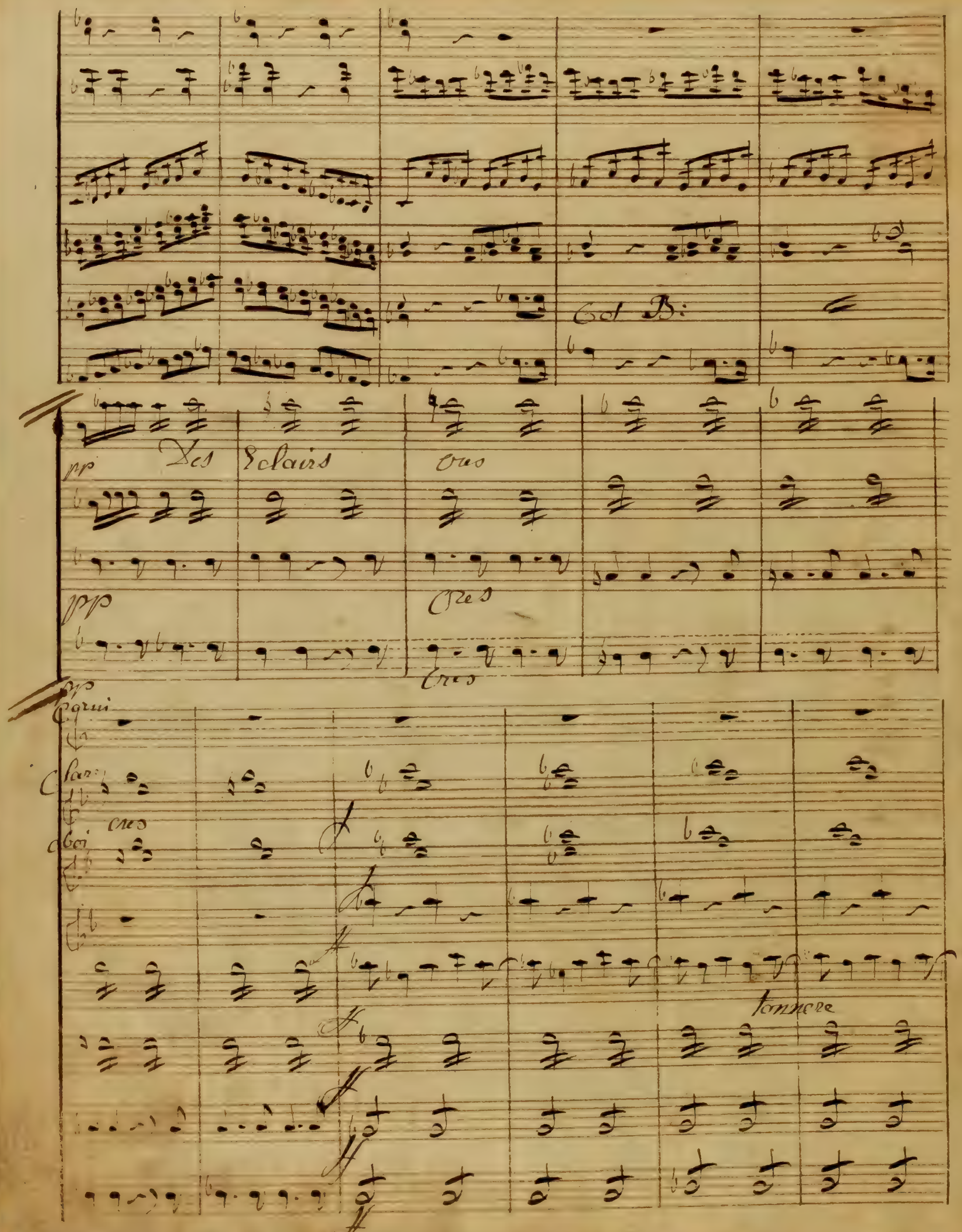

un Eclair
tonnere fort
Col B:
oboi Et Clarinetti


p un Eclair


Corni
For
Les Eclairs
For
Col oboi


obei et flar:
Le tonnere
Col B:
pia
éclairs
Cres
p
Cres
Cres
pp
Cres

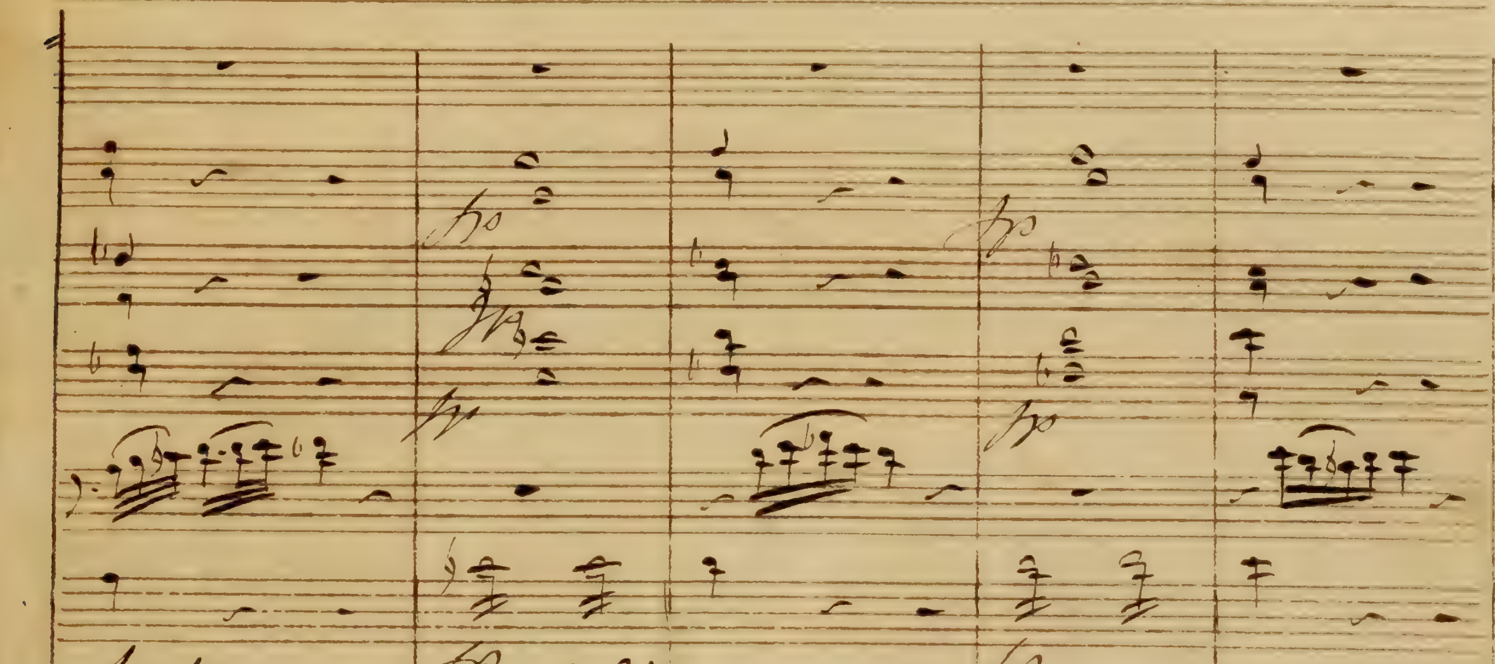

Corni
Oboi
tonnere
Col oboi
Des Eclairs Et
tonnere

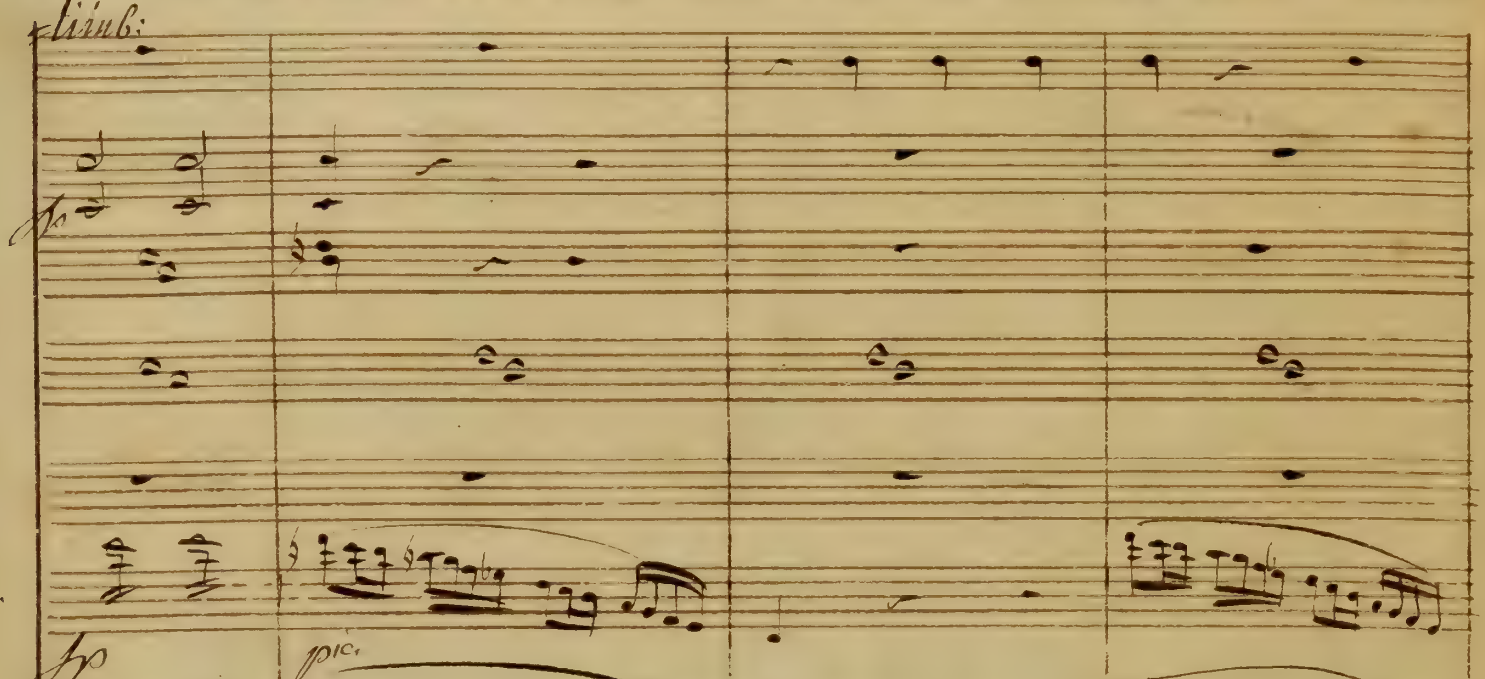

Col B:
pp
Des
Eclairs
Cres
pp
Cres
Corni
Clar:
Cres
Oboi
tonnere


Des Eclairs
Soeur agnès
Soeur josephine
Eh bien Eh bien
Soeur agnes Soeur agnes
pp

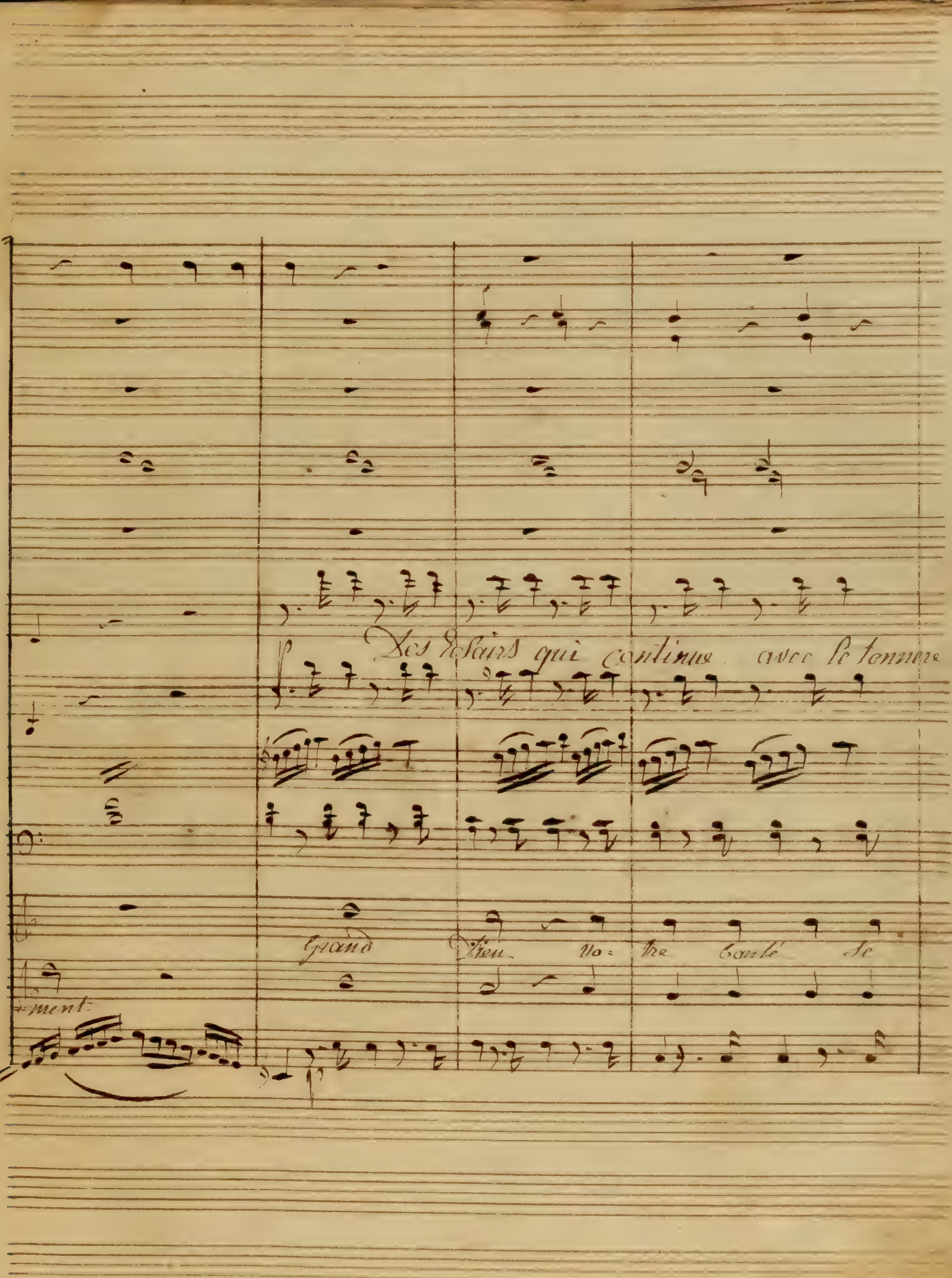
Petit tonnere



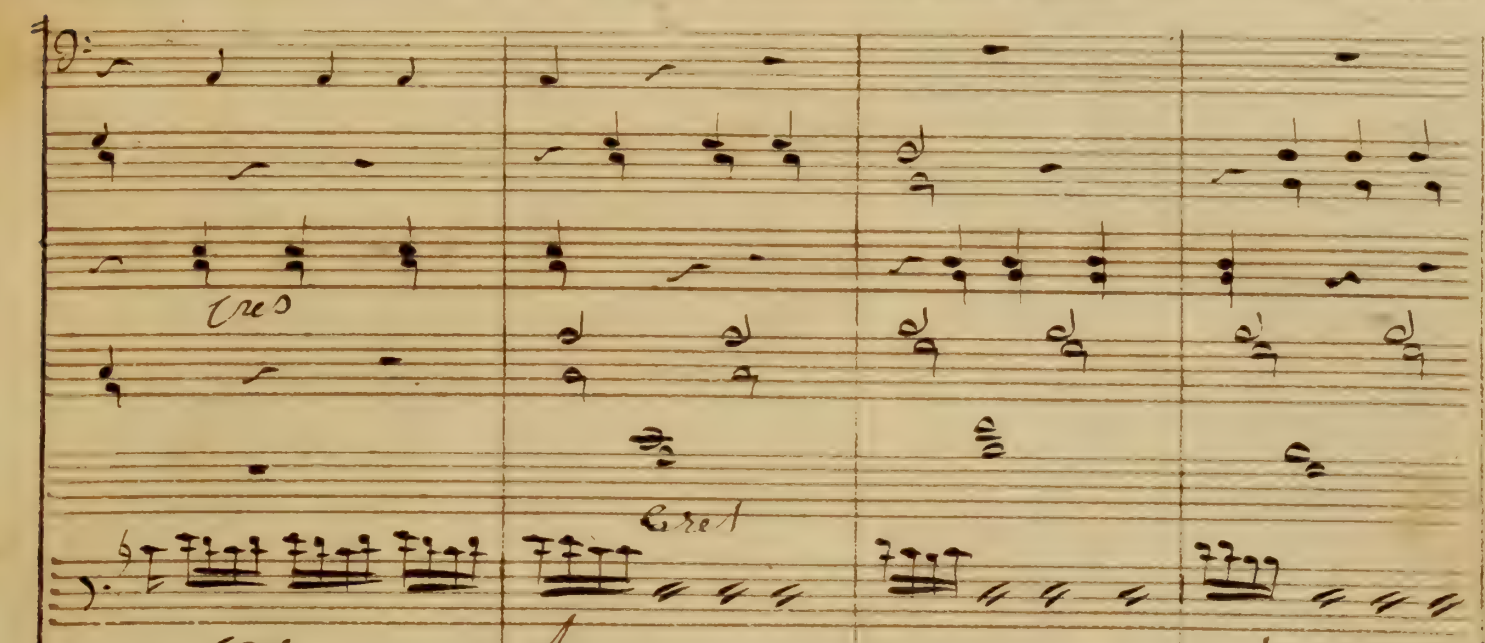

Le tonnere et les éclairs
clair me fait mourir de peur
C'est peut être la



fin du monde voici l'heure du change
Col B:


Des Eclairs qui continue avec le tonnere
ment
Grand
Dieu
Vo=
tre
bonté
se


laiſſe
que votre
volan -
té
se_


Cres
Cres
Cres
Fo
p
cre
for
Cres
Cres
Col B:
fasse
mais Epa = gnes no - tre . Cou =
Cres
Fo
p
cre
Fo

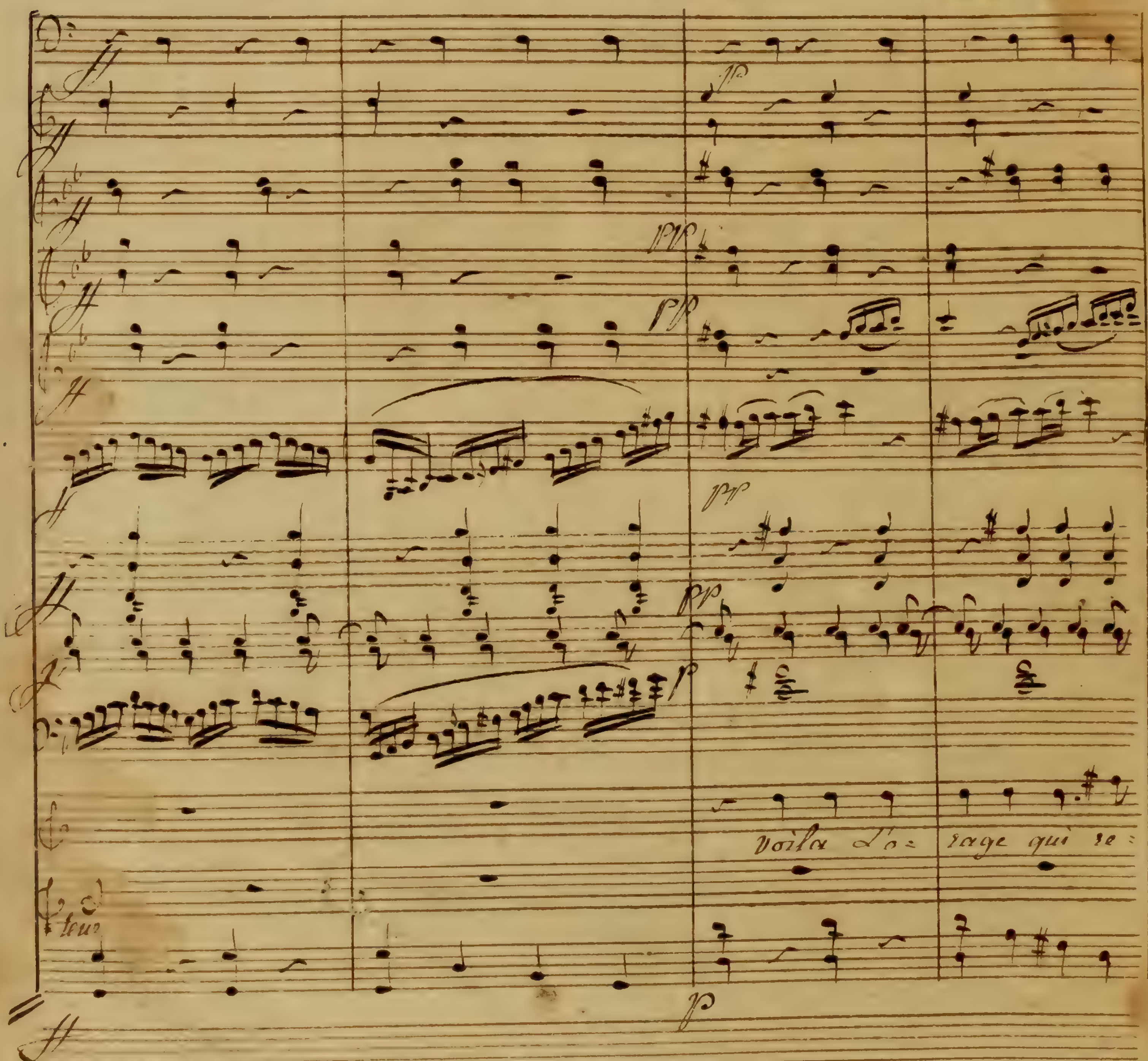

cre
fo
p cre
fo
=vent
mais Epar = gnes no = tre
cre
fo
p cre
for


Les Eclairs Lent
pp
Col V: 1mo
Col B:
vent
pp
Sœur agnés
ah! ma Sœur ma Sœur quel do mage


Vous m'avez fait en m'éveil = lant
je faisais un reve charmant car je revois de mari = a = ge l'amour a =
vait sur = pris mon cœur Et par l'hymen j'e = tais si =
= ée C'est un pe = ché ma chere sœur de re =


-ver qu'on est ma-ri-e-e-
Sœur Josephine
Sur un fait de cet impor-
Col Bill
-tance je ne pro-nonce pas ma Sœur Car c'est un cas de consci-
-ence consultons notre Sire. Sœur consultons notre Sire.

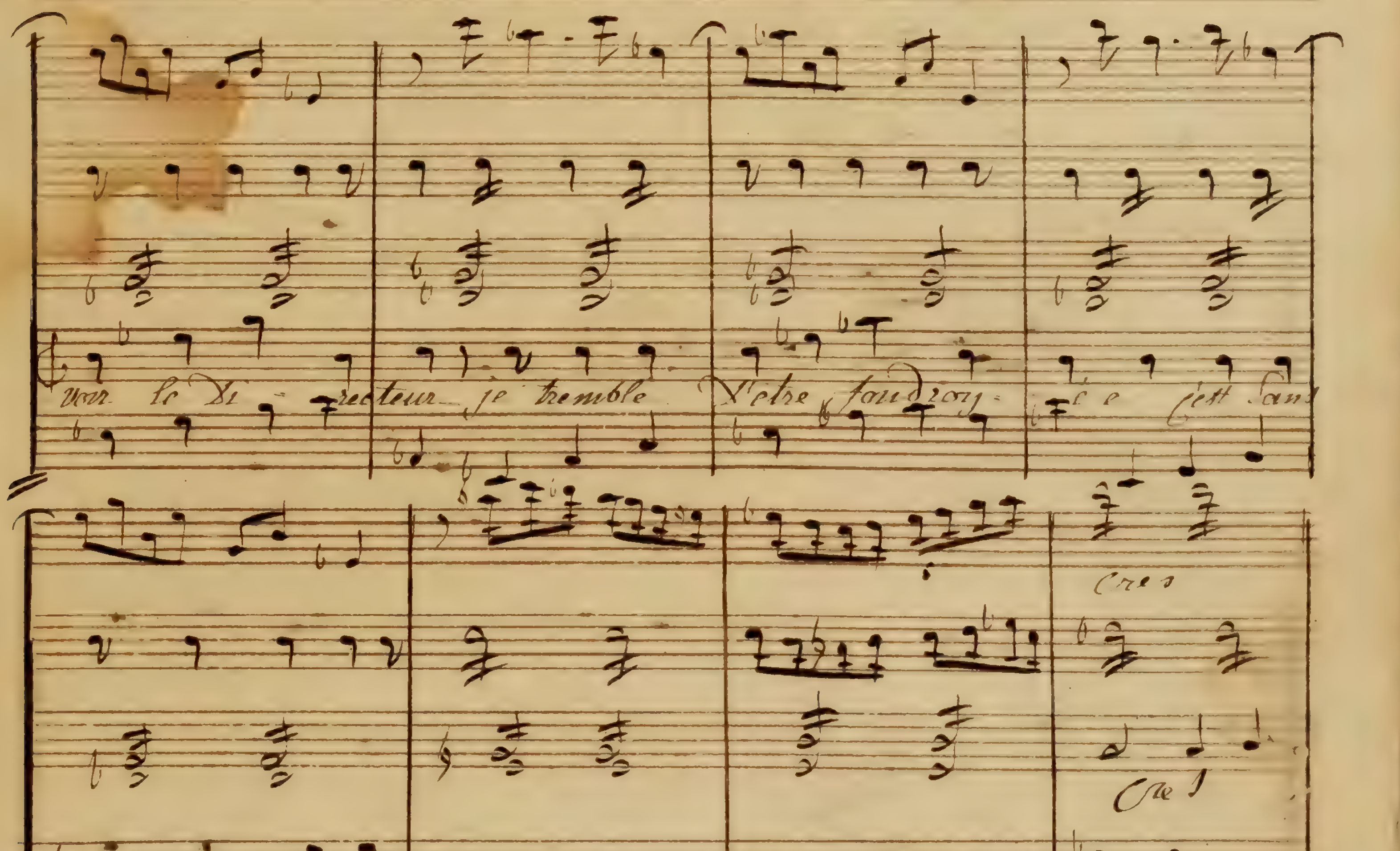
Le tonnere Et Éclairs



Le tonnere Et Leclair



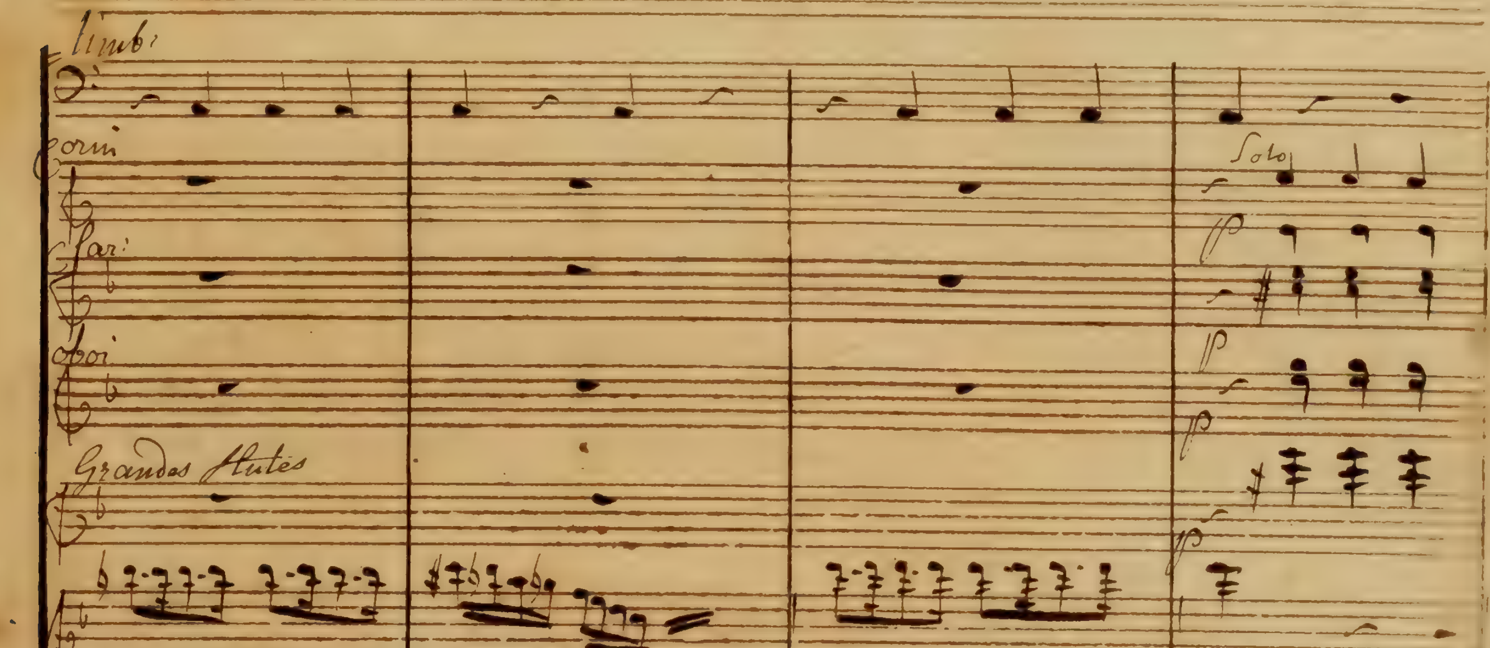

doubler ma frayeur
Ce
maudit
rêve
Dans mon
cœur se = pand
En cor un nouveau
trouble avant de

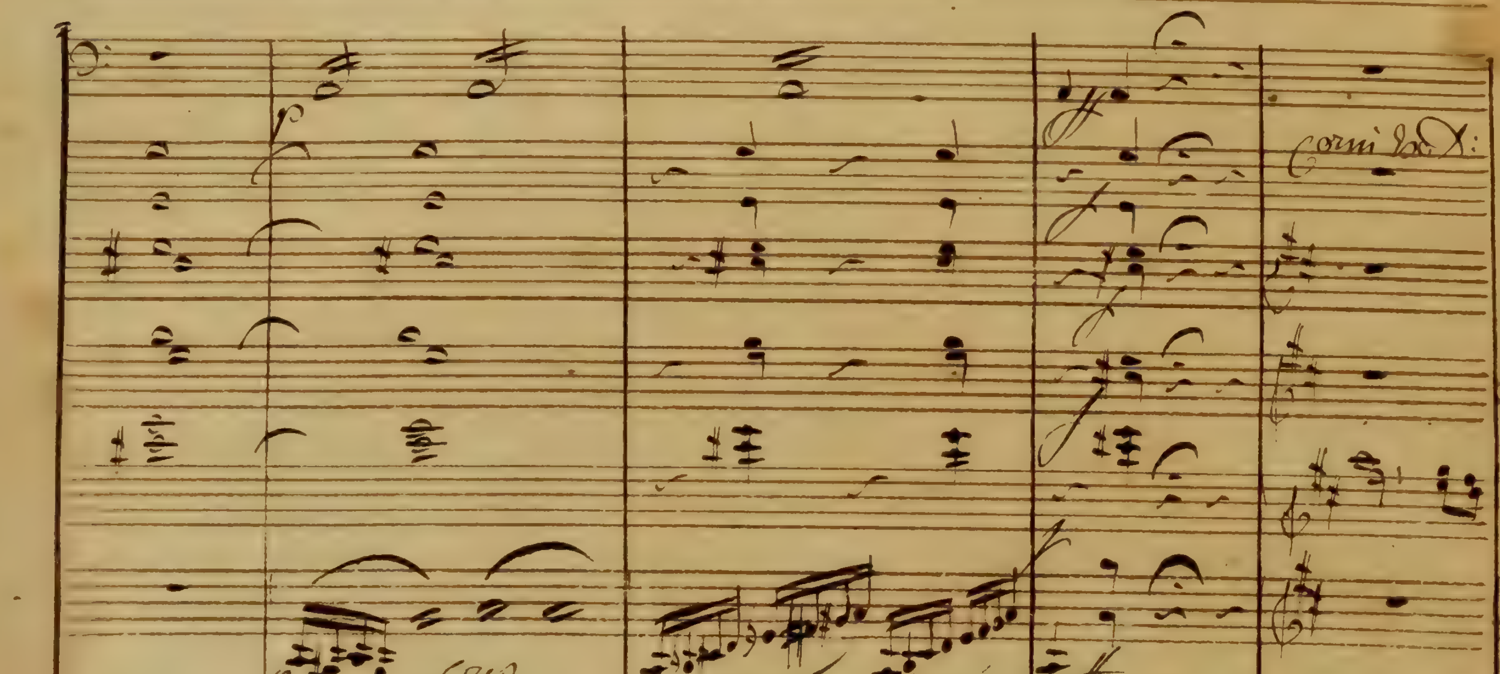

Voir le Di - recteur je tremble D'être foudroy - é e C'est sans
doute un péché ma Sœur De rê - ver qu'on est mari - ée
Cres
Col B:
C'est sans doute un pé ché ma Sœur


Sœur augustine
Sœur jade
Sœur victorine
Eh bien ma
Sœur Sœur augus - tine


Le tonnere Et Eclairs
Col B:
Soeur ursule
Soeur Soeur victo - rine
En - tendes
(Victorine) Eh bien ma soeur
Timb:
Corni
oboi Et Clar:
for
Col B:
vous comme la foudre gronde
nous Enten - dons
nous


me la foudre Gronde.
Et chaque E=
tonnere
Unis
Fois
nous fait mourir De peur C'est peut


Timb:
Corni
Solo
Clar:
Oboi
Grandes Flutes
Solo
être la fin du monde hé las ma Soeur je meurs de peur

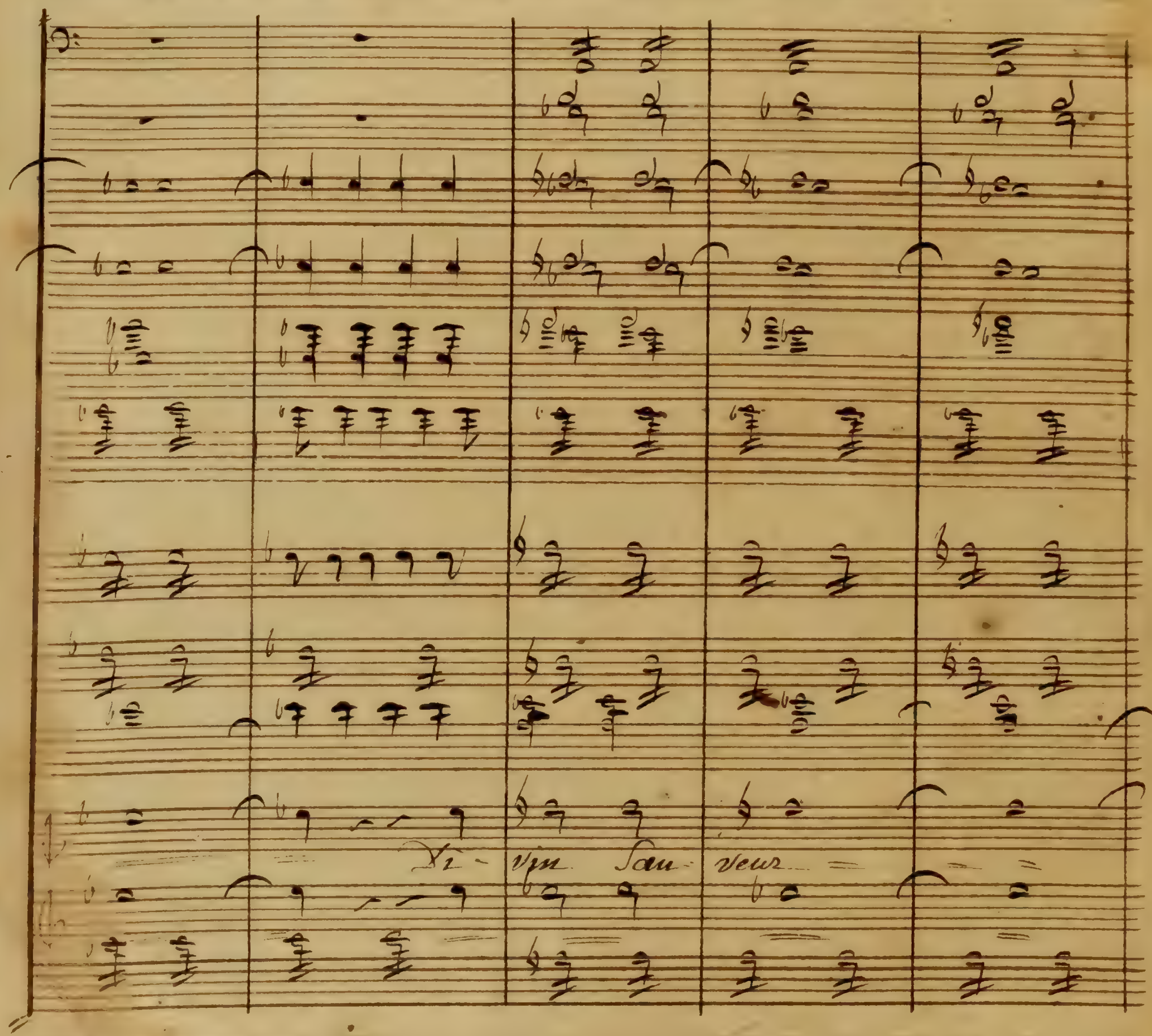


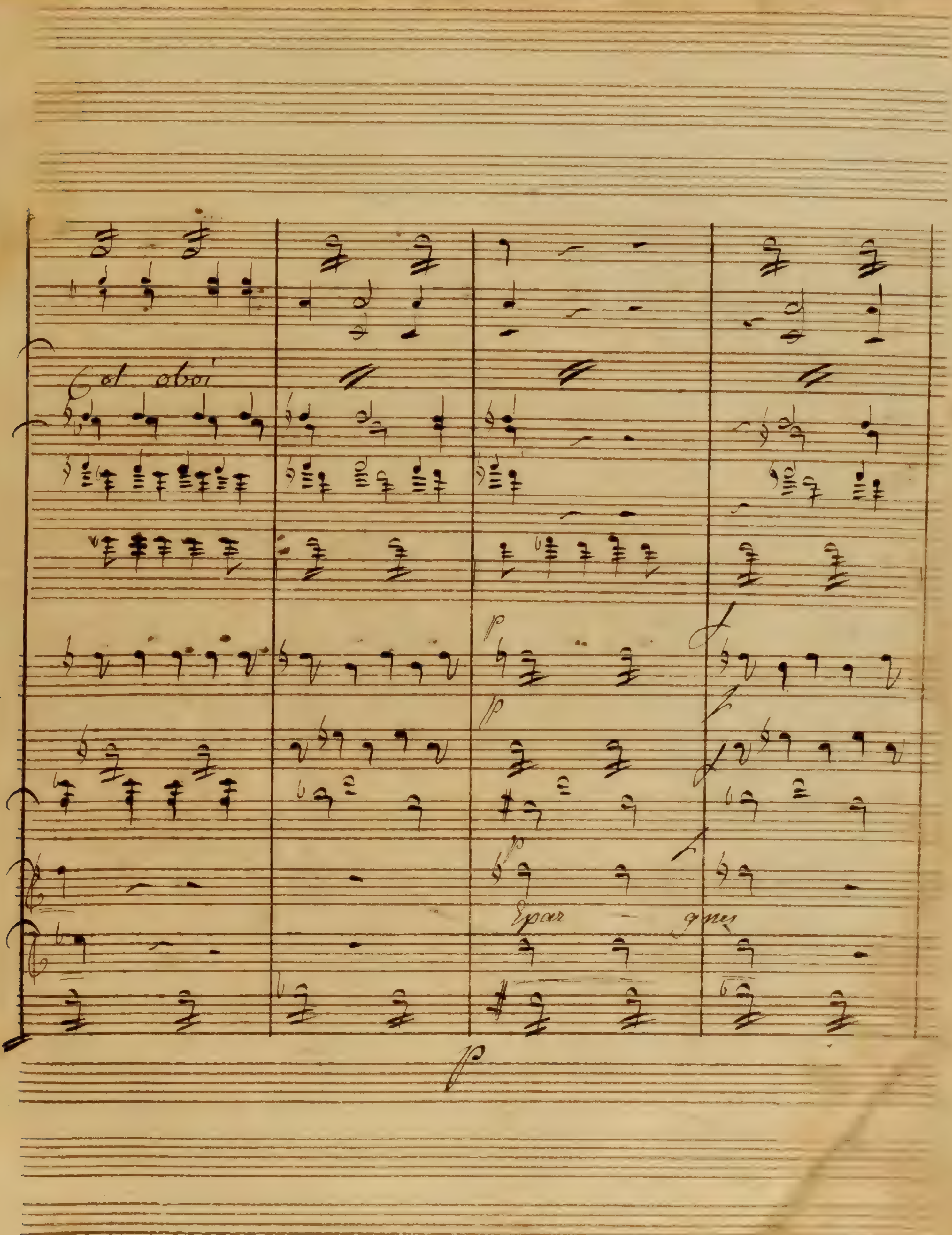
cres
unis
Col B:
Pia


Des Eclairs
veur C'est aux mé chans qu'est réser - vé votre ton-
nere
En punissant le reste de la terre
En punissant le


Tonnere
Cres
vin Sauveur Epargnez les Couvents En punis
terre Divin Sauveur Epargnez les Couvents
Cres


Saint le reste de la terre


Di - vin Sau - veur

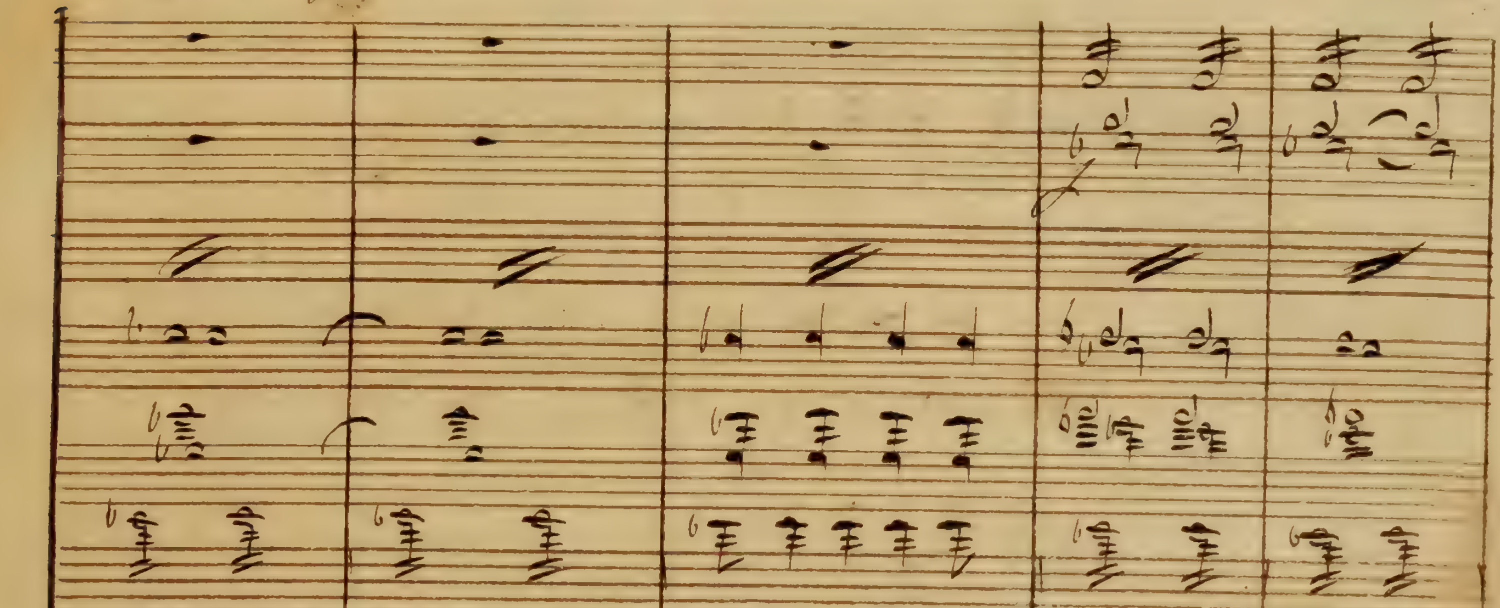

Col oboi
Epar - gnez

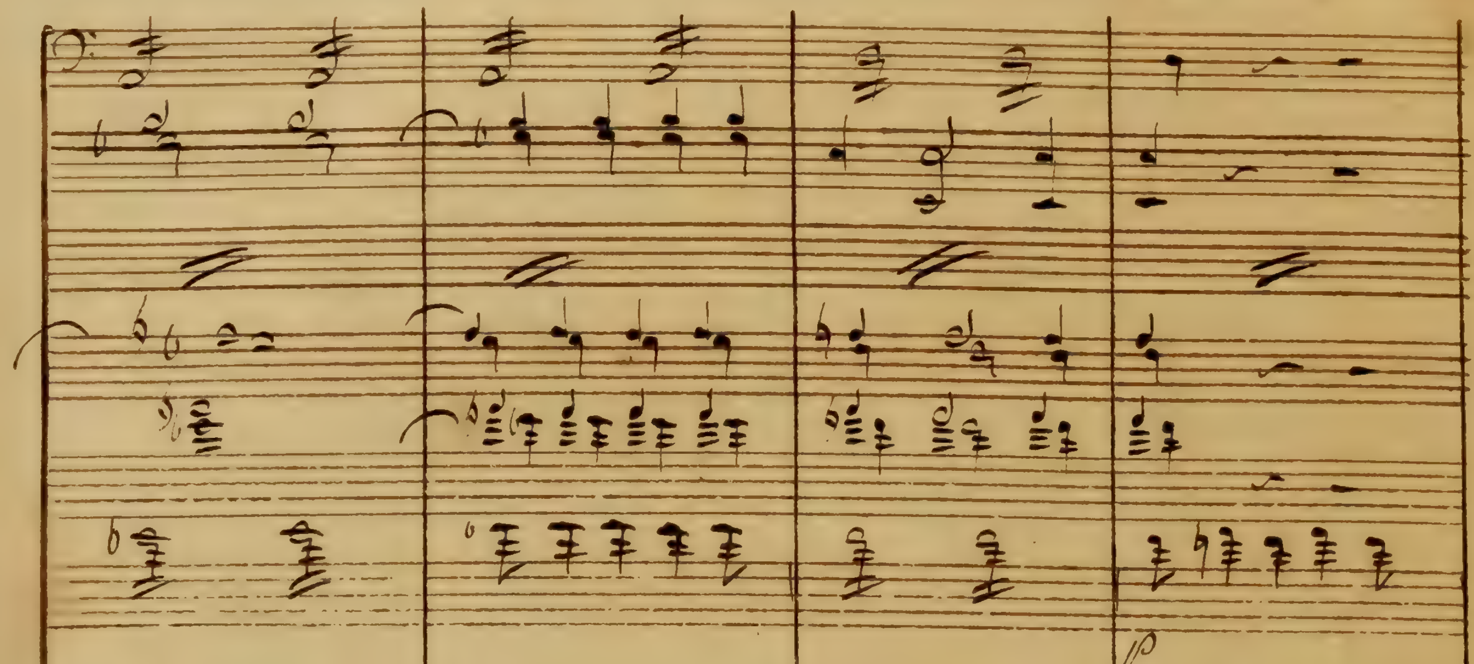

Les cou = vents
par

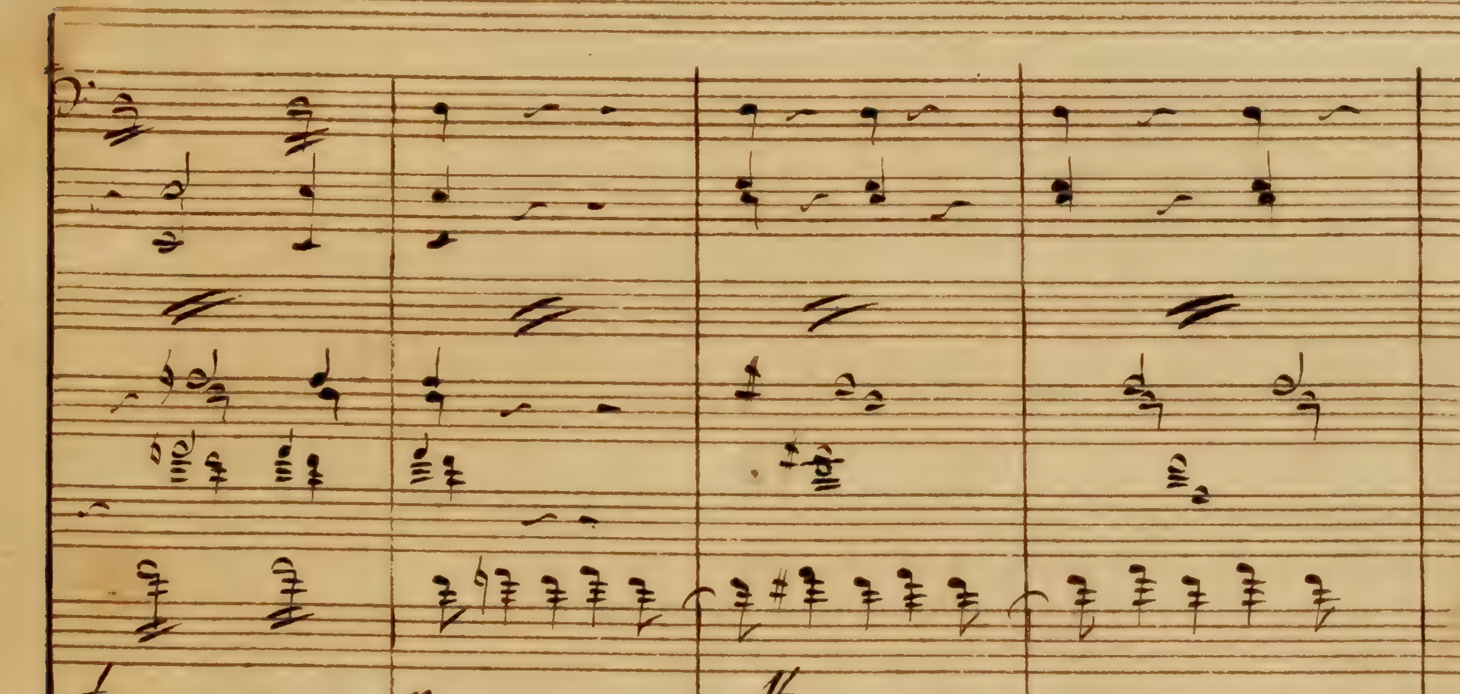

et oboi
les sou - vents En pu - nis

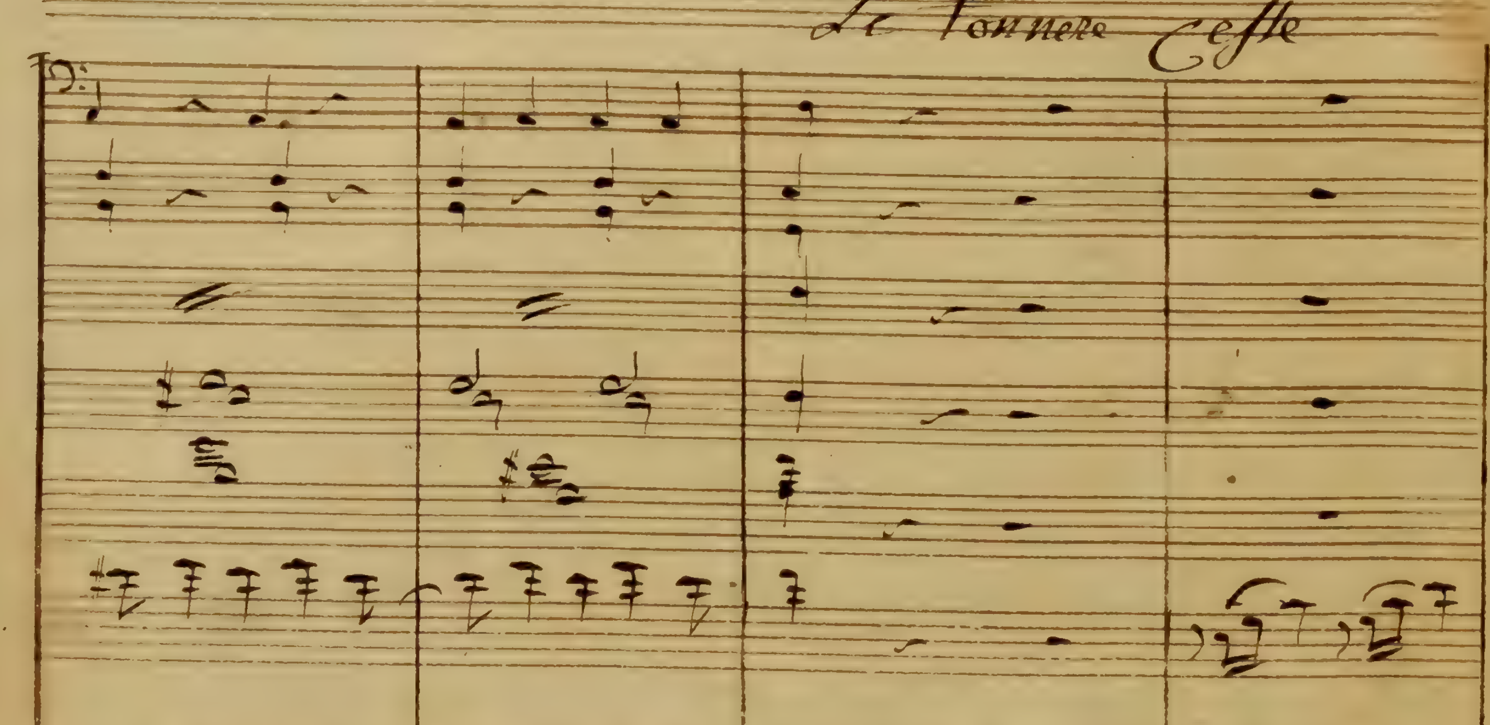

Col oboi
tant le reste de la terre Ri = gin Sau =

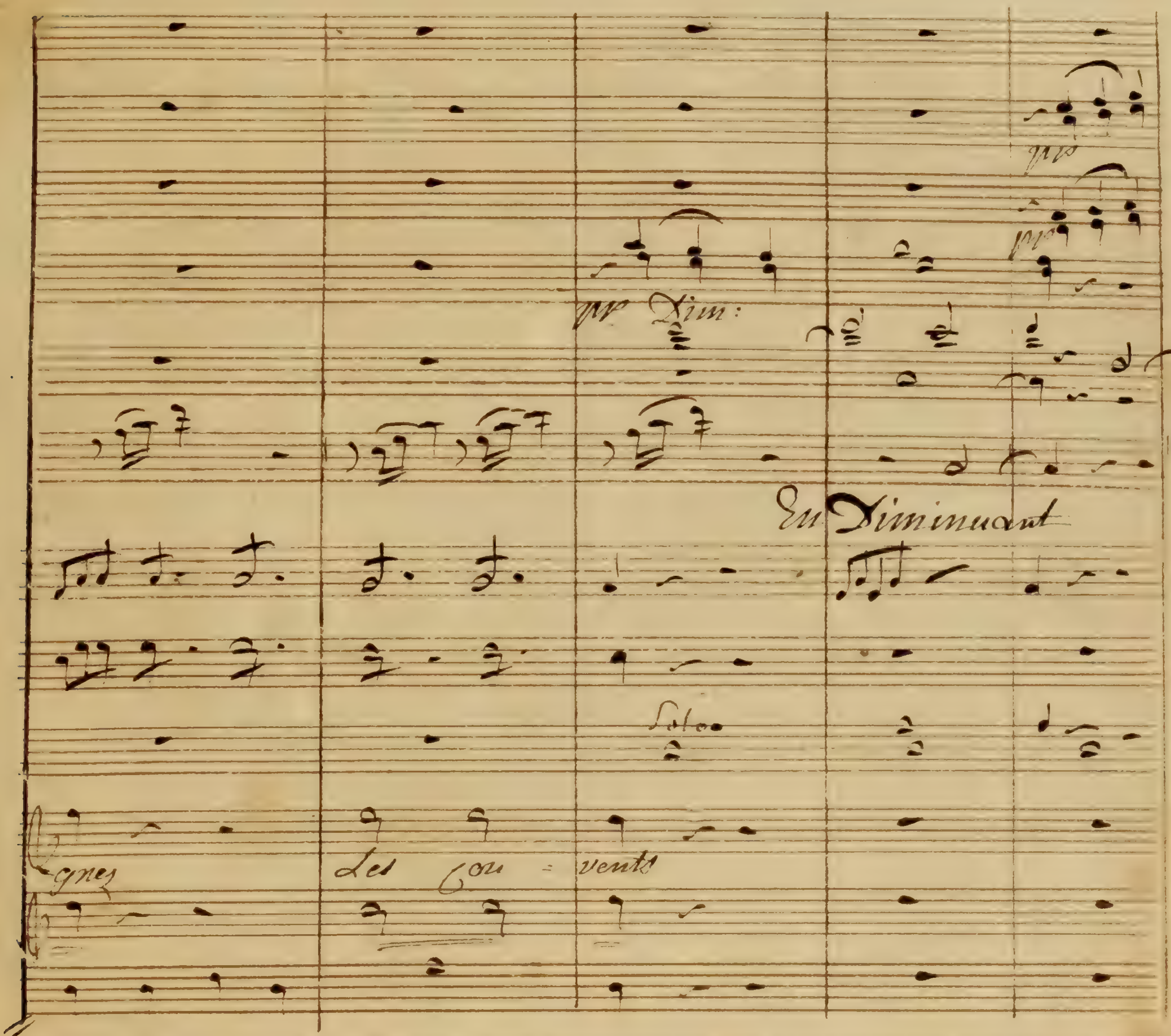
ici Le tonnere Doit faire
Le plus Grand eclat

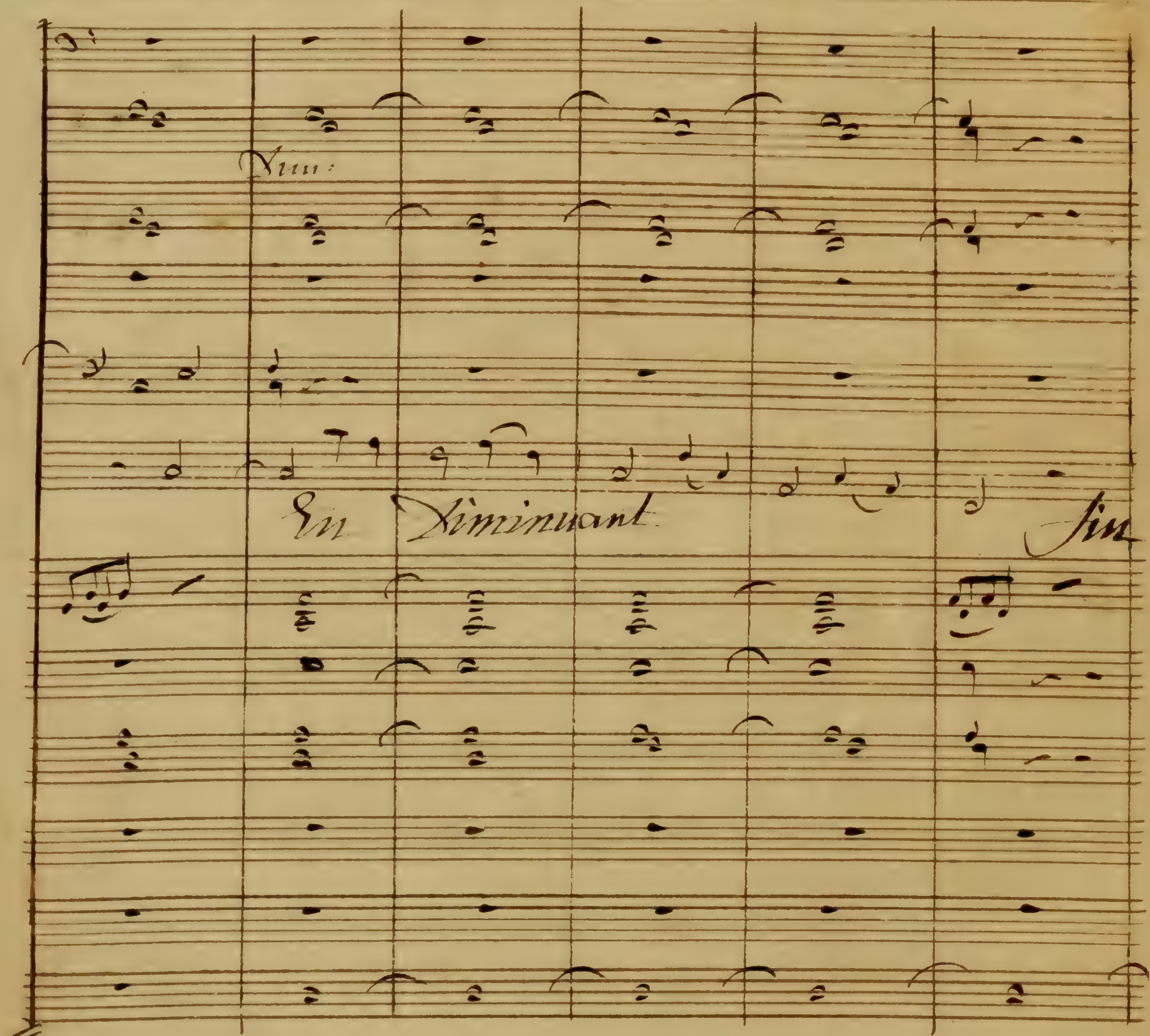



p
par

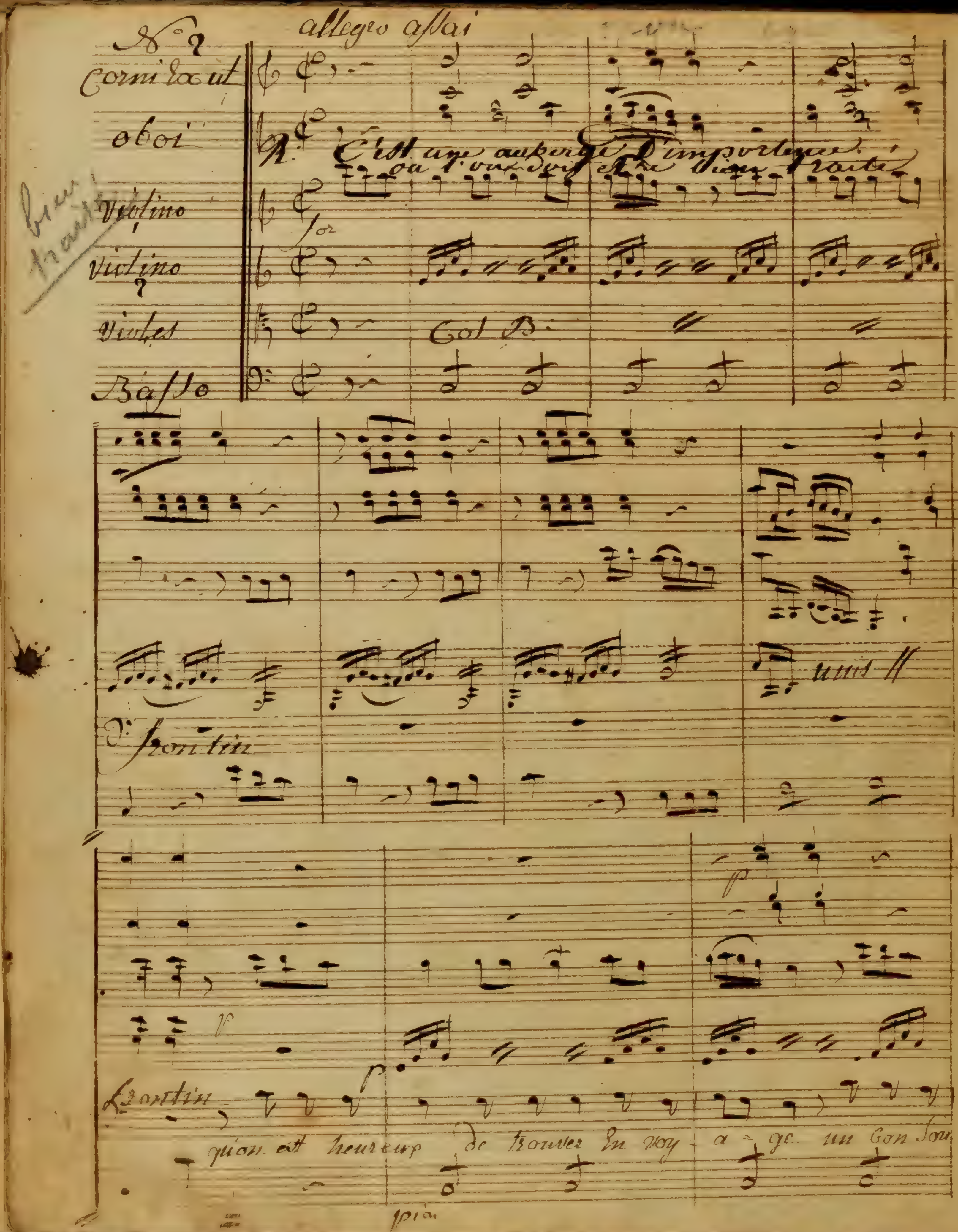

gnes
Les
Cou
vents
par


Le tonnerre Ceste
mes
Les fou
vents
par
p


pp Dim:
En Diminuant
Solo
gnez
Les Cou - vents

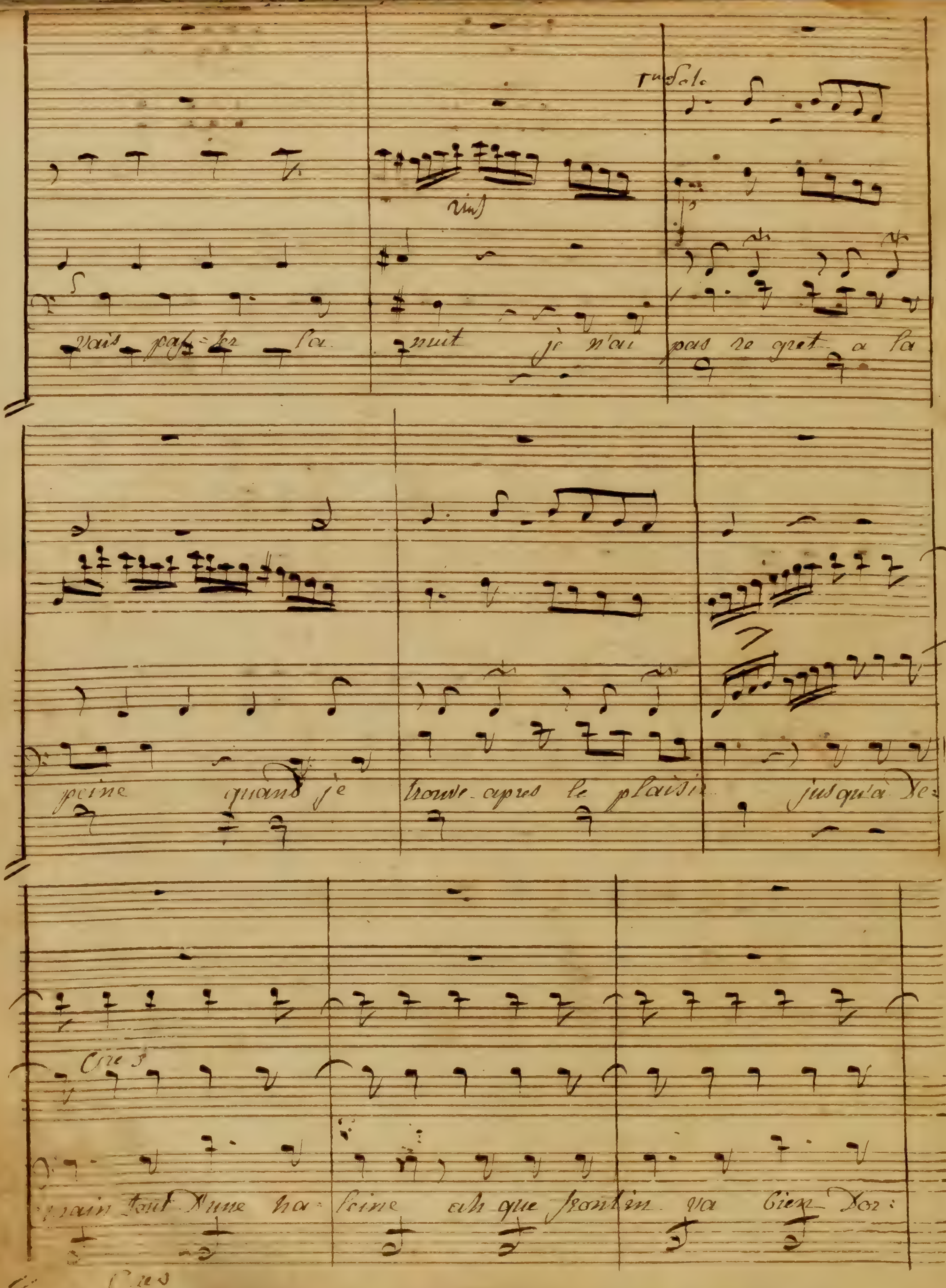

Unis:
En Diminuant
Fin




N° 2
allegro assai
Corni
oboi
Violino
violino
Violes
Basso
Col B:
Frontin
unis
Frontin
qu'on est heureux de trouver en voy - a - ge un bon sou-
pia

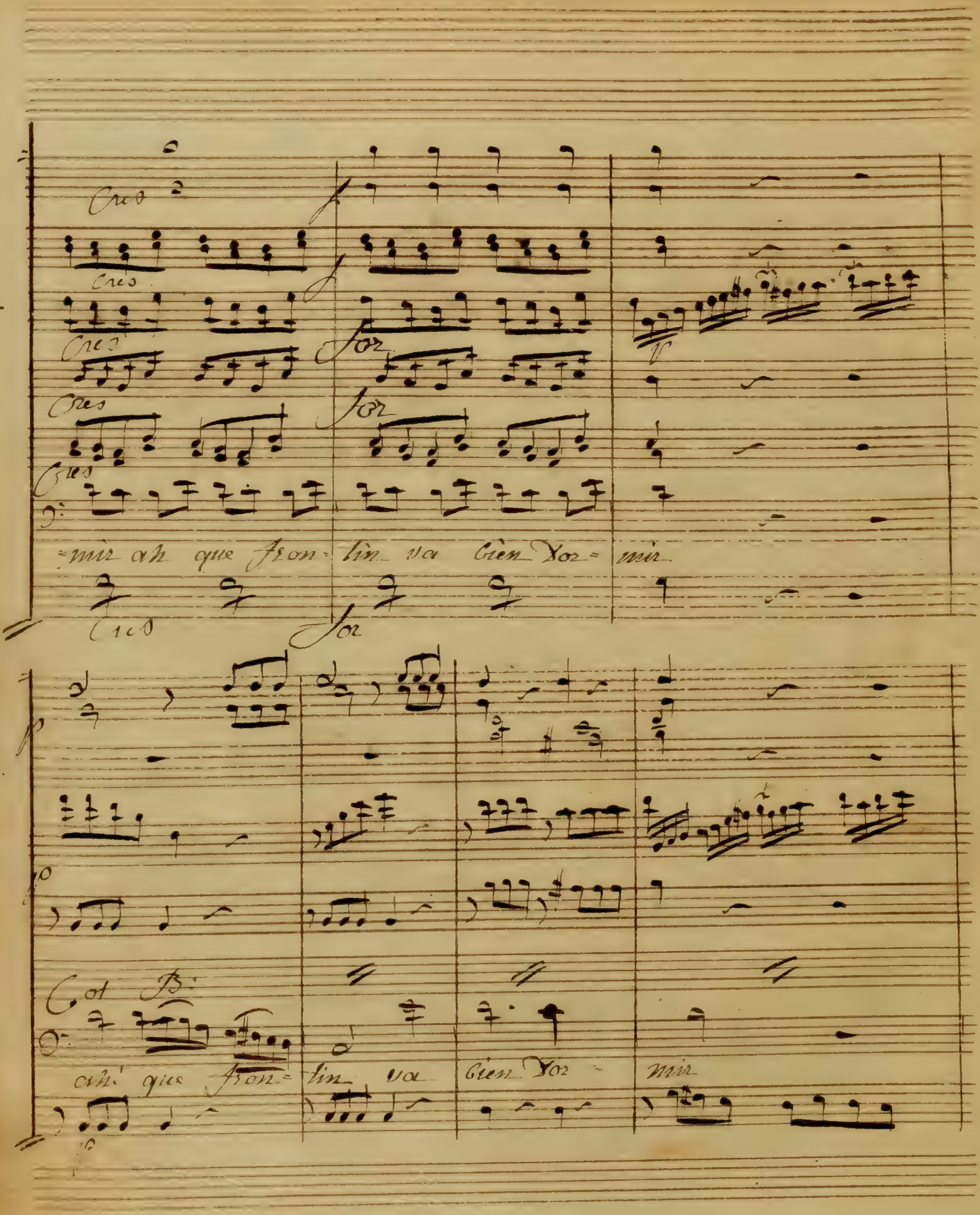


-per mais surtout un bon lit un bon sou-per, un bon sou-
poco fo
Soli
p
-per un bon sou- -per mais surtout un bon lit
Voila de
quoi faire tête a l'o- -ra- -ge a bien dor-mir

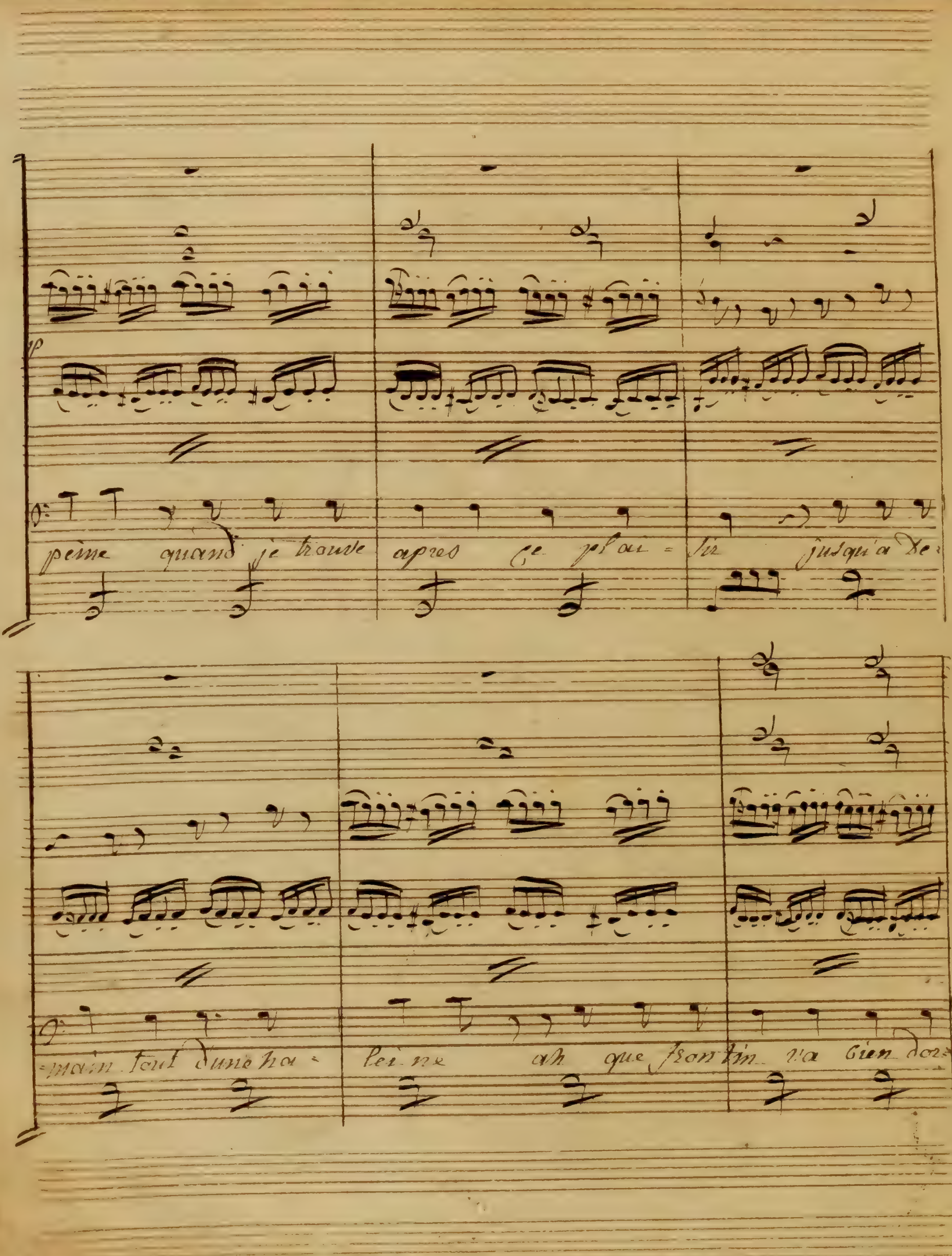

1er Solo
vais passer la nuit je n'ai pas regret a la
peine quand je trouve apres le plaisir jusqu'a De:
main tout d'une ha: leine ah que frontin va bien Dor:
Cres
Cres



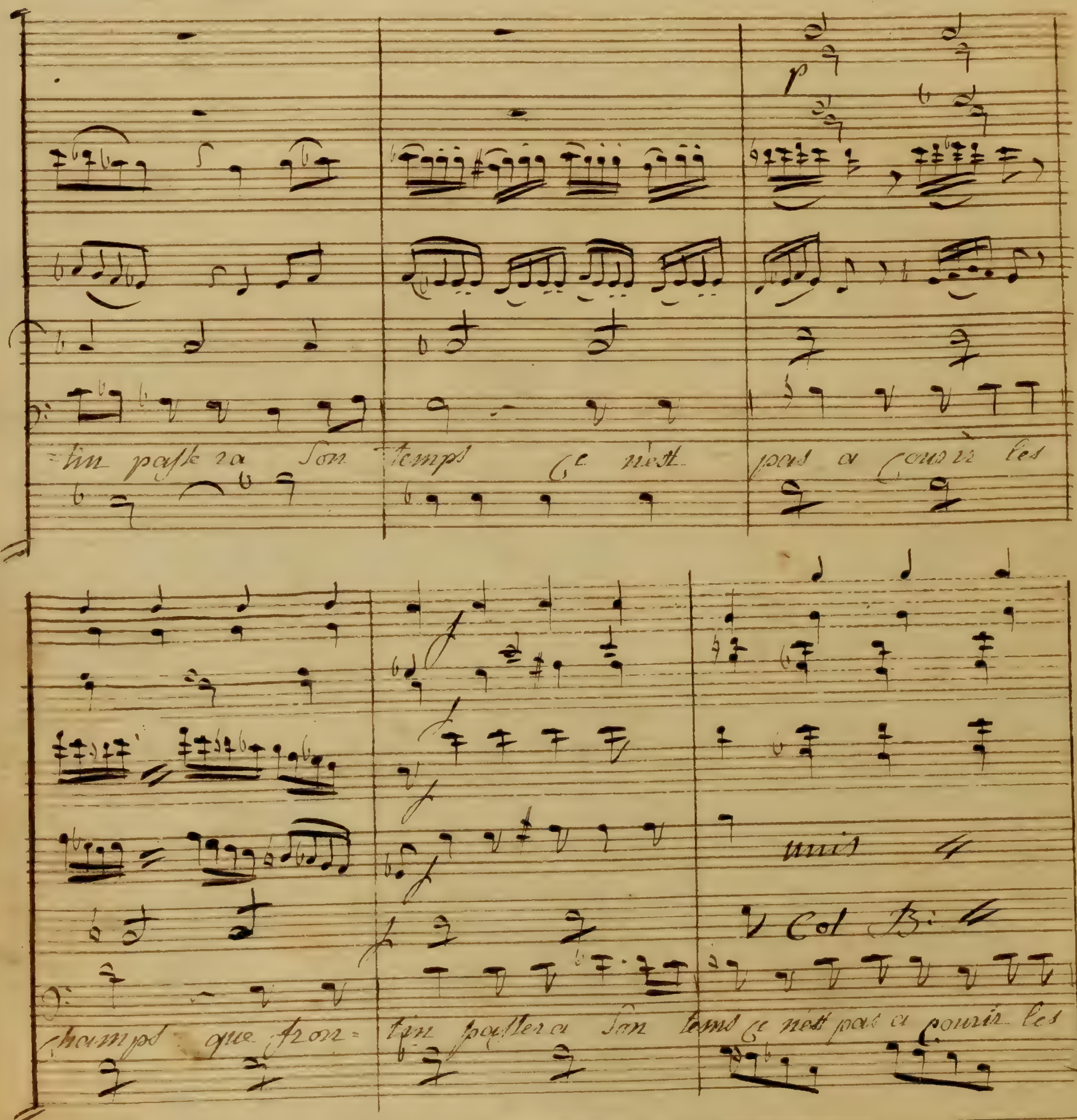
-mir ah que fron tin va bien. Dormir jusqu'à De-
-main tout d'une ha-leine ah! que frontin va bien Dor-


Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
for
for
mir ah que fron- tin va bien dor- mir
Cres
for
Col B.
ah! que fron- tin va bien dor- mir

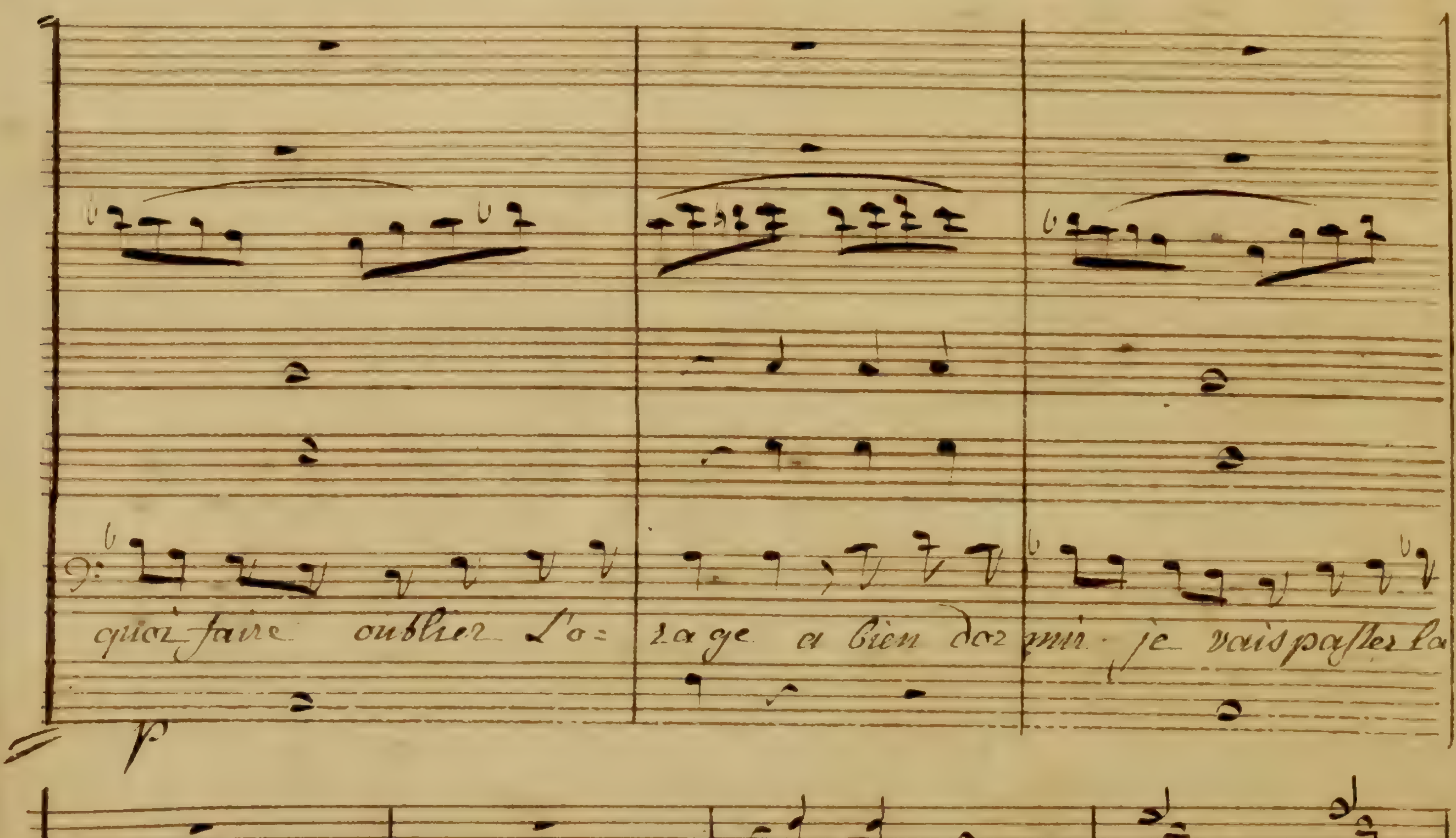

ah! que fran- tin- va- bien dor- mir-
Col B:
je n'ais pas regret a la

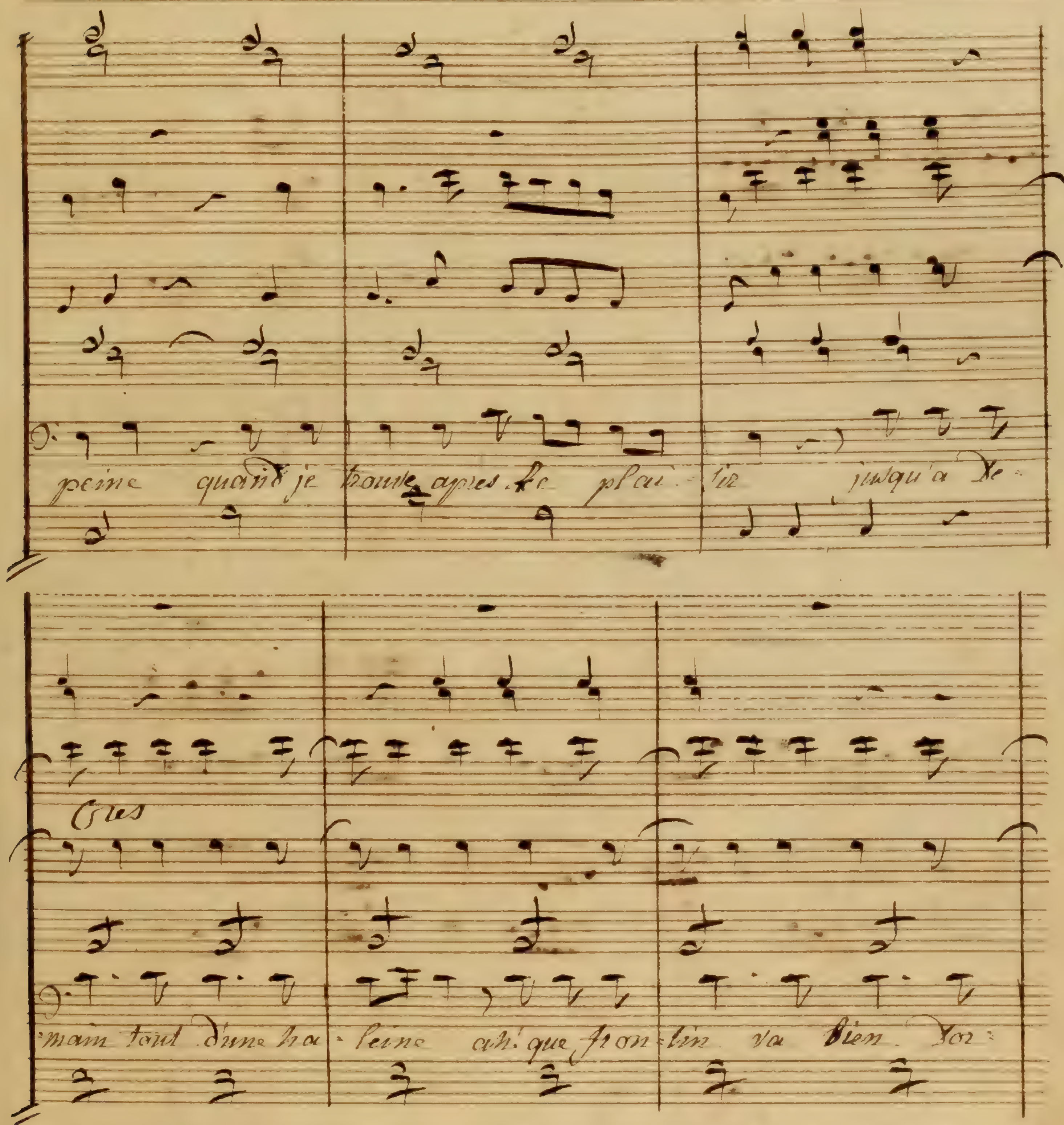

peine quand je trouve apres ce plai = sir jusqu'a de=
=main tout d'une ha= lei-ne ah que frontin va bien dor=

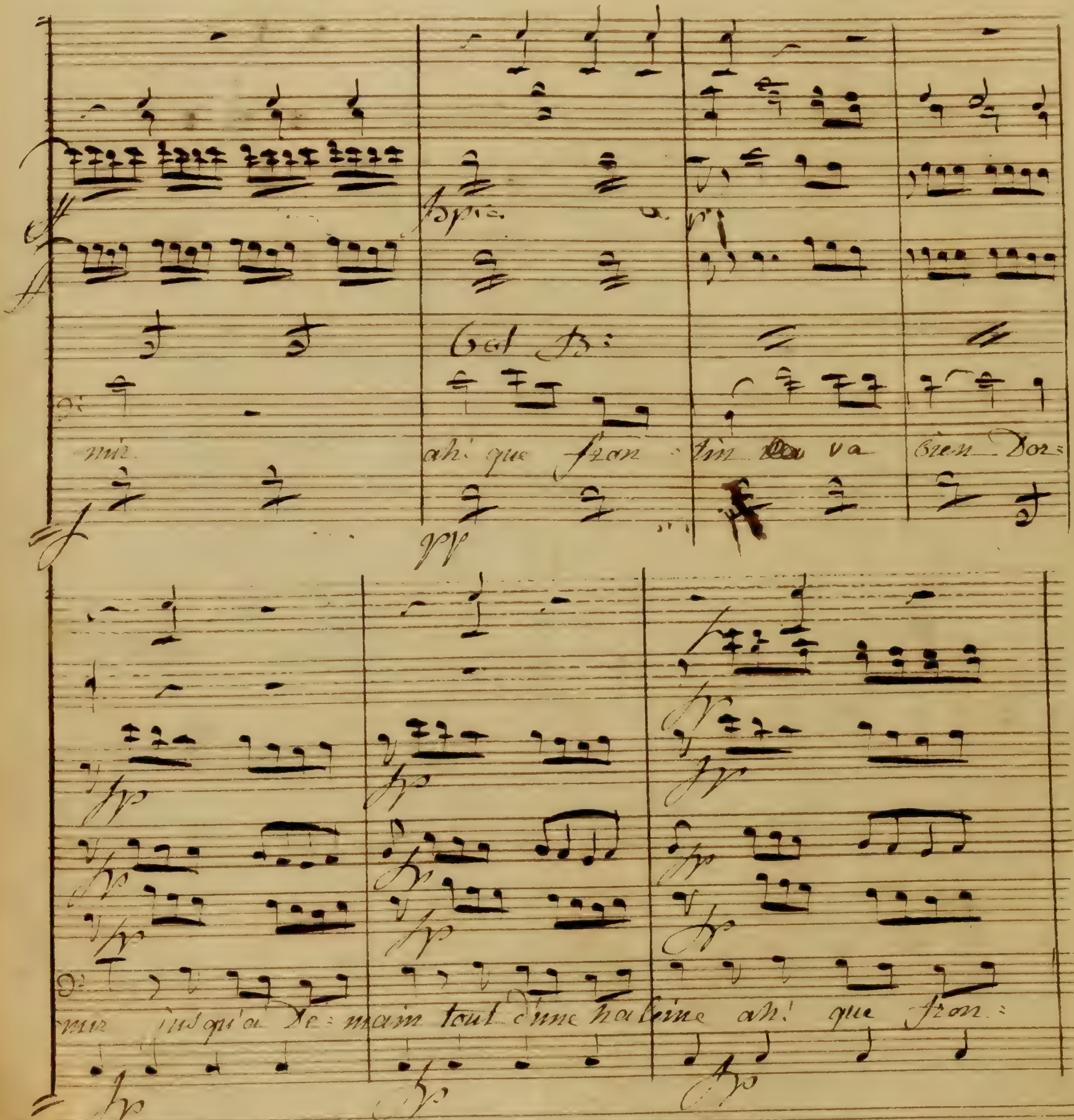

mir Et dans ces lieux où l'on re = pose s'il se trouve a faire autre
cho = se ce n'est pas a courir les champs que fran=


tin passe sa son temps Ce n'est pas a couvrir les
unis
Col B:
champs que fron= tin passera son temps ce n'est pas a pourir les


passera son tem! qu'on est heu = reux de trouver en voy =
= a = ge un bon sou pe mais sur tout un bon lit un bon sou =
= per un bon sou = per un bon sou per mais sur tout un bon lit. voila de

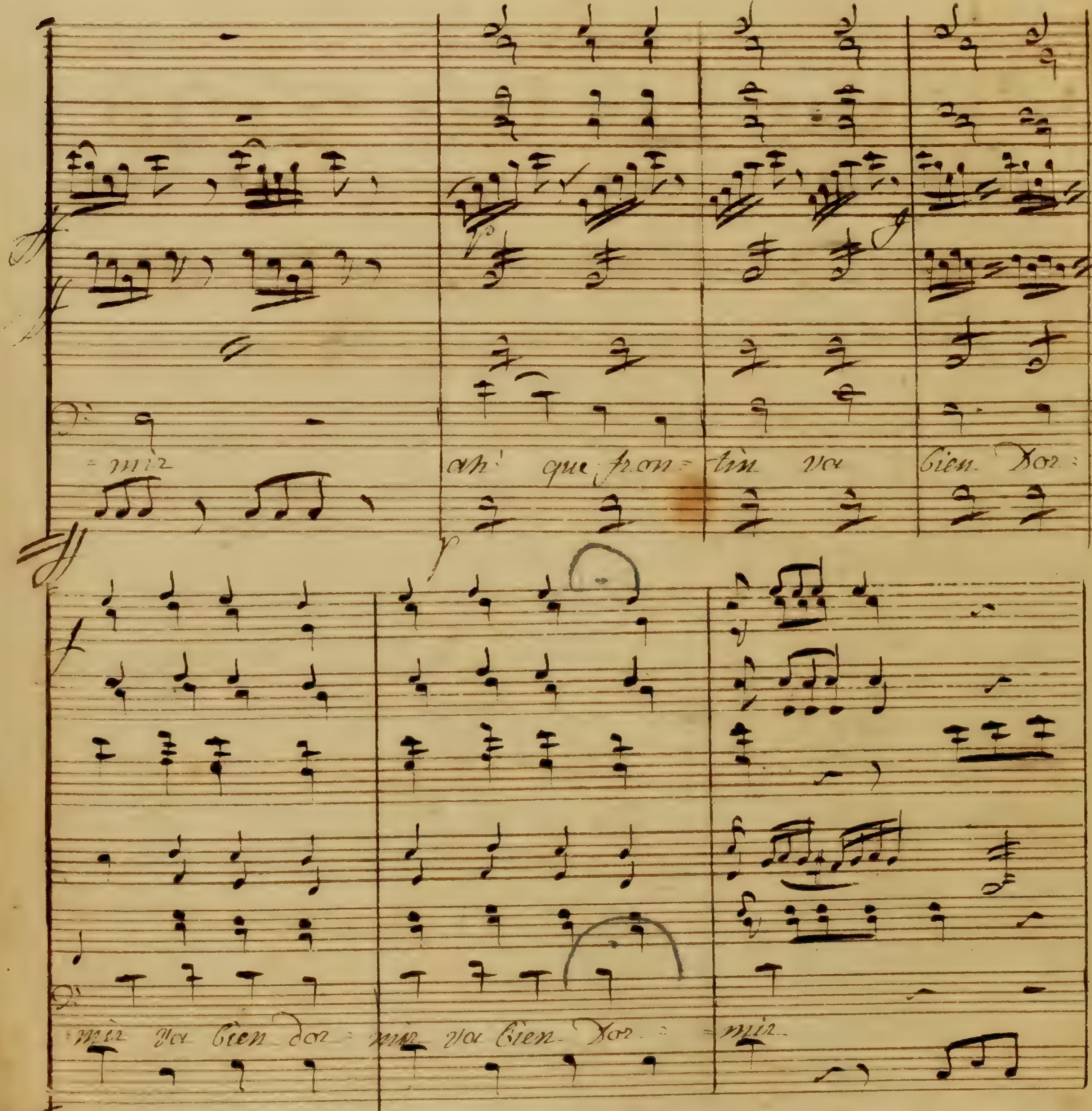

quoi faire oublier l'o= rage a bien dor mi. je vais passer la
nuit je vais passer la nuit je n'ai pas regret a la

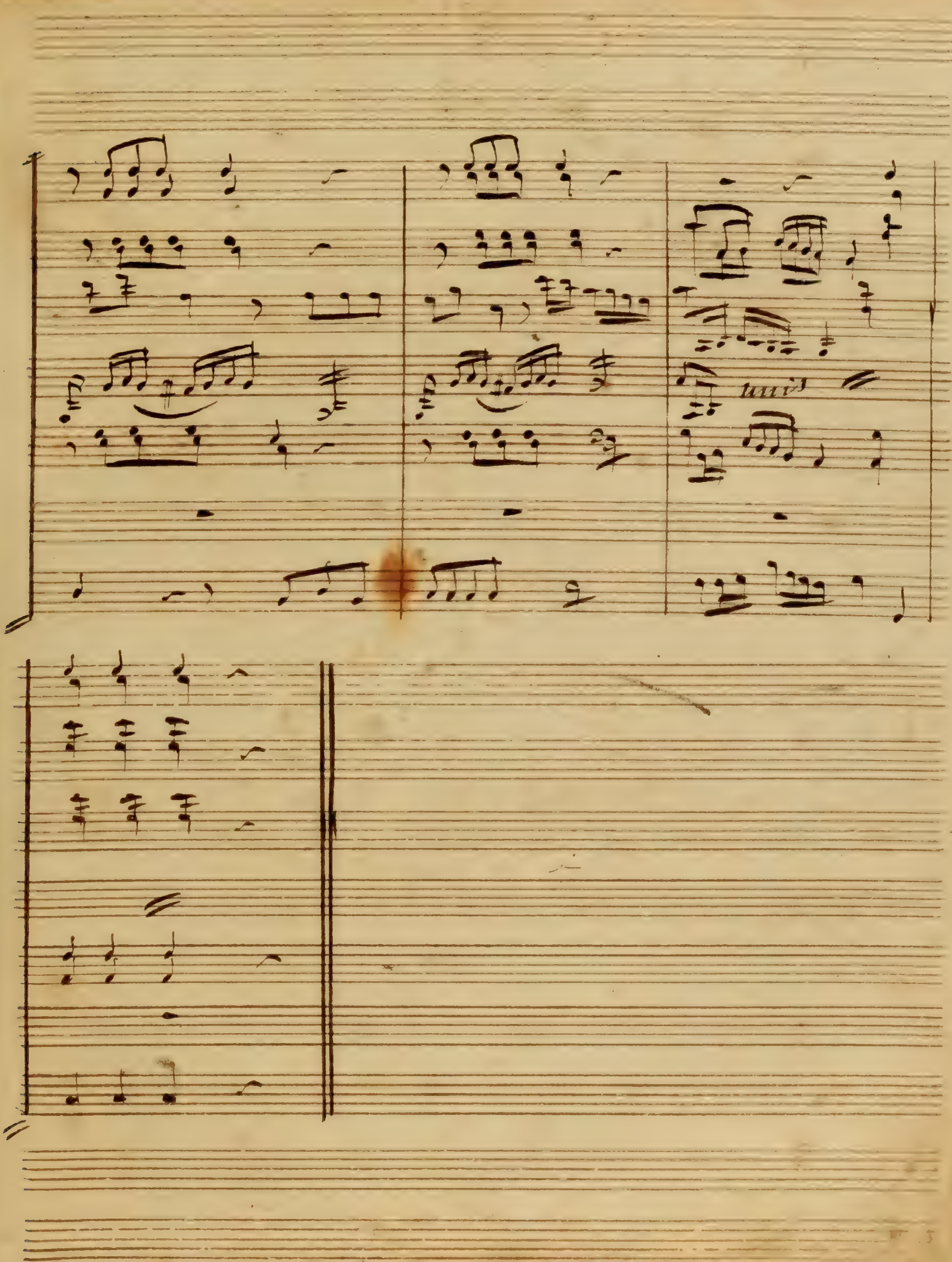

peine quand je trouve apres le plai - sir jusqu'a de -
Cors
main tout d'une ha - leine ah! que fron - tin va bien. Dor -

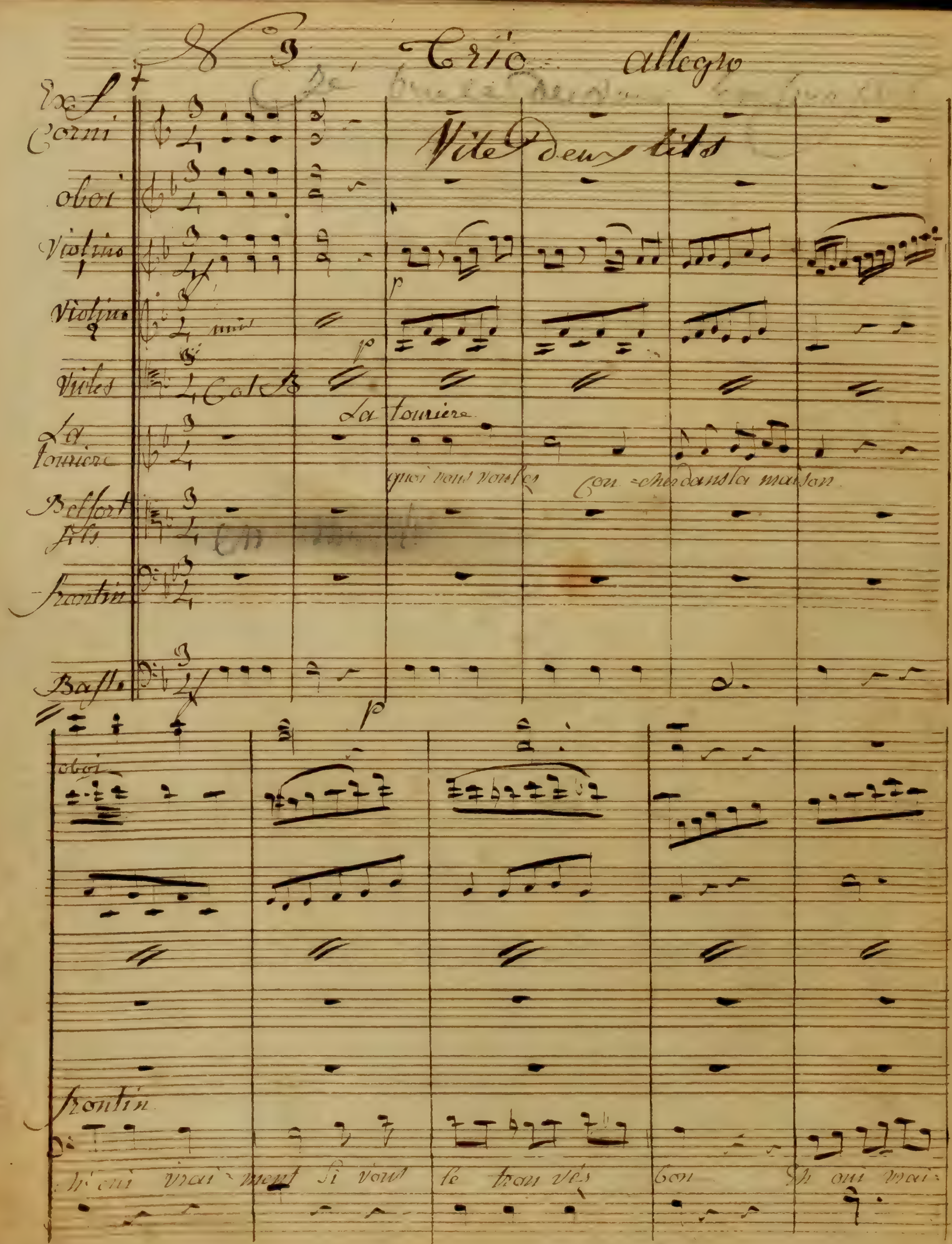

mir
ah! que fron - tin va bien dor-
mir jusqu'a de-main tout d'une haleine ah! que fron-

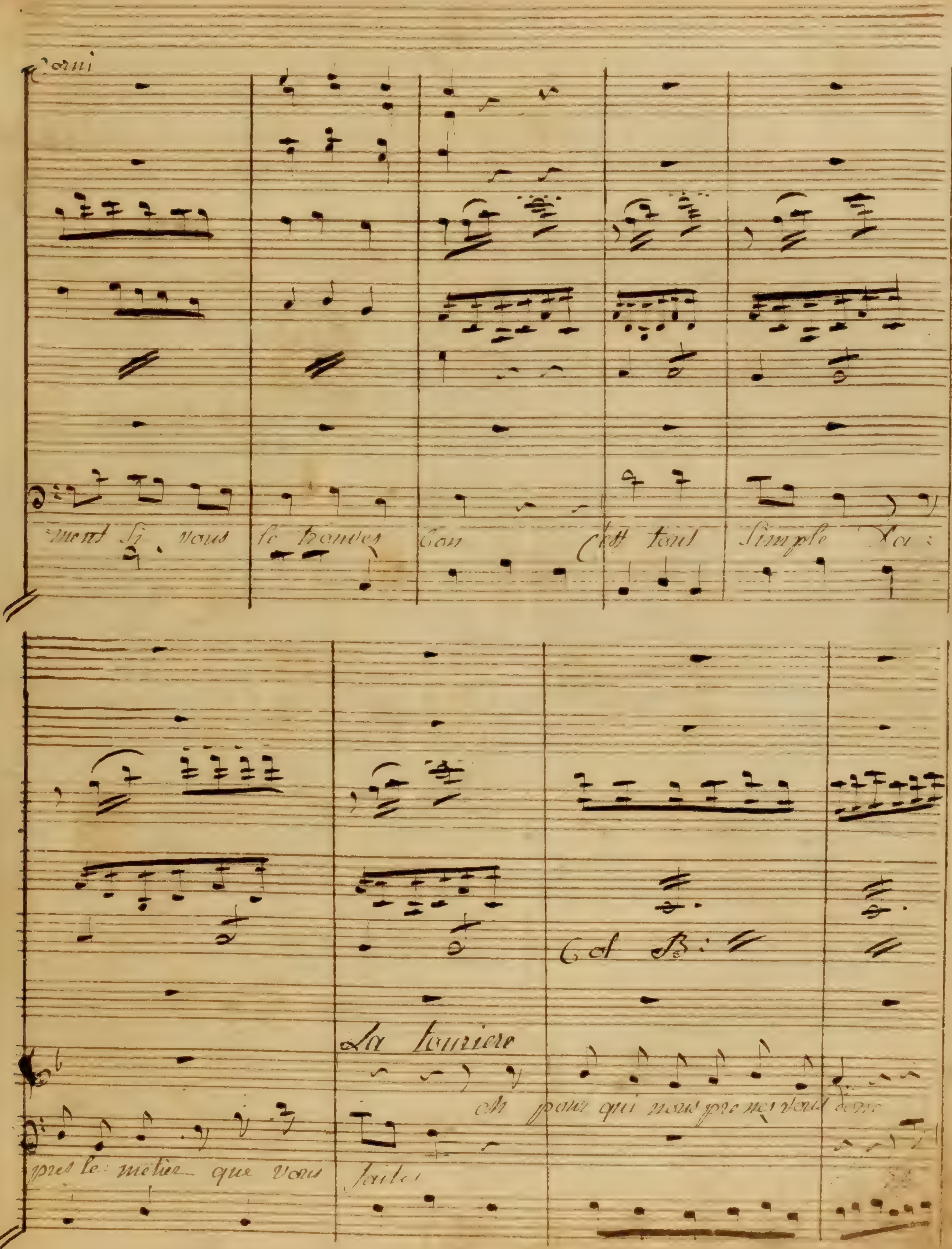


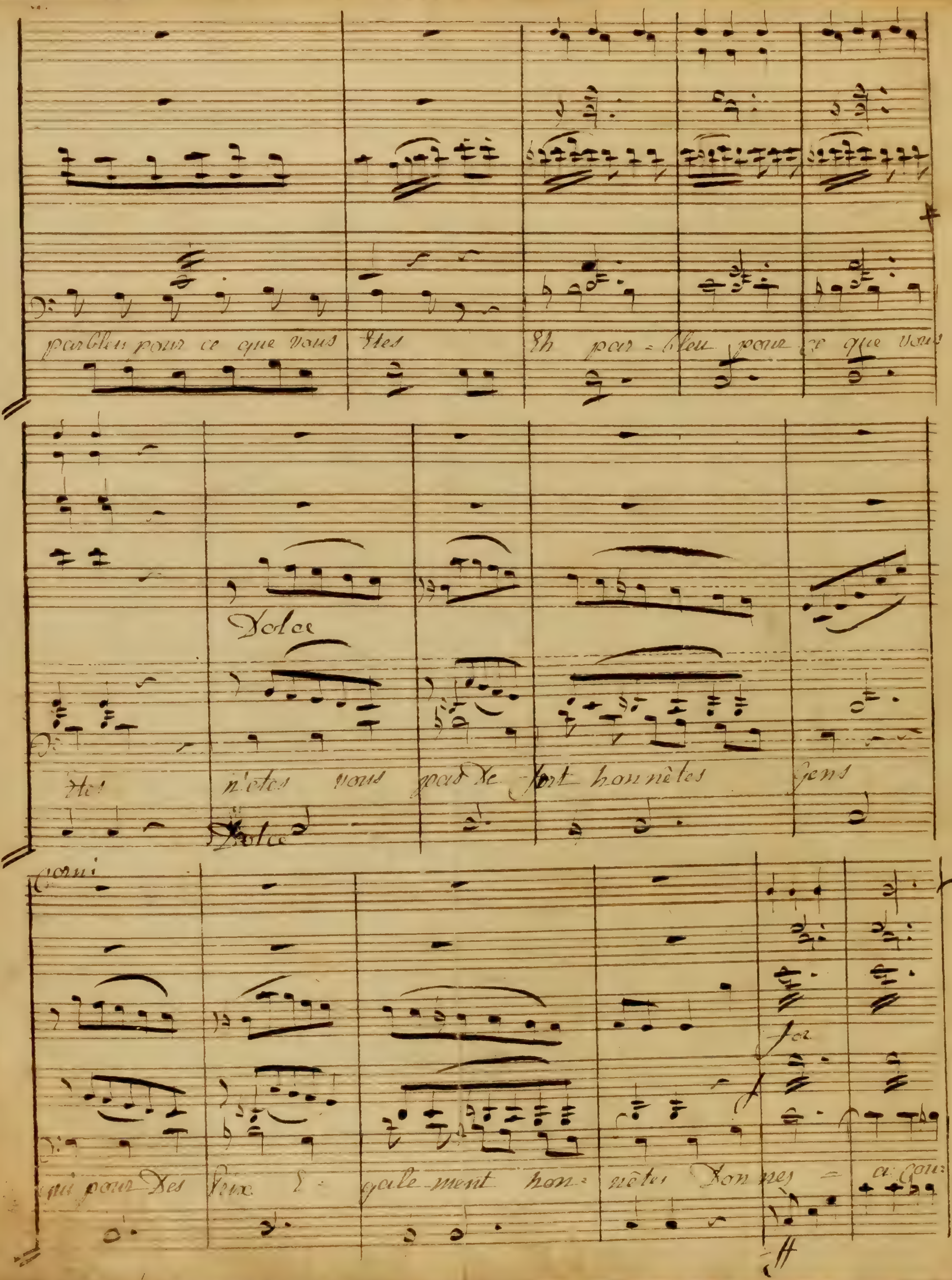
tin va bien dor - mir ah! que fron - tin va bien dor:
mir
ah! que fron - tin va bien dor:


= mir
ah! que fron = tin va bien dor =
mir va bien dor = mir va bien dor = = mir

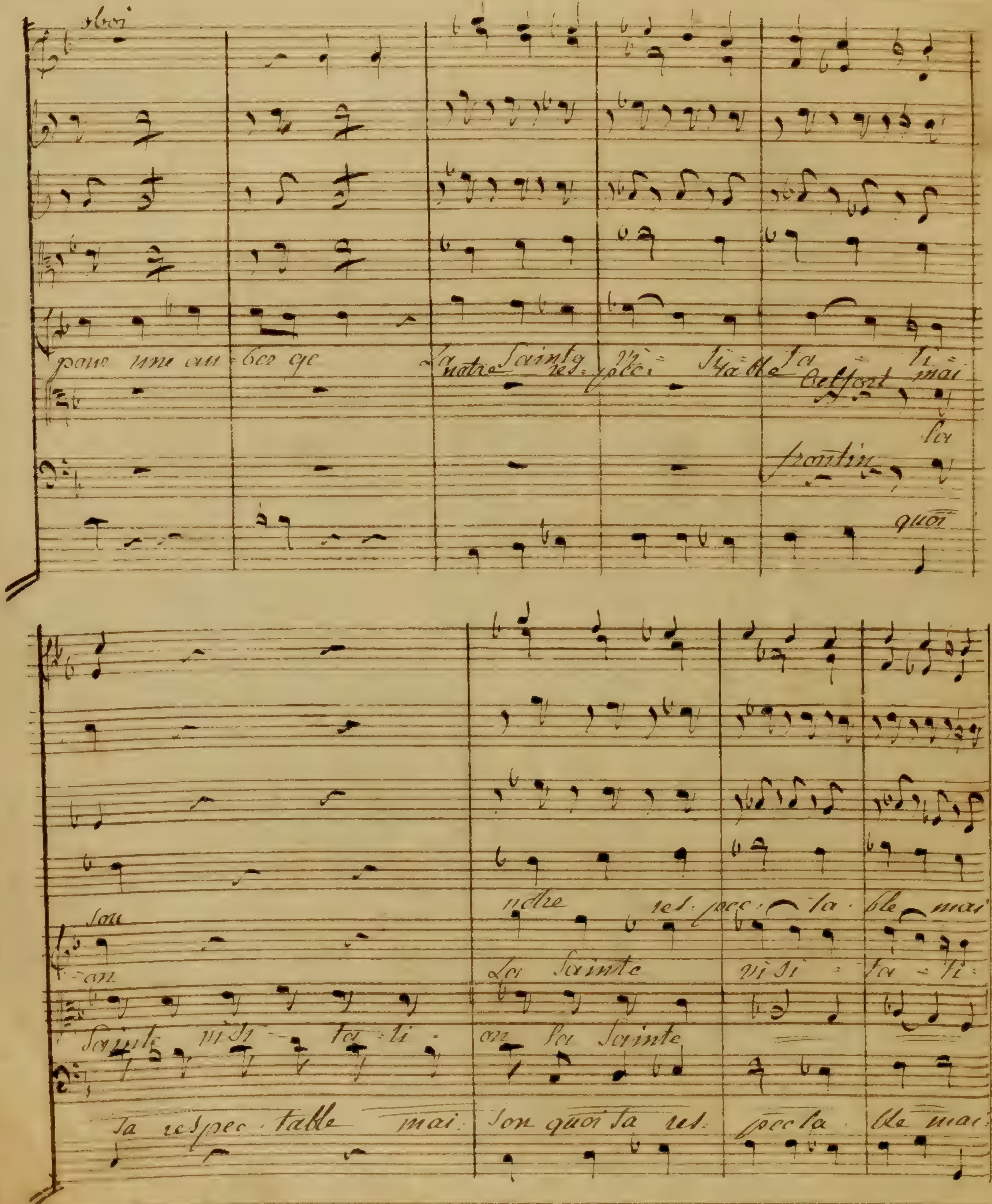

unis


N° 9 Trio allegro
Vite deux lits
Corni
oboi
Violino 1
Violino 2
Viole
La Touriere
La Touriere
quoi vous voulez coucher dans la maison
Belfort fils
Frontin
Basso
oboi
Frontin
si oui vraiment si vous le trouvés bon si oui vrai-

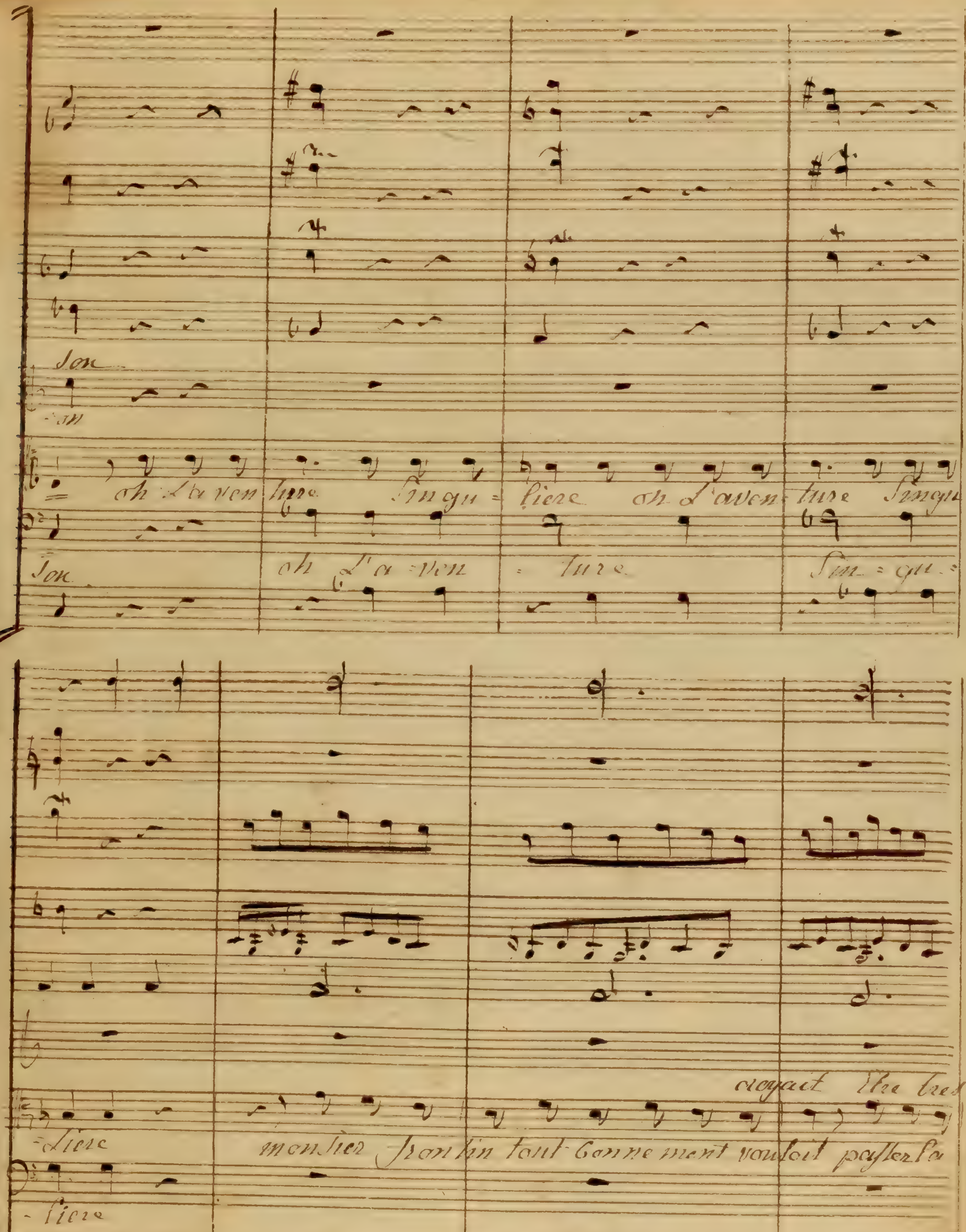

Corni
ment Si vous le trouvez Con C'est tout Simple Sa:
pres le métier que vous faites
Col B:
La Touriere
ah pour qui nous prenez vous donc

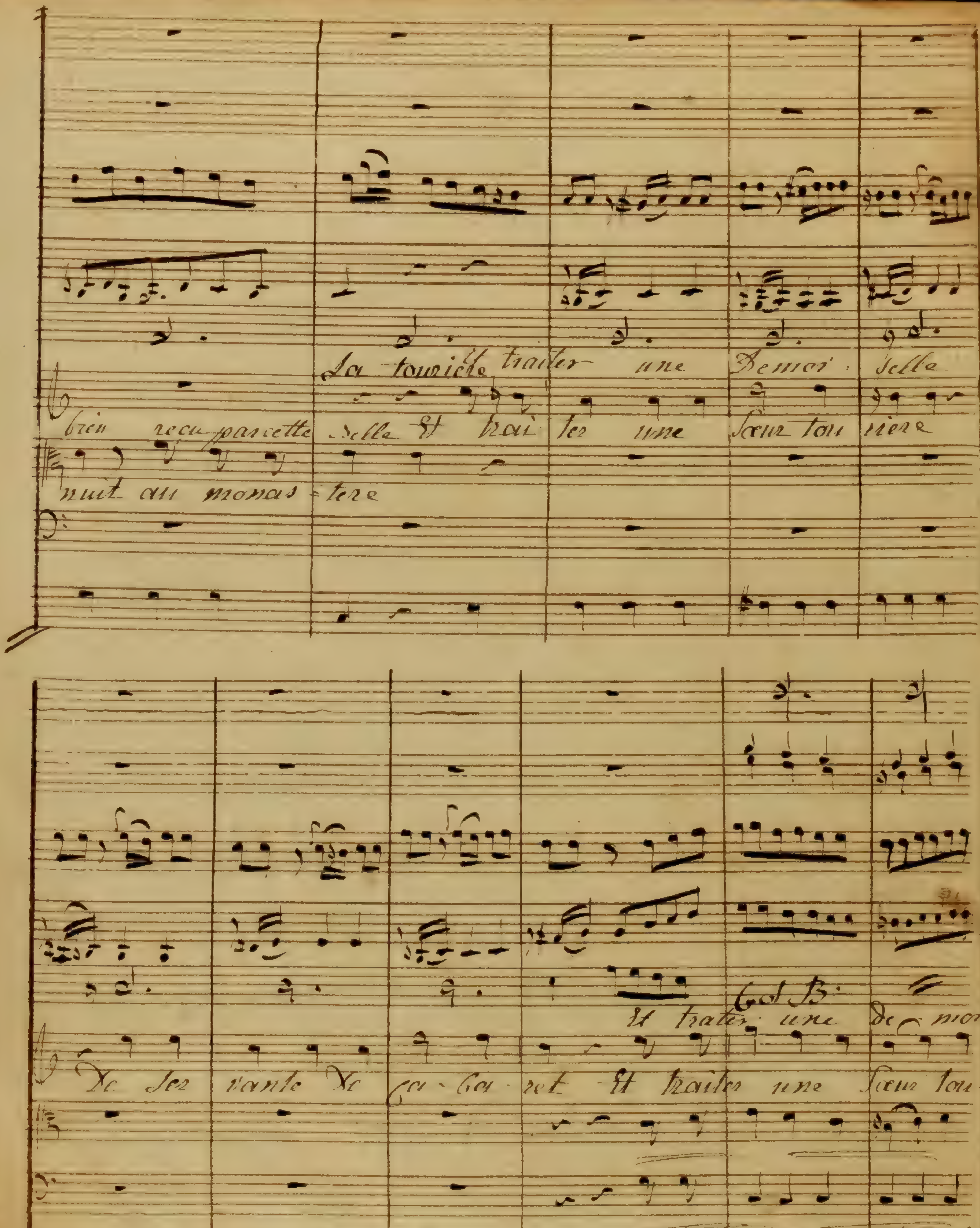

parbleu pour ce que vous ̂tes
Eh par = bleu pour ce que vous
ête! n'êtes vous pas de fort honnêtes gens
Dolce
Dolce
Corni
qui pour des Prix E- gale-ment hon= nêtes Donnes = ce Con:
for


La touriere
ah quel blasphème Sainte
quoi vous vous tel qu'en vous hé-
-cher = au passant
vierge ah quel blasphème Sainte vierge Comment comment prend
berge quoi vous vous tel qu'en vous hé berge

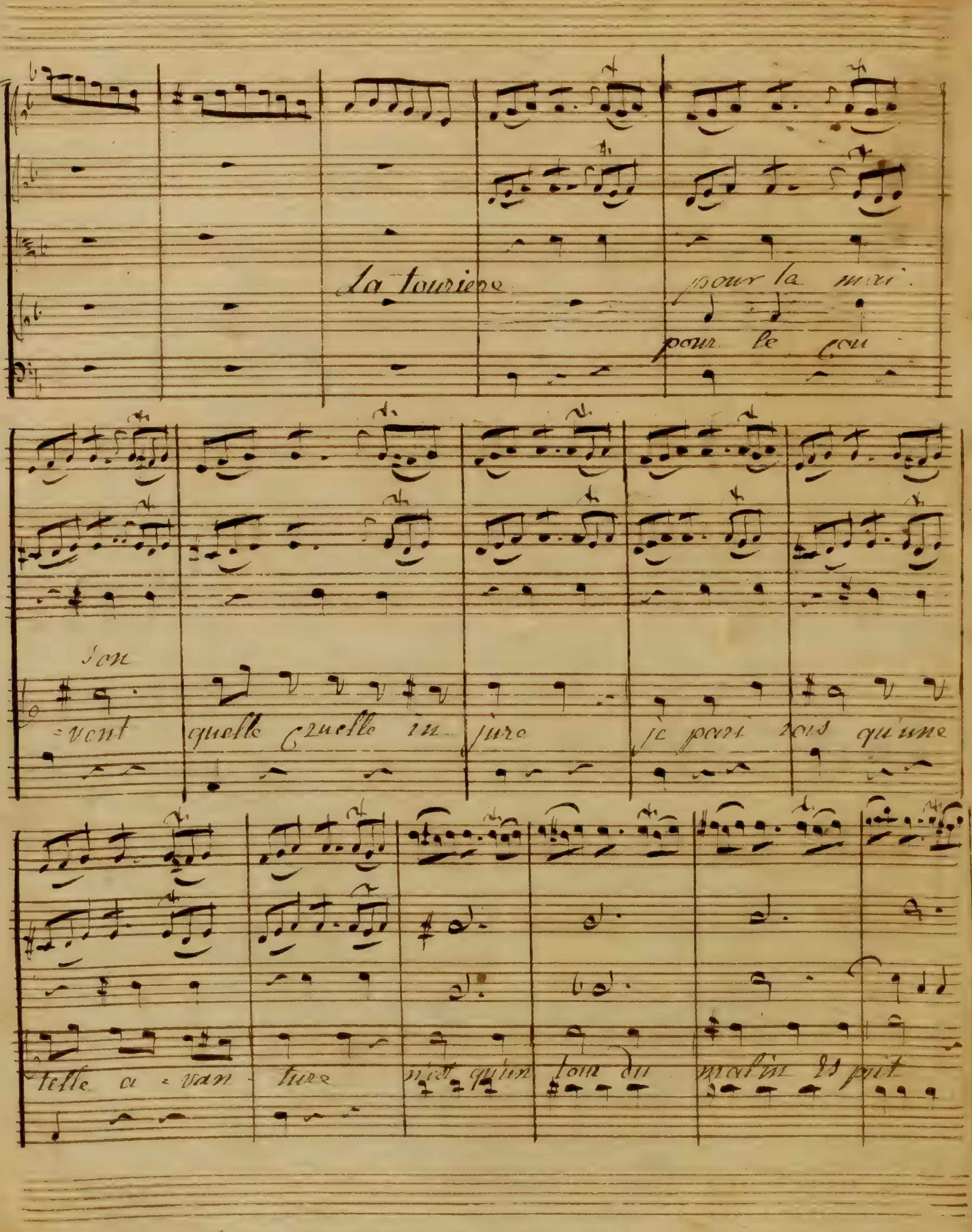


oboi
pour une au-berge
La notre Sainte res-pec-ta-ble
La Belfort mai
la frontin
quoi
son
on
notre res-pec-ta-ble mai
La Sainte vi-si-ta-ti
Sainte vi-si-ta-ti
on la Sainte
sa respec-table mai
son quoi sa res-pecta-ble mai

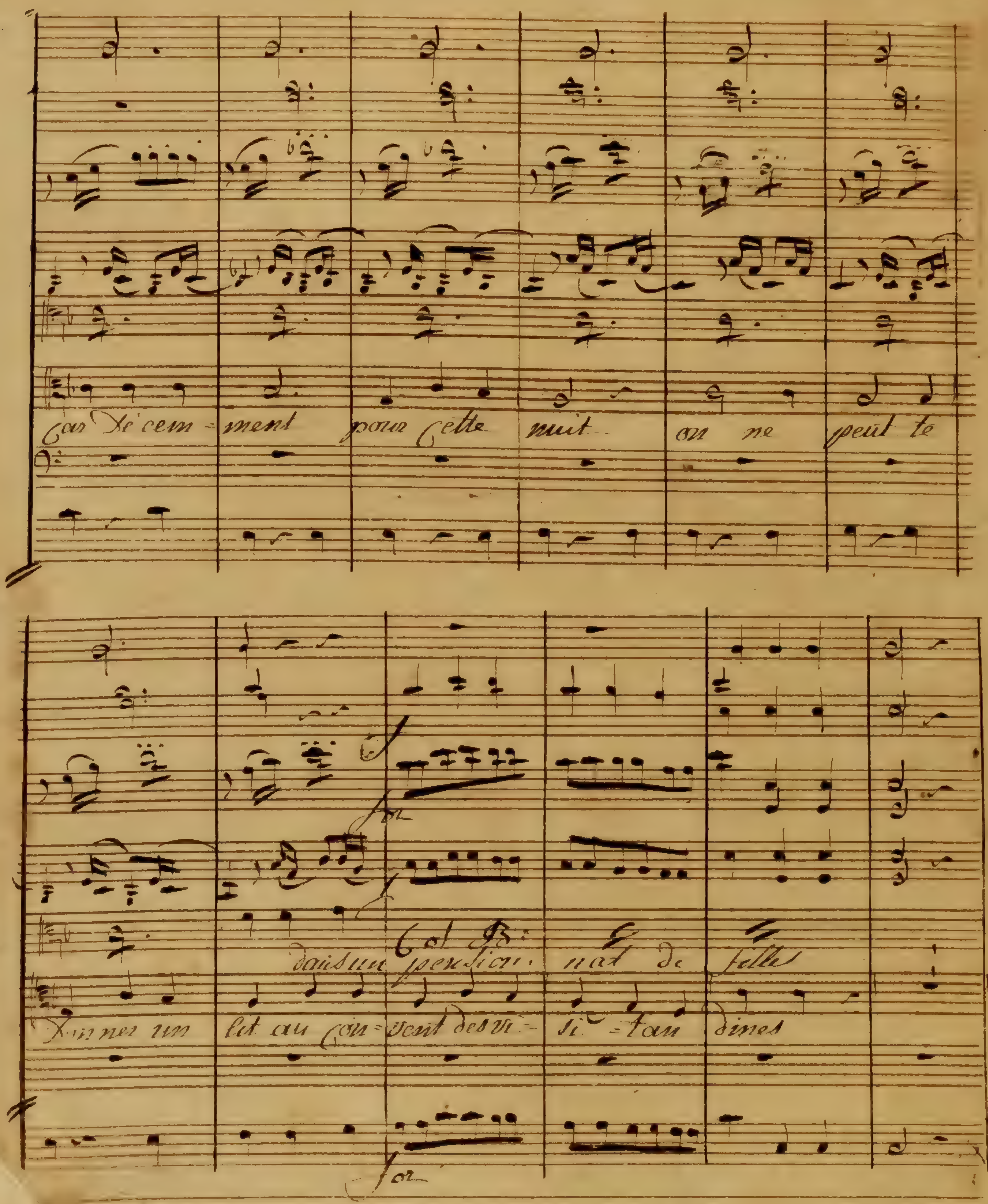

Son
oh l'aventure Singu = liere oh l'aventure Singu:
Son
oh l'a-ven = ture Sin = gu
-liere
monsier Fronkin tout Comme ment voulait passer la
devait être tres
- liere

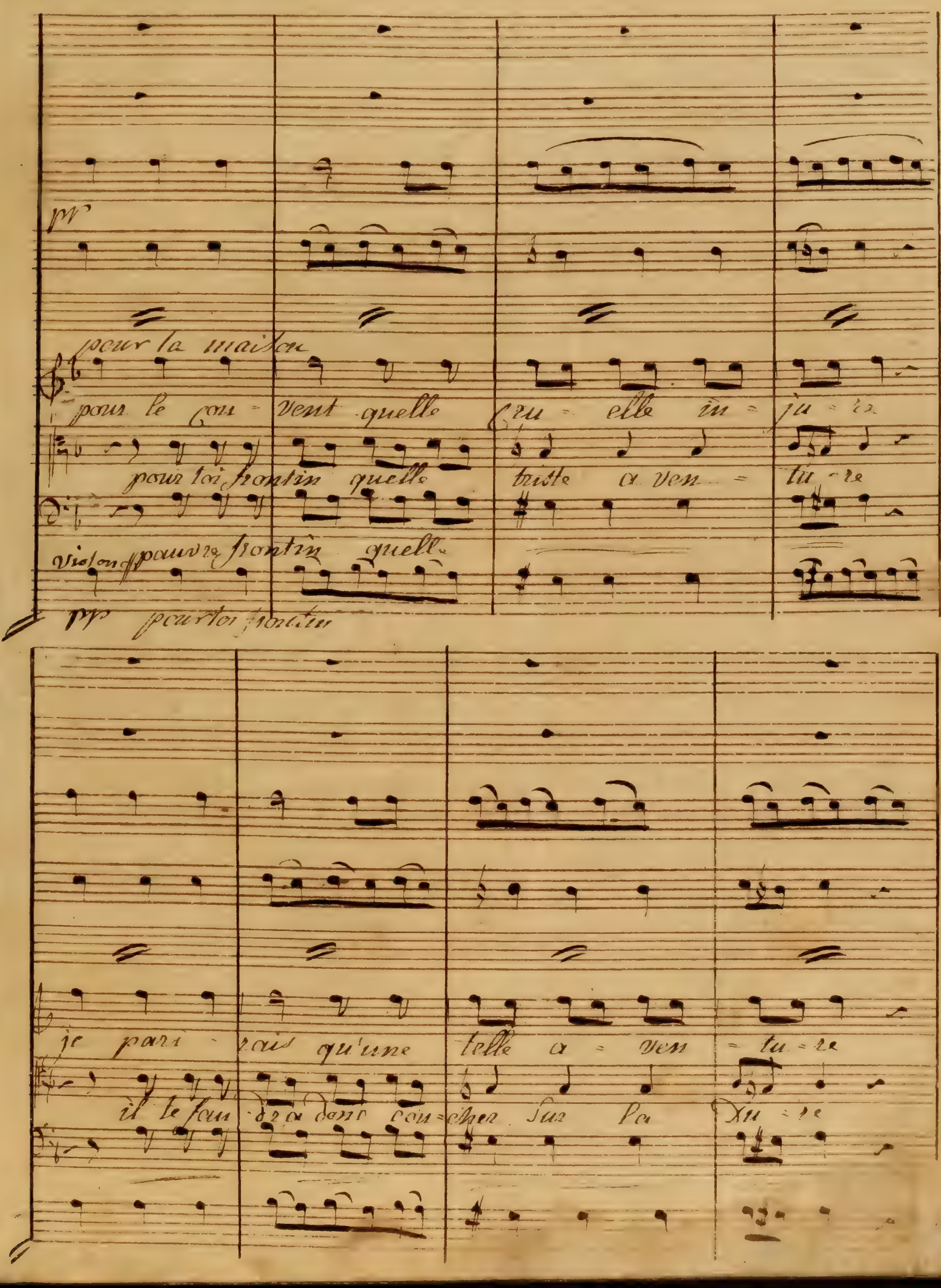

La touriete traiter une Demoi selle
bien reçu par cette
selle Et trai ter une Sœur tou rière
nuit au monas tere
Et traiter une Demoi
Col B.
de ser vante de ca - ba - ret Et traiter une Sœur tou
Et traiter une Demoi

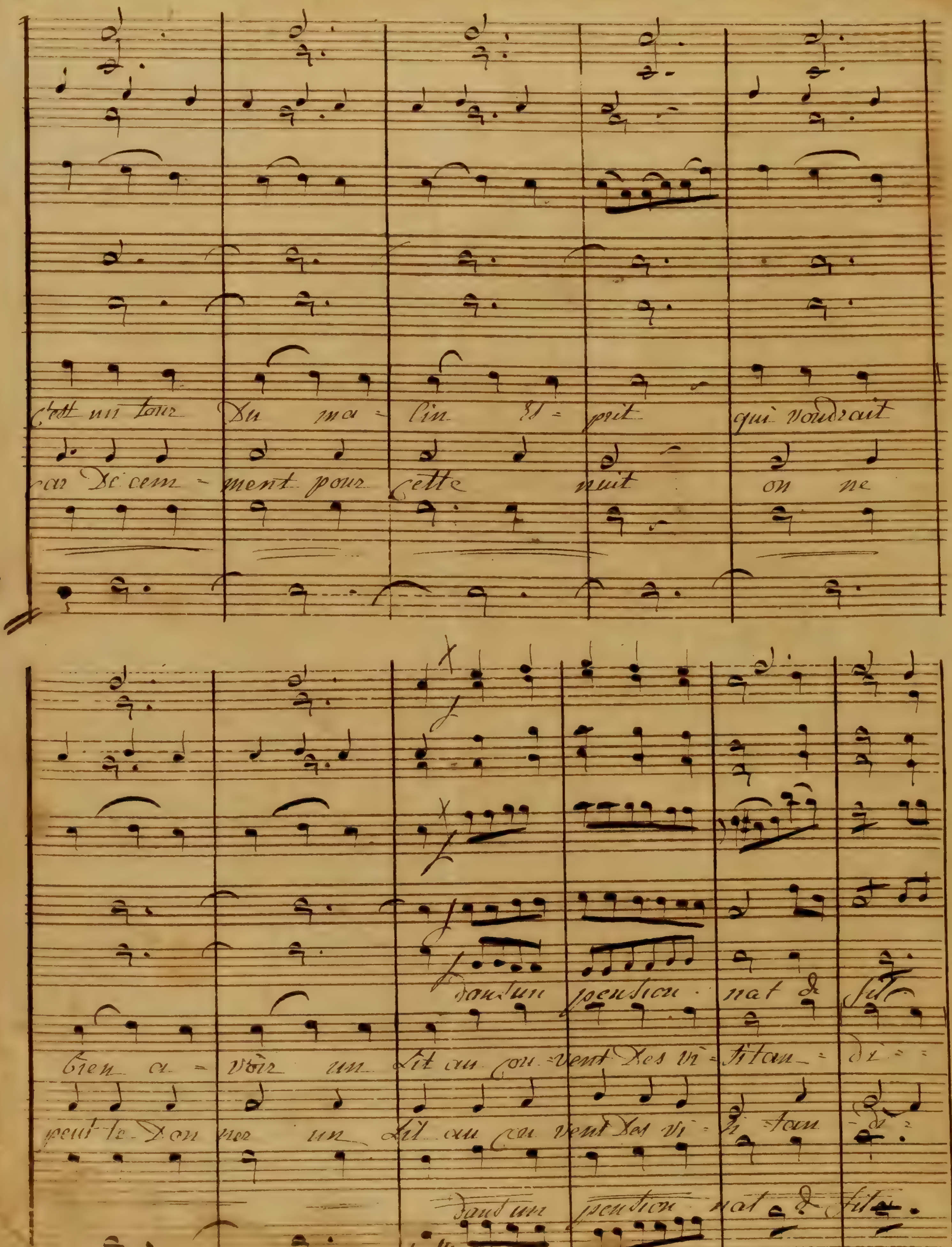

Selle de Ser: vante de ca ba. ret
liere de Ser vante de ca - ba - ret. de Ser= vante de ca - ba
Selle de Ser.
for
pia
ret de Ser vante de ca = ba = ret

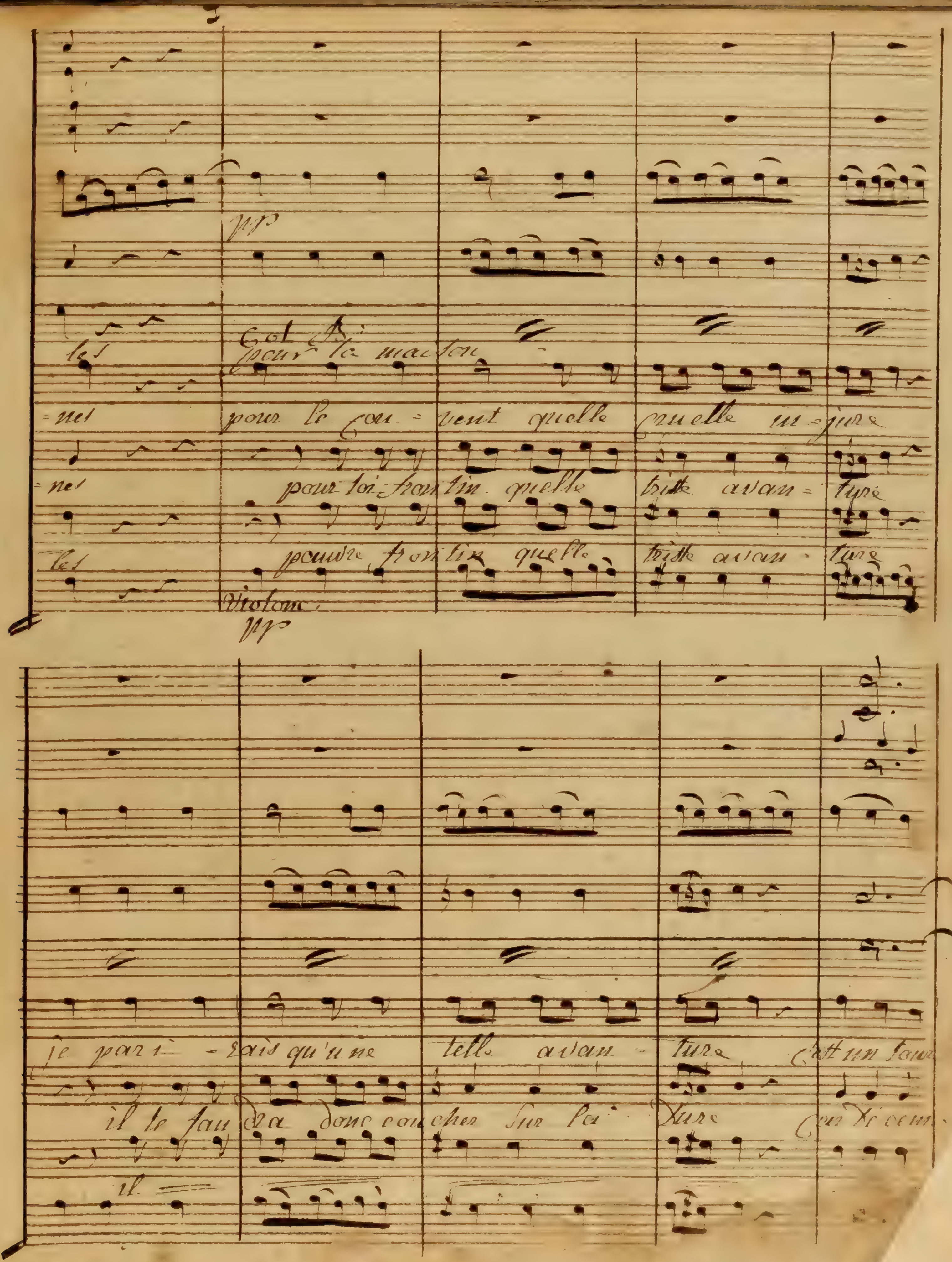

La touriere
pour la mari
pour le cou
son
vent
quelle cruelle in jure
je part
telle a van ture


qui voudrait bien a voir un lit au couvent des vi
nat de fil les
Col B.
unis
si tan dri nes
belfort
pour toi fron tin quelle triste aven
Corni
tu re il te fau dra donc coucher sur la dure

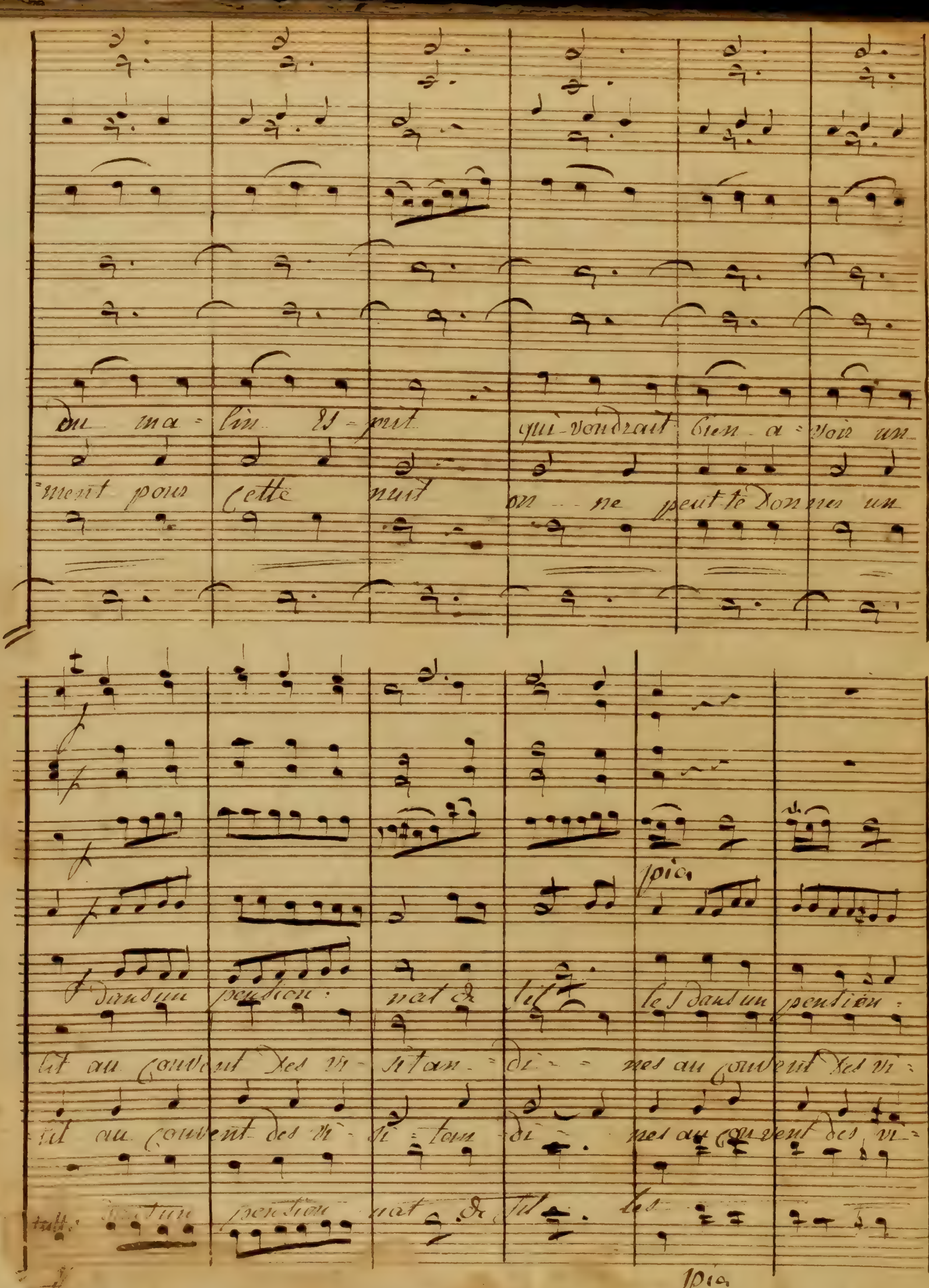

Car décem = ment pour cette nuit on ne peut te
donner un lit au cou = vent des vi - si = tan dines
dans un pension = nat de fille
for
for


pp
pour la maison
pour le cou - vent quelle cru - elle in - ju - re
pour toi frontin quelle triste a ven - tu - re
violon
pauvre frontin quelle
pp pour toi frontin
je pari - rais qu'une telle a - ven - tu - re
il te fau - dra donc cou - cher sur la dure

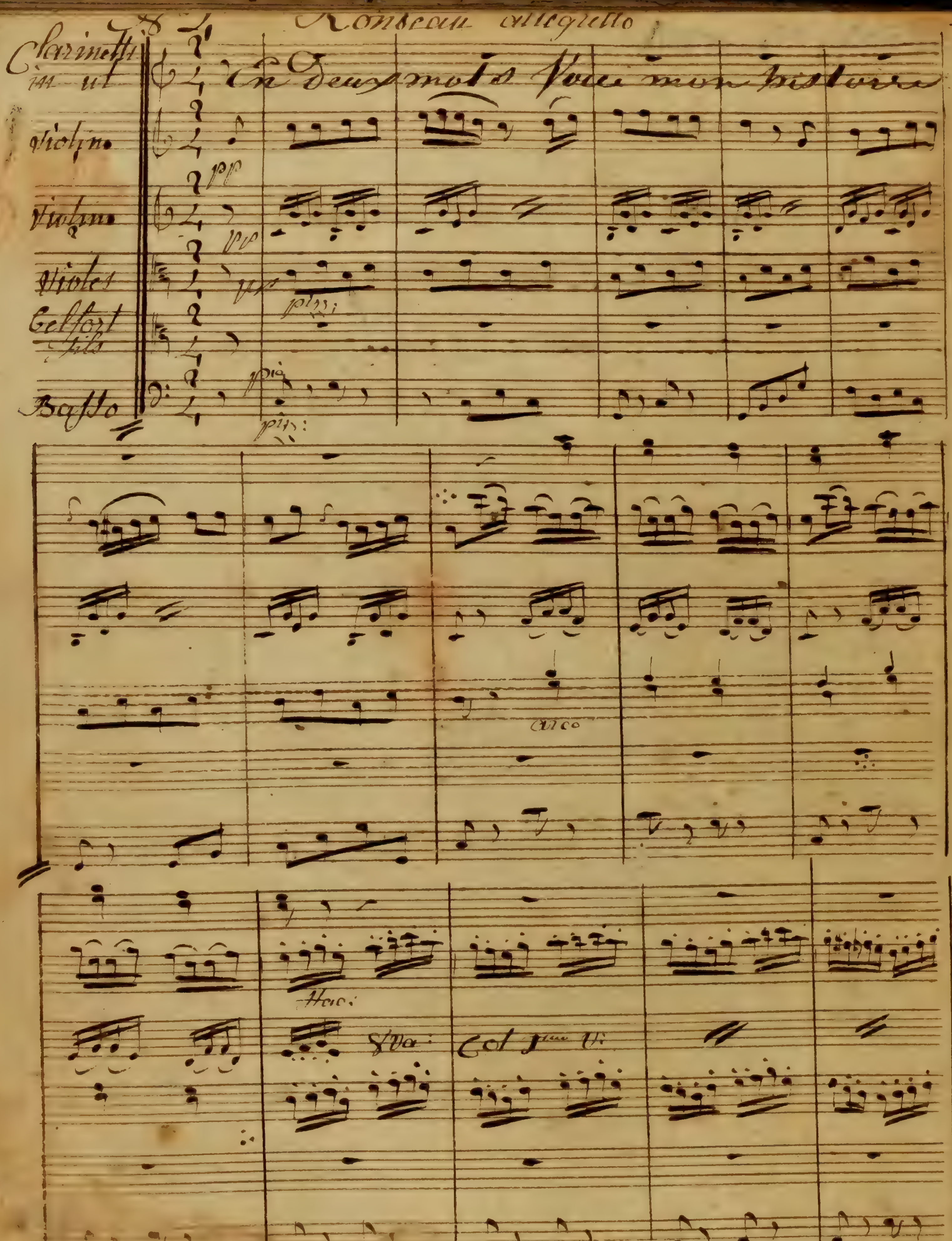

C'est un tour du ma - lin es - prit qui voudrait
car décem - ment pour cette nuit on ne
dans un pension - nat de fil
bien a - voir un lit au cou - vent des vi - sitan - di - -
peut le don ner un lit au cou vent des vi - si - tan
dans un pension nat de fil
Tutti



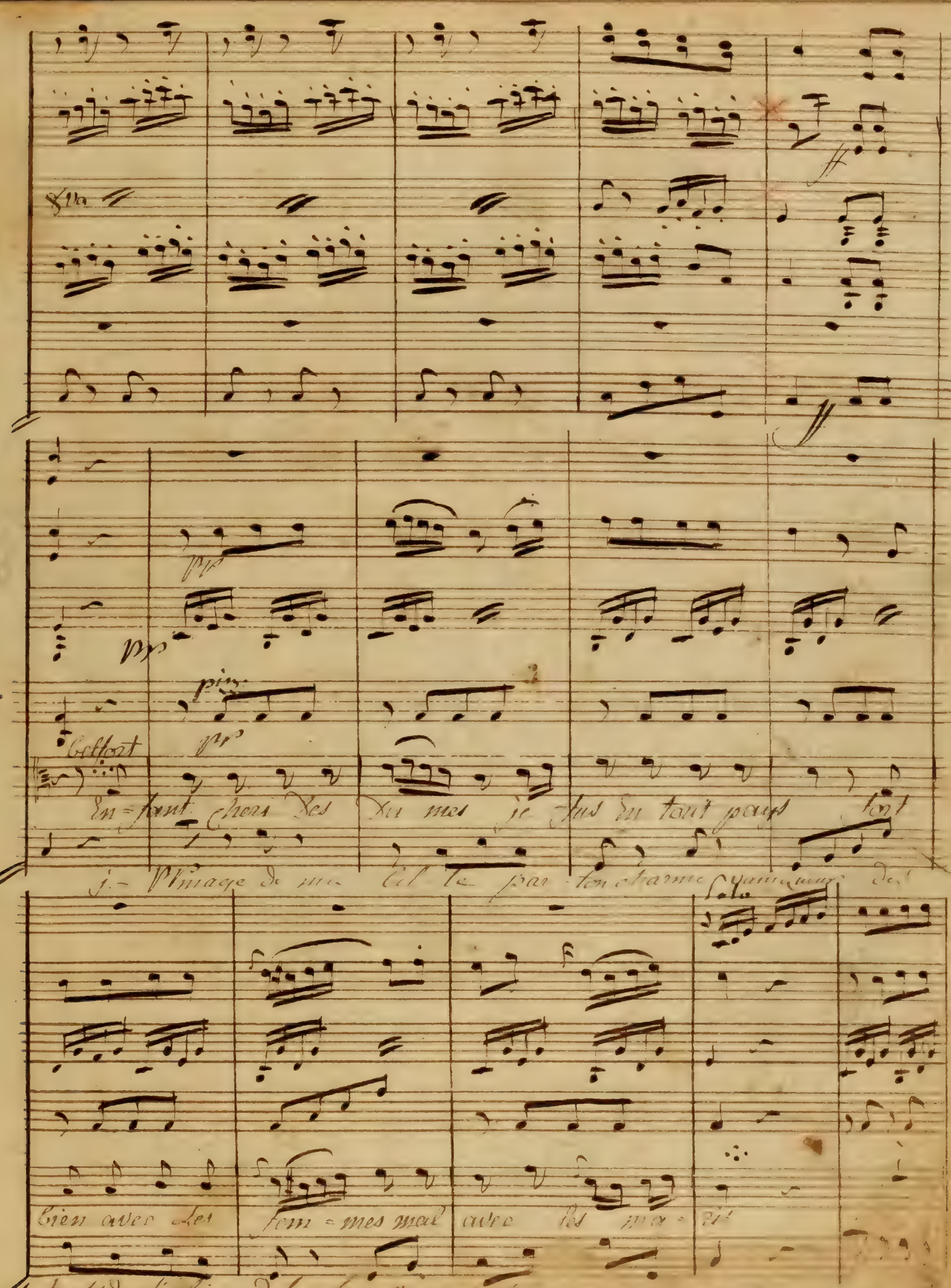
pour la maison
pour le cou= vent quelle quelle in= jure
pour toi frontin quelle triste avan= ture
pauvre frontin quelle triste avan= ture
Violon
pp
je pari= rais qu'une telle avan= ture C'est un tour
il le faudra donc coucher sur la dure

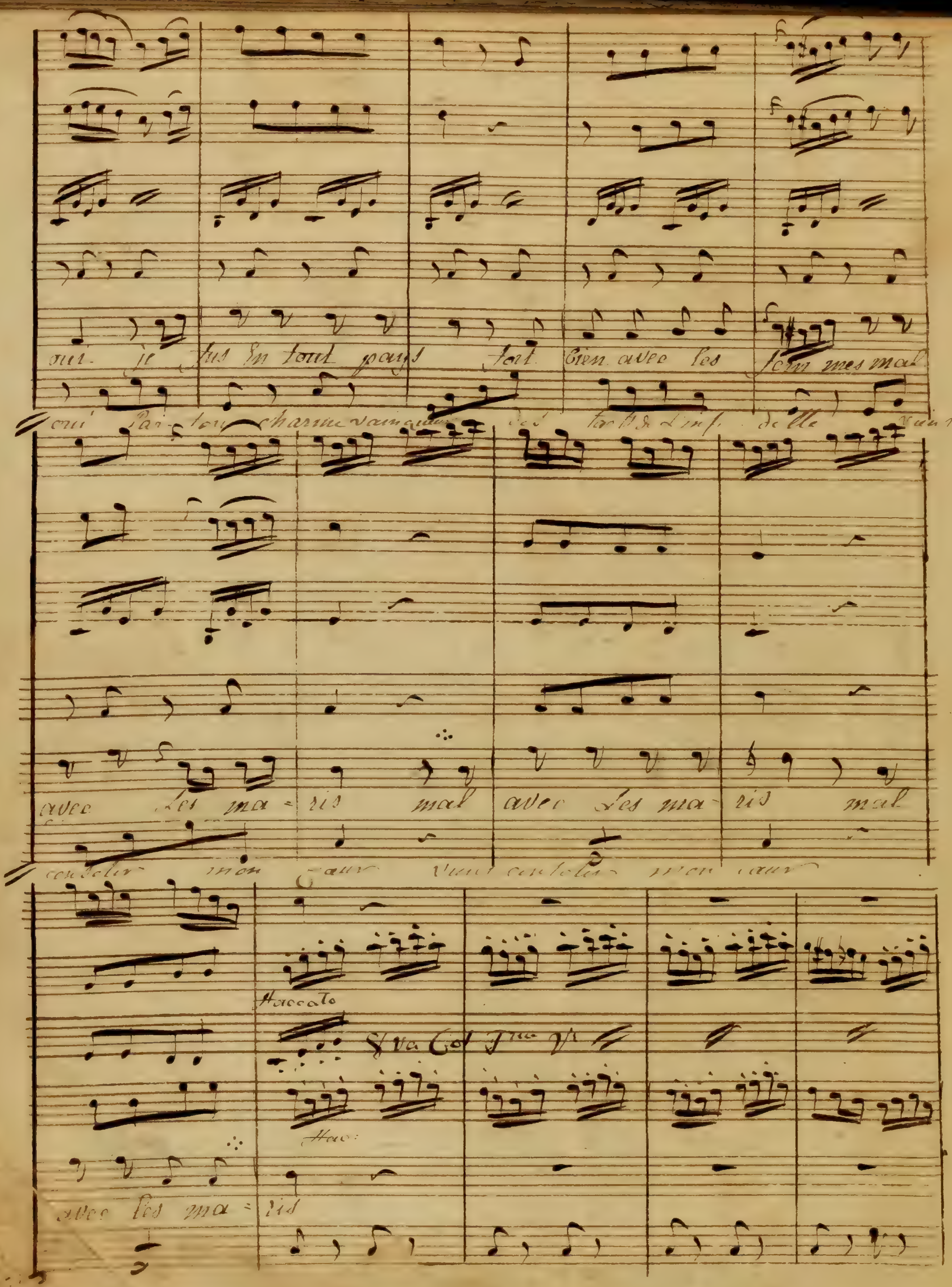

du ma = lin Es = prit
qui vondrait bien a = voir un
ment pour cette nuit
on ne peut te donner un
dans un pension : nat de fil
les dans un pension :
lit au couvent des vi - sitan = di = = nes au couvent des vi =
til au couvent des vi - si = tan di nes au couvent des vi =
tutti: dans un pension nat de fil. les
pia

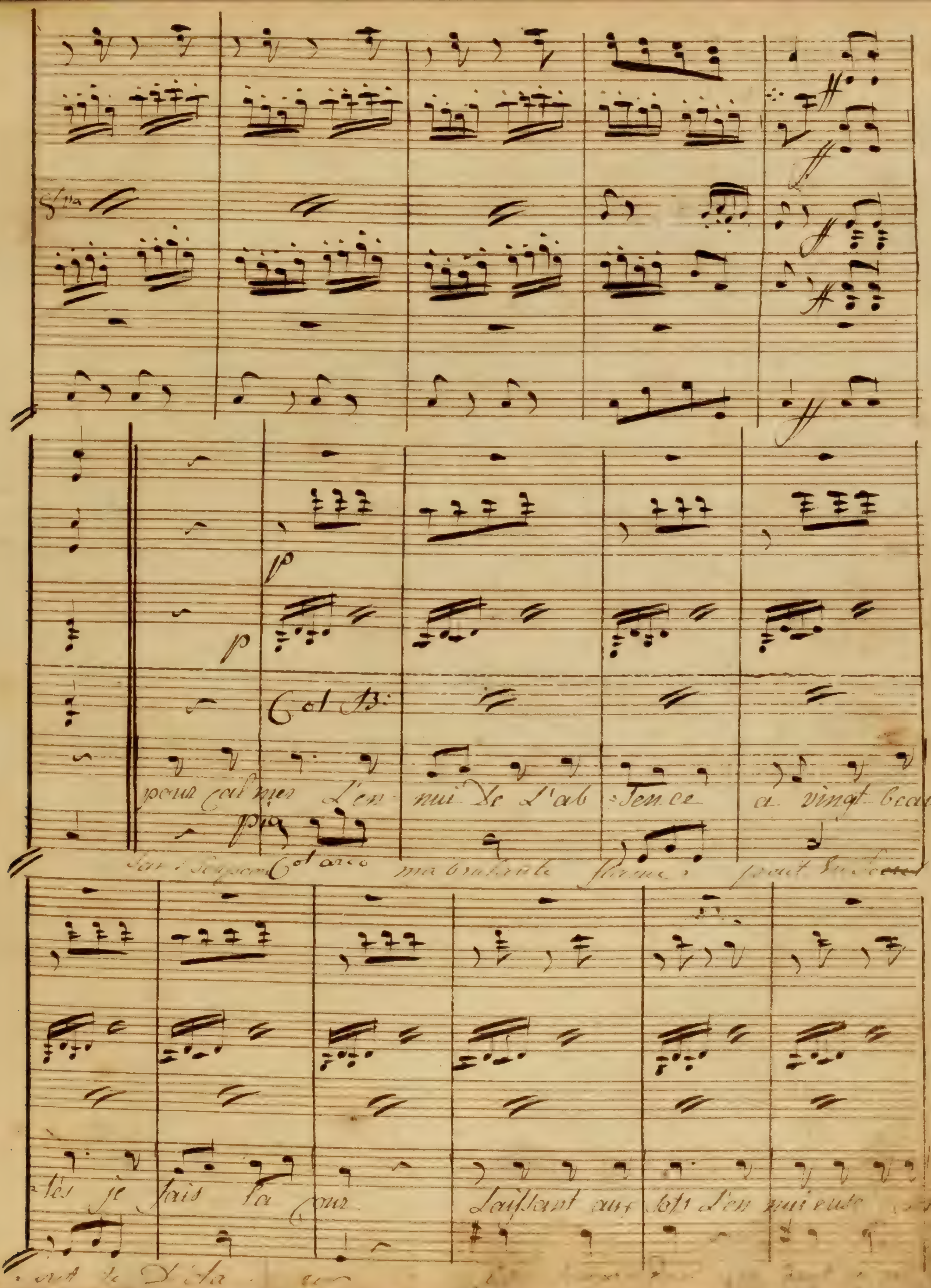

si - tan - di - - nes au couvent des vi - si - tan - di - -
si - tan di - - nes au cou - vent des vi si - tan - di - e.
unis
Col B:



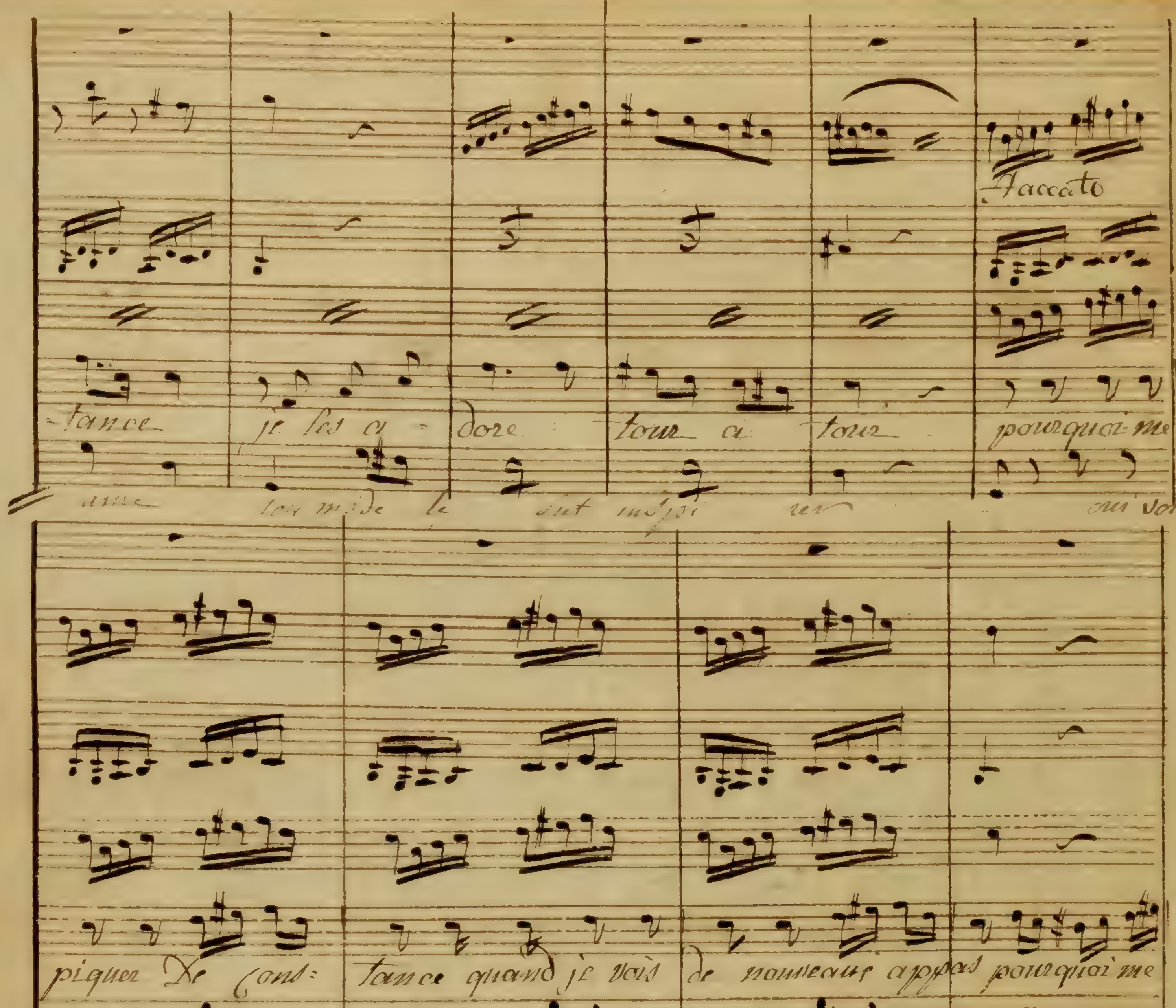
Rondeau allegretto
Clarinetti in ut
Violino
Violini
Violes
Basso
En deux mots voici mon histoire
pp
pizz:
arco
8va:


8va
pp
Solo
En = fant chers des Dieux mes je fus du tout pays tout
bien avec les fem = mes mal avec les ma = ris


oui je fus en tout pays fait. bien avec les fem mes mal
avec les ma - ris mal avec les ma - ris mal
avec les ma - ris
Staccato
8va Col 1mo V.
Stac:

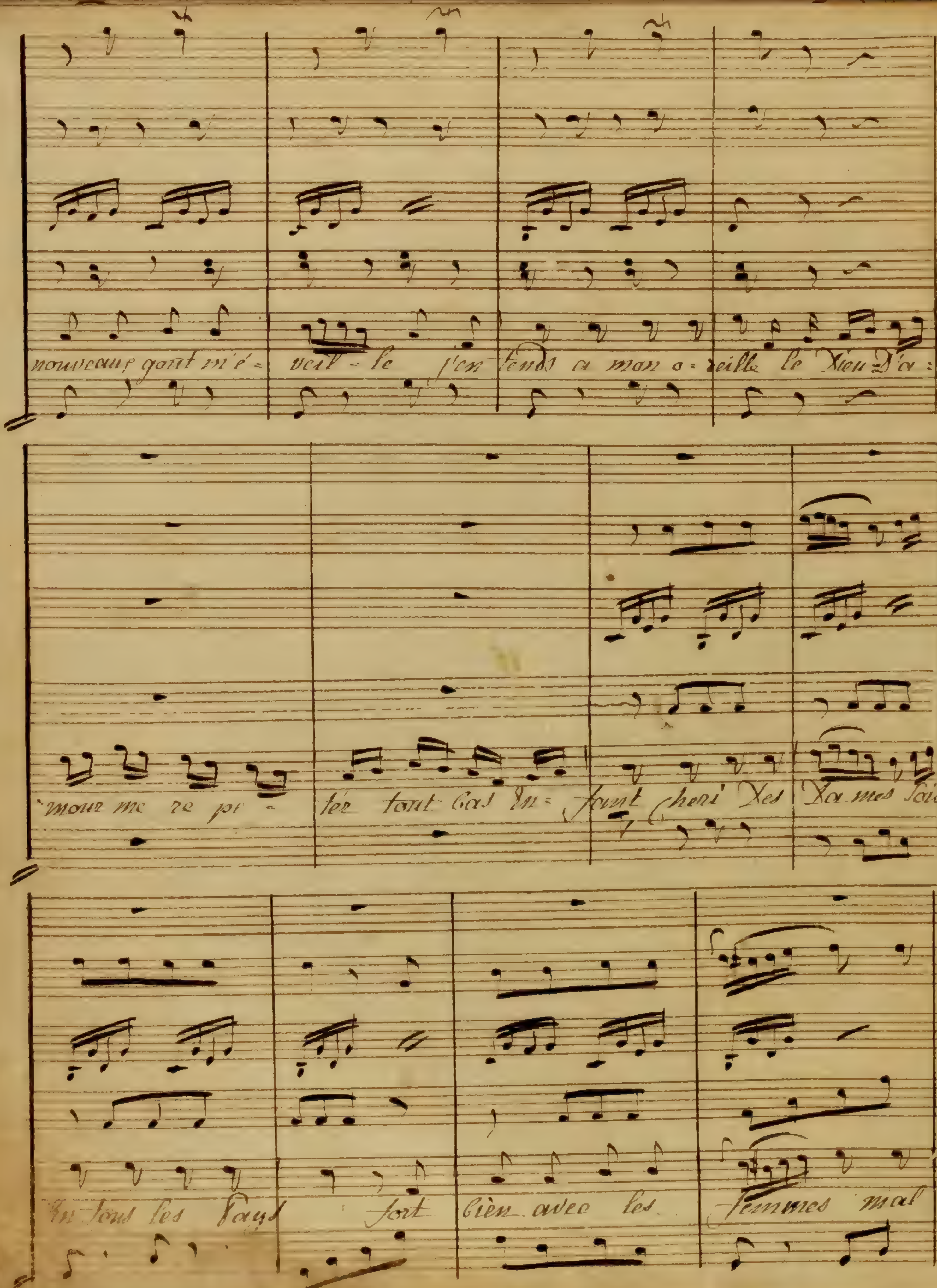


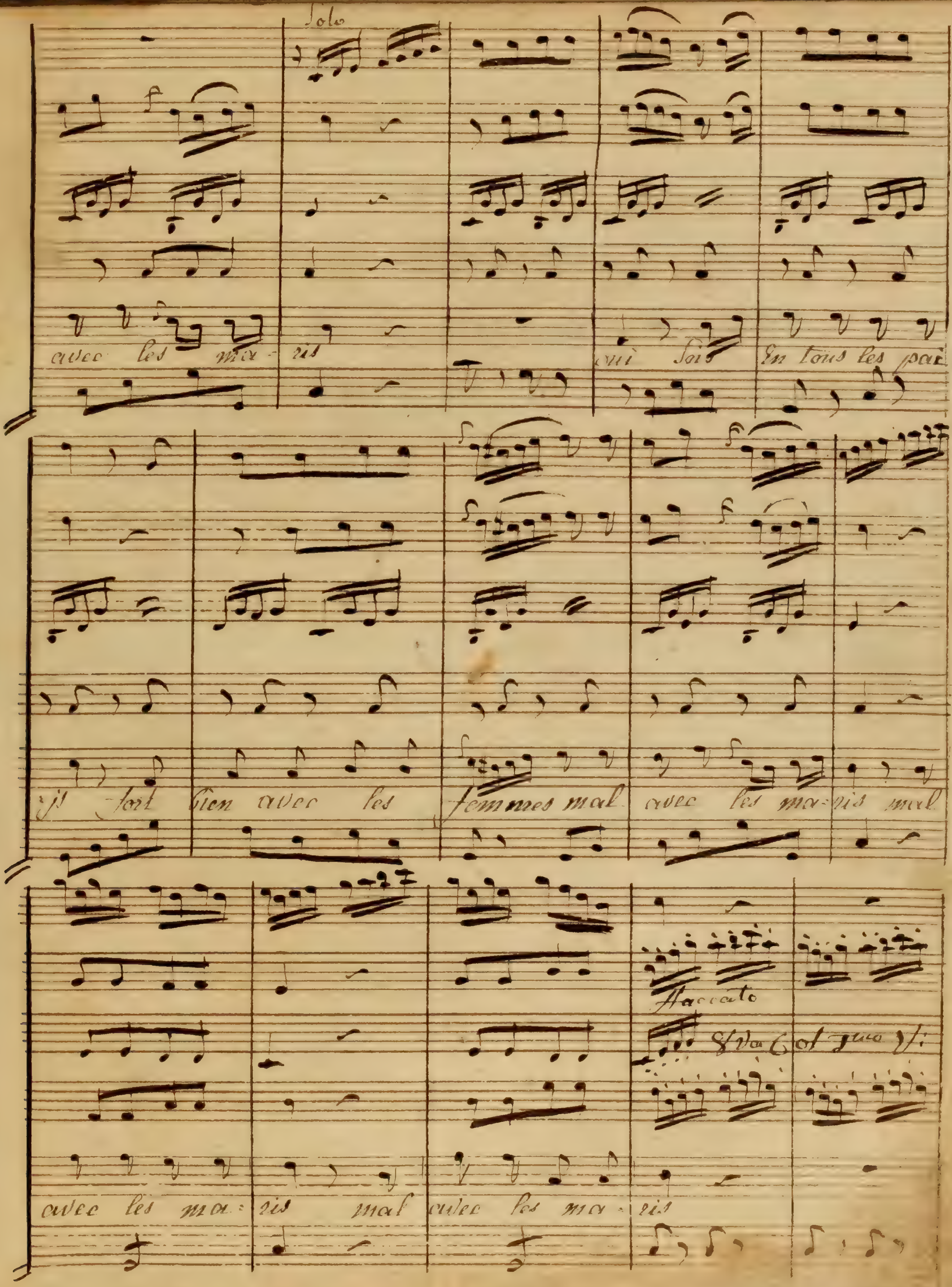
8va
p
Col B:
pour calmer l'en- nui de l'ab -sence a vingt beau-
pia
Col arco
-tés je fais la cour
Laissant aux sots l'en nui

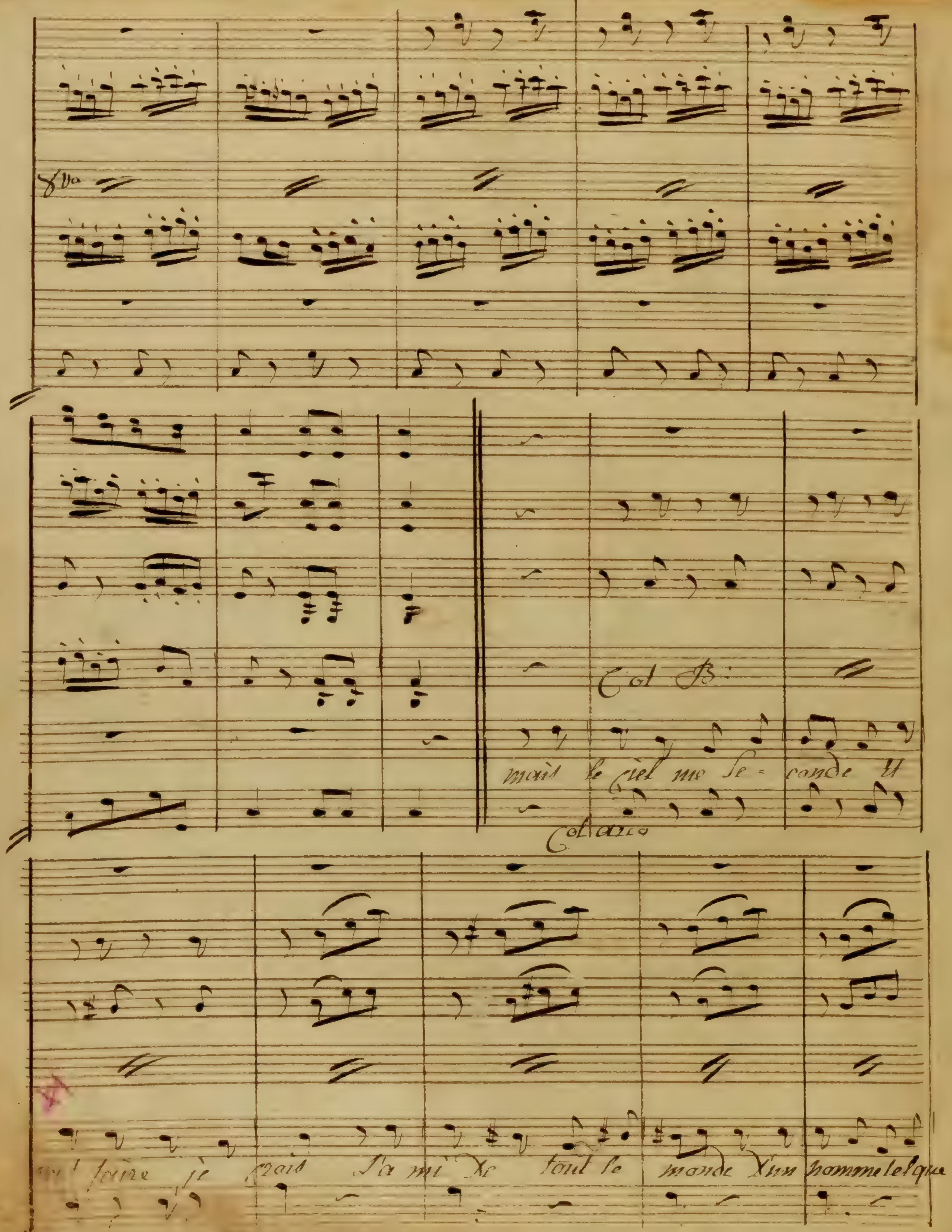


Staccato
-tance je les a=dore tour a tour pourquoi me
piquer de cons= tance quand je vois de nouveaux appas pourquoi me
Col B:
piquer de cons= tan ce quand je vois de nouveaux ap=

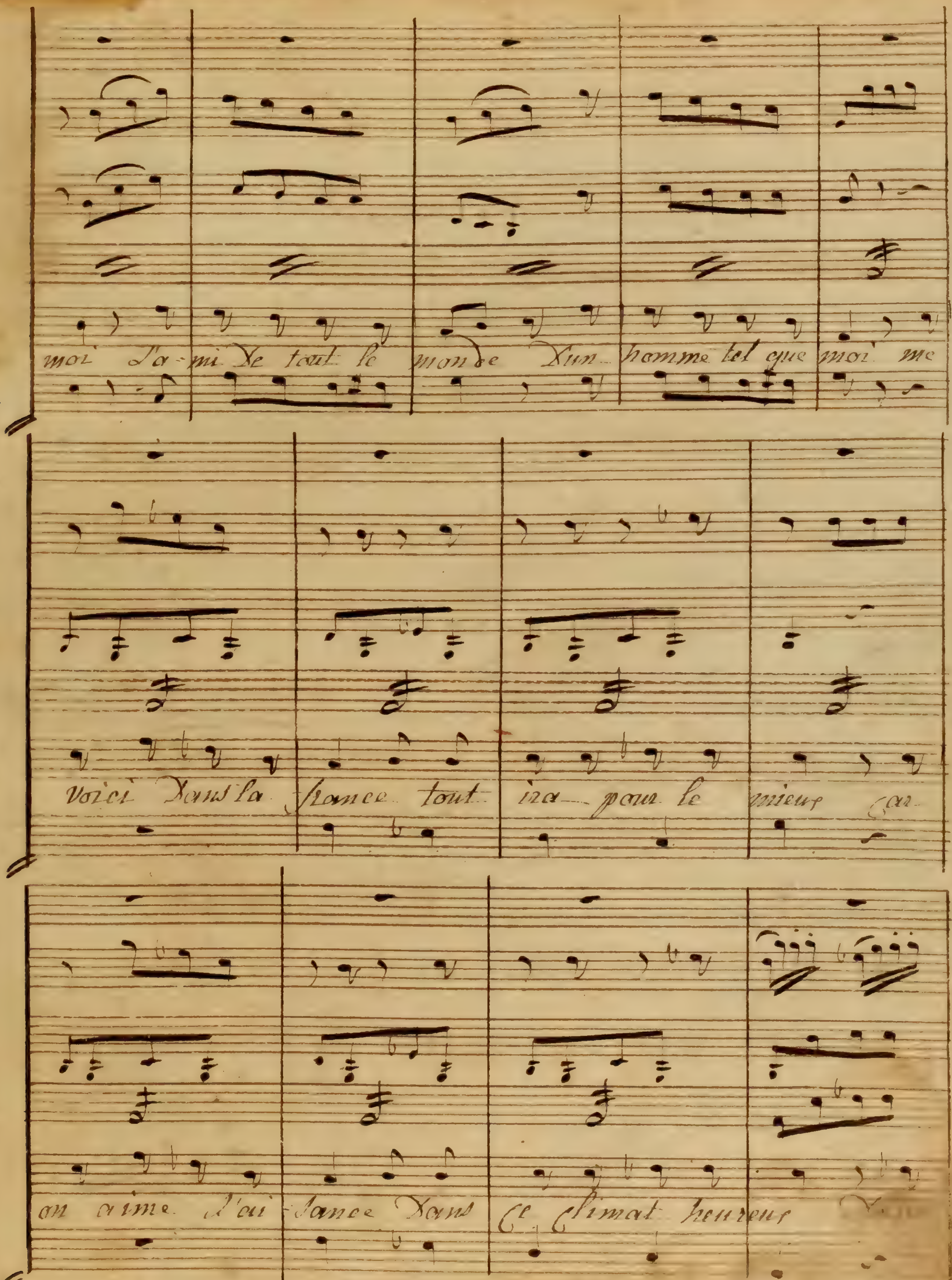

pas pourquoi me
pi quer de cons - tan ce quand je
Col B:
vois de nouveau ap pas quand je vois de nouveau ap:
Solo
pas

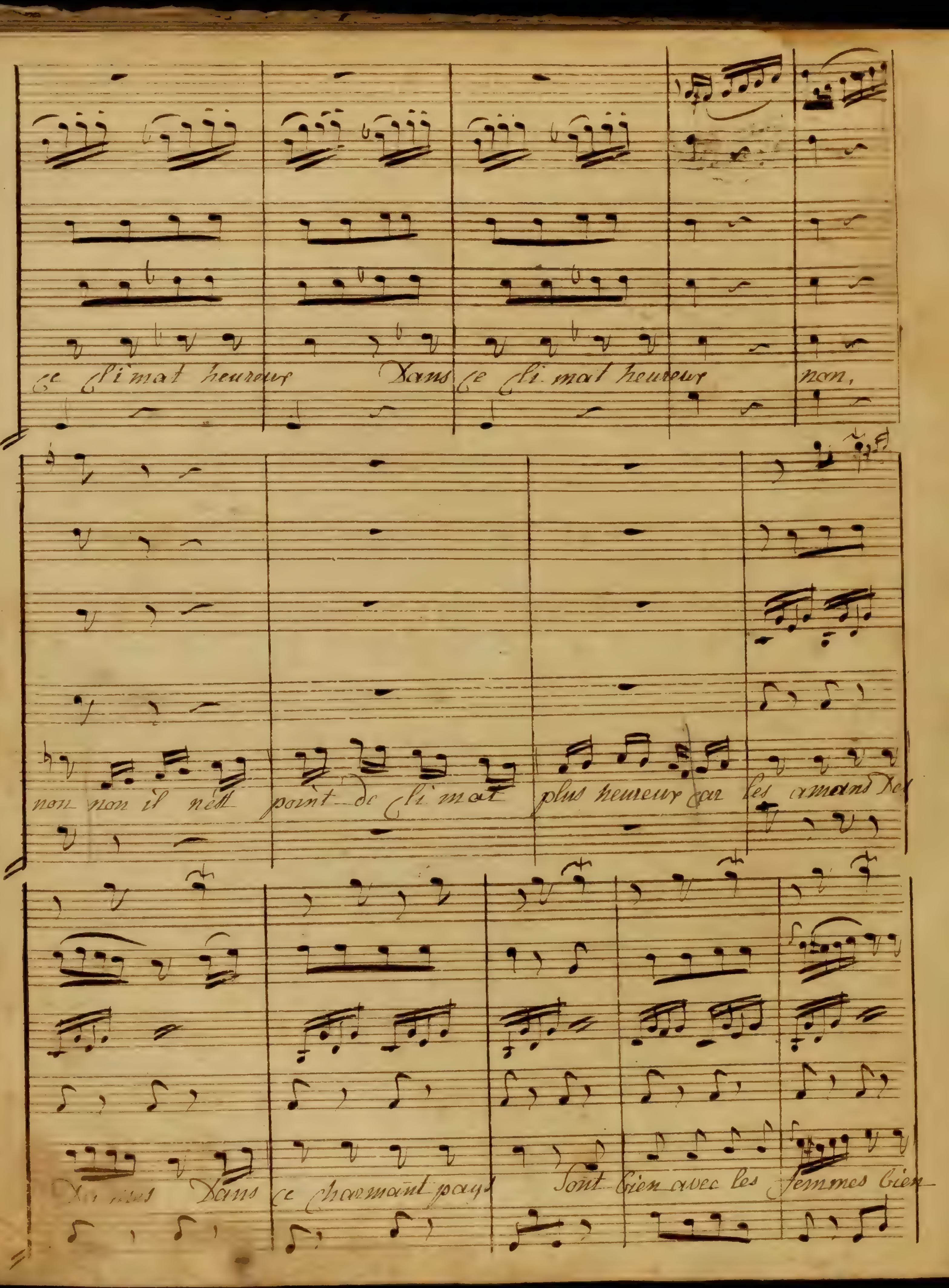

nouveaux gout m'é = veil - le j'en tends a mon o = reille le Dieu D'a =
mour me re pé - tér tout bas In = fant cheri Des Da. mes Sois
En tous les Pays fort bien avec les femmes mal

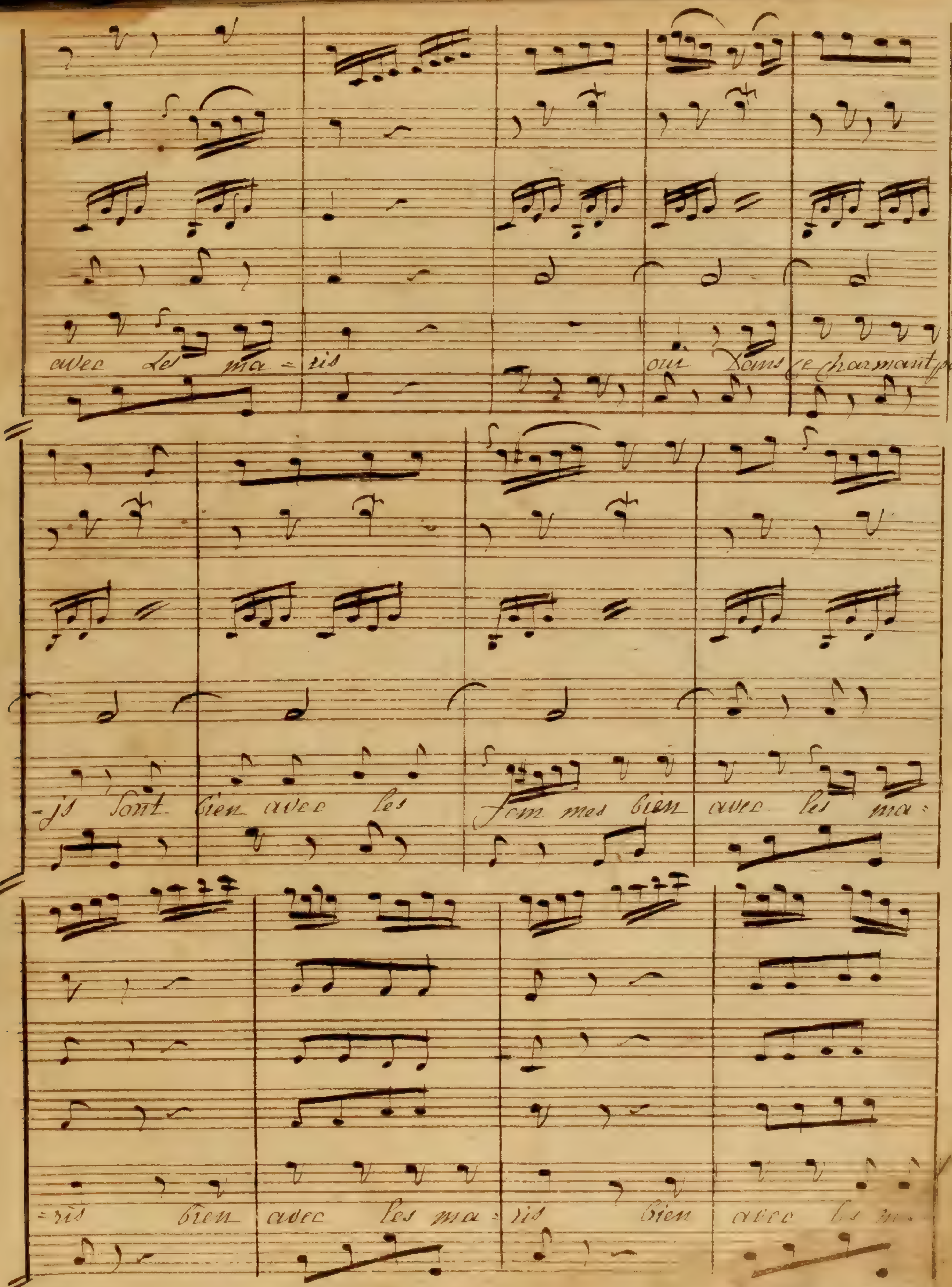

Solo
avec les ma-ris
oui Sois
En tous les pai-
-is fait bien avec les femmes mal avec les ma-ris mal
avec les ma-ris mal avec les ma-ris
Staccato

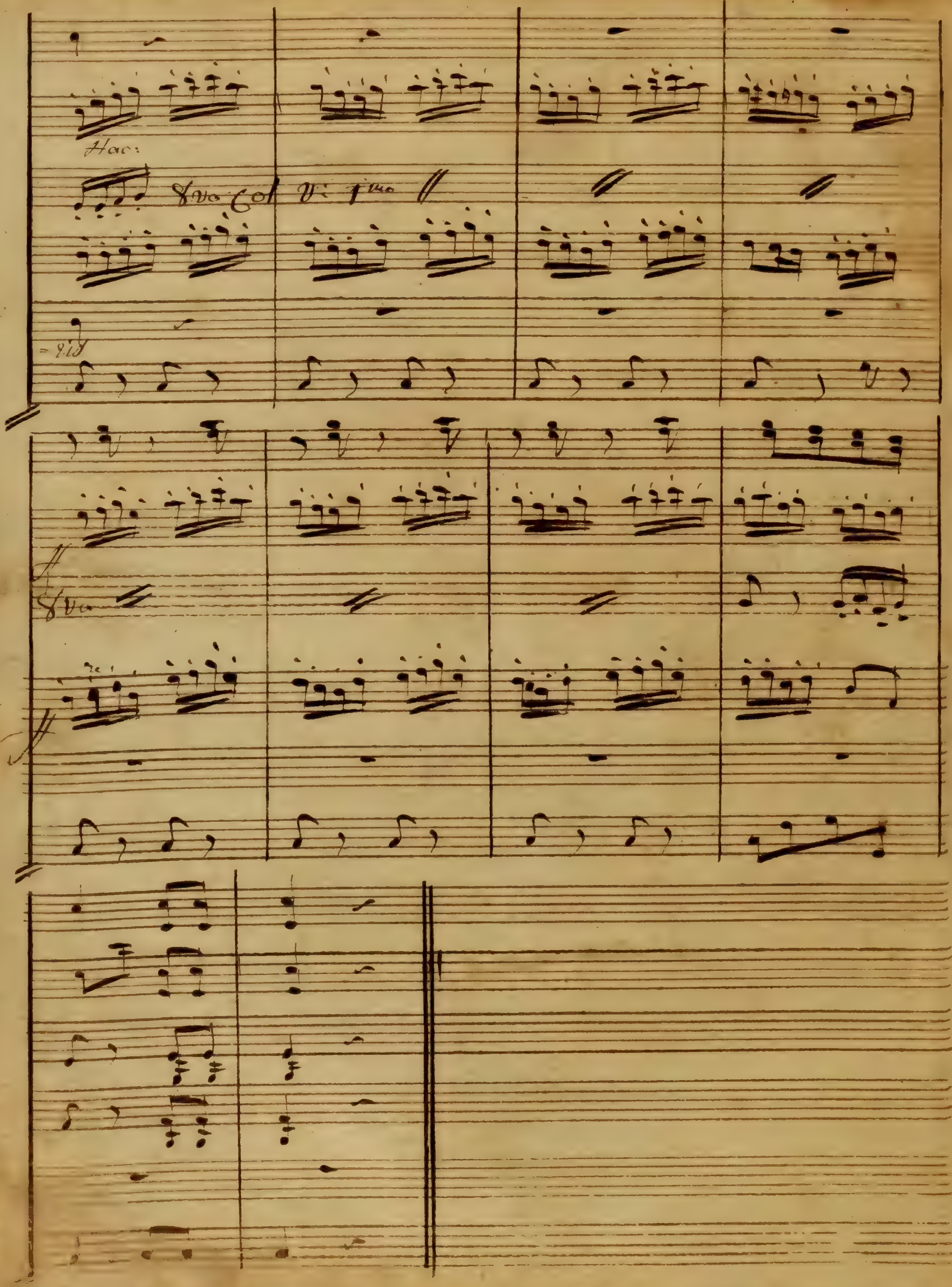


8va
Col B:
mais le ciel me se = conde il
Col
faire je crois l'ami de tout le monde d'un homme telque


moi d'a-mi de tout le monde d'un homme tel que moi me
Voici dans la france tout ira pour le mieux car
on aime d'ai-sance dans ce climat heureux

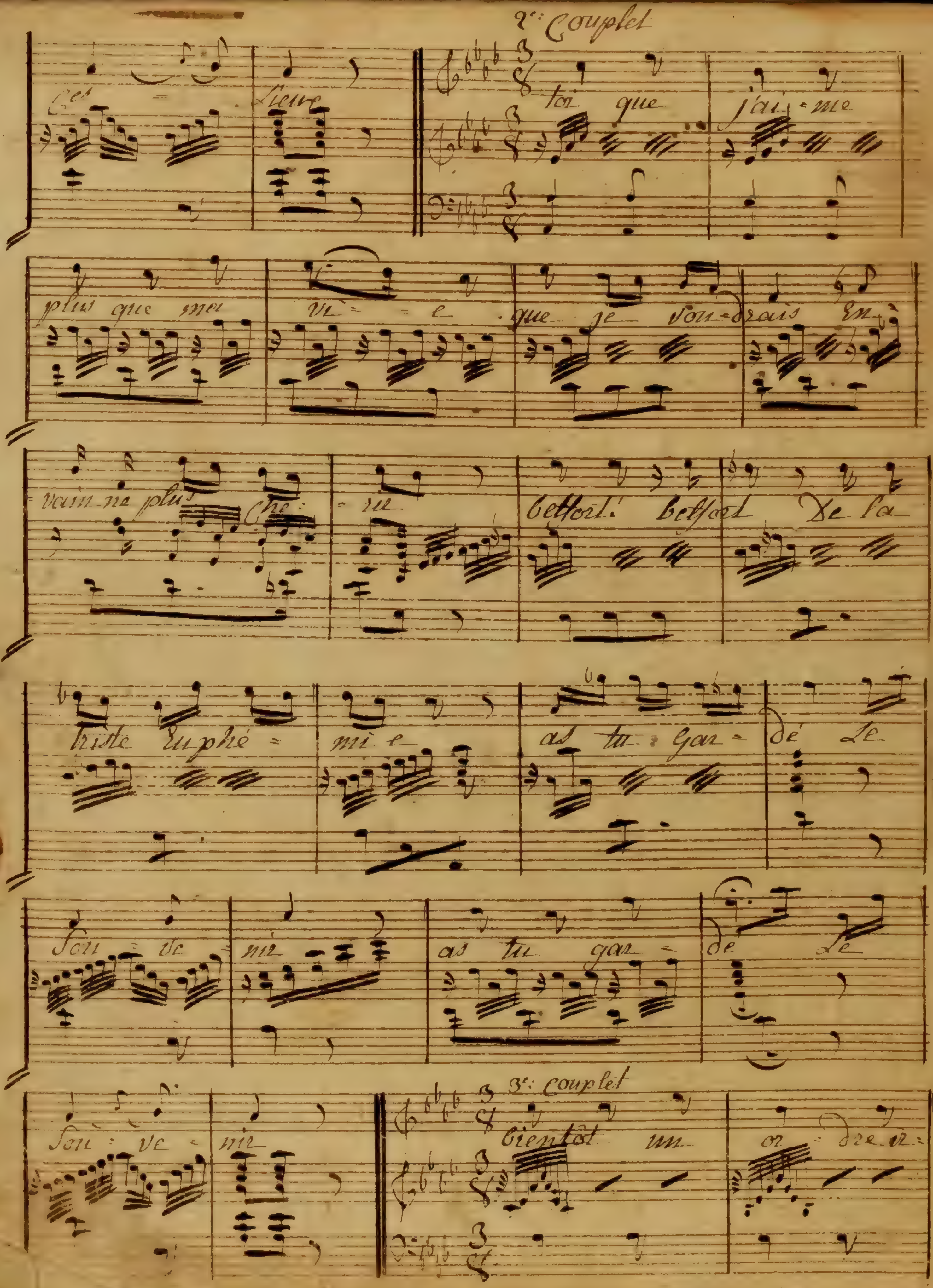

ce climat heureux Dans ce cli mat heureux non,
non non il n'est point de cli mat plus heureux car les amans Dans ce charmant pays sont bien avec les femmes bien


avec les ma = ris
oui dans ce charmant pai-
-js sont bien avec les femmes bien avec les ma:
= ris bien avec les ma = ris bien avec


8vo Col V: 1mo
8va

Romance

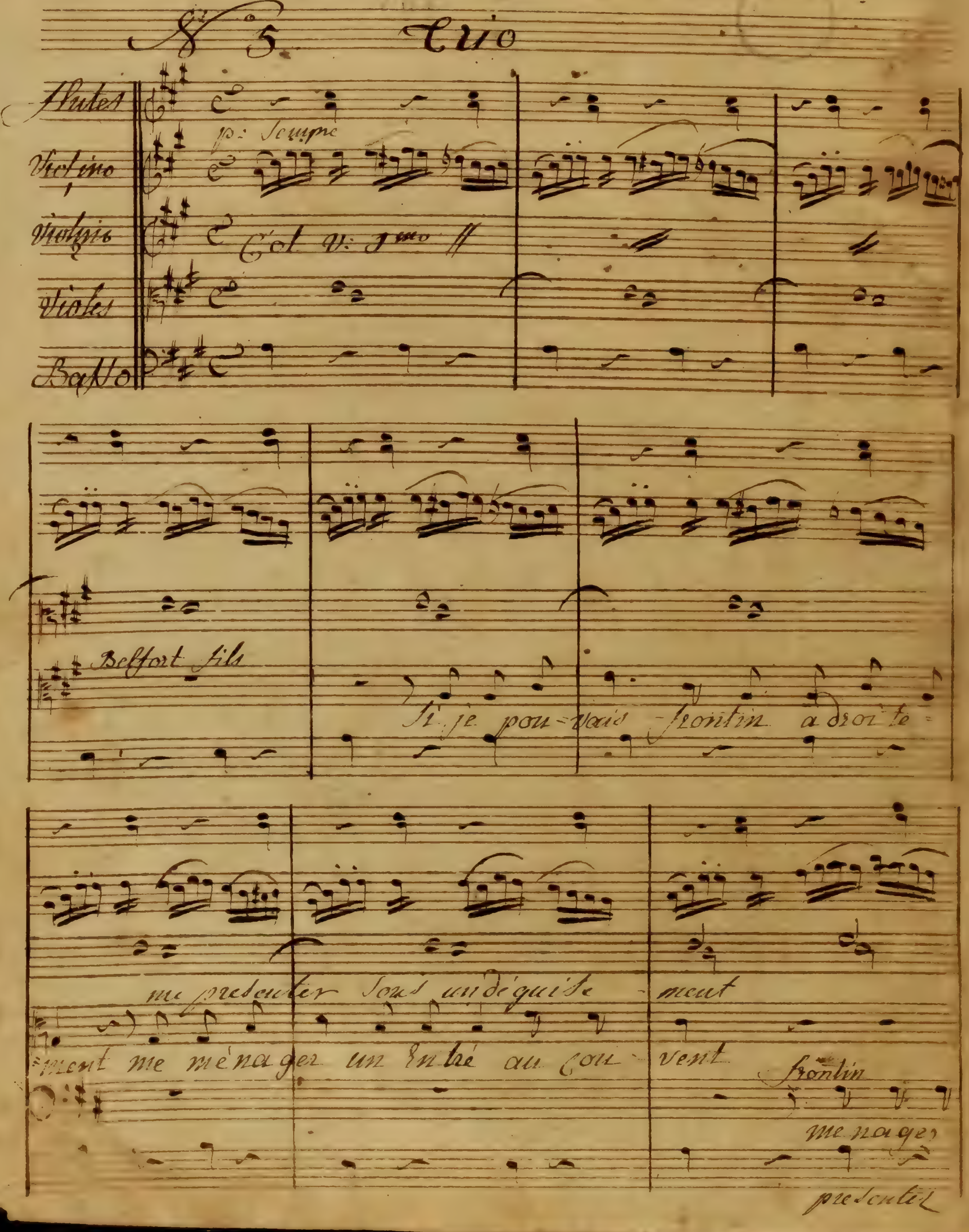

Harpe
Euphemie
Dans l'a- zile De l'inno- cen- ce amour pour- quoi m'em- braser De tes feux
Eloigne toi la froide indif- fe- ren- ce Doit seule reg- ner
En ces Lieux doit seule reg ner En

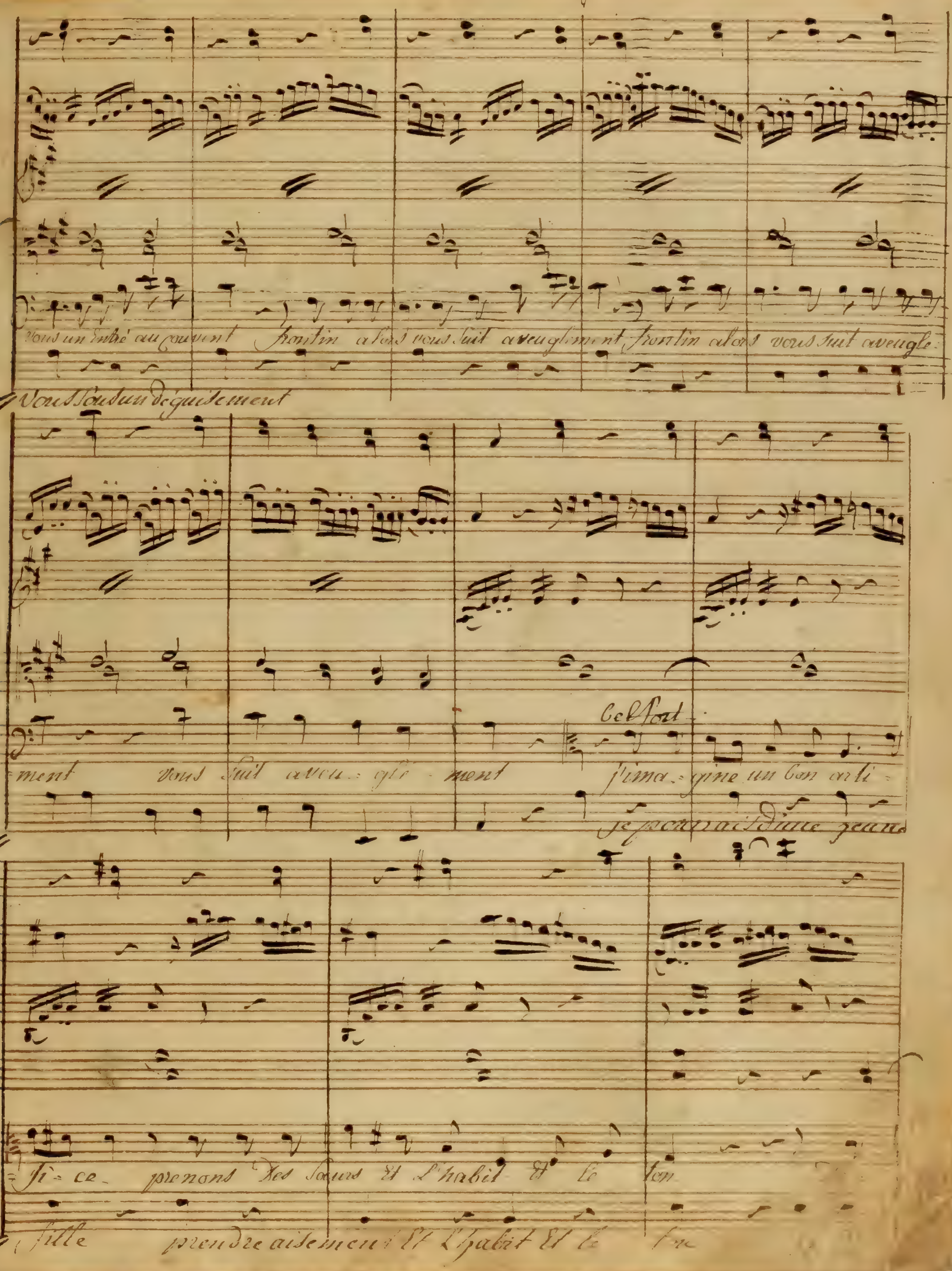


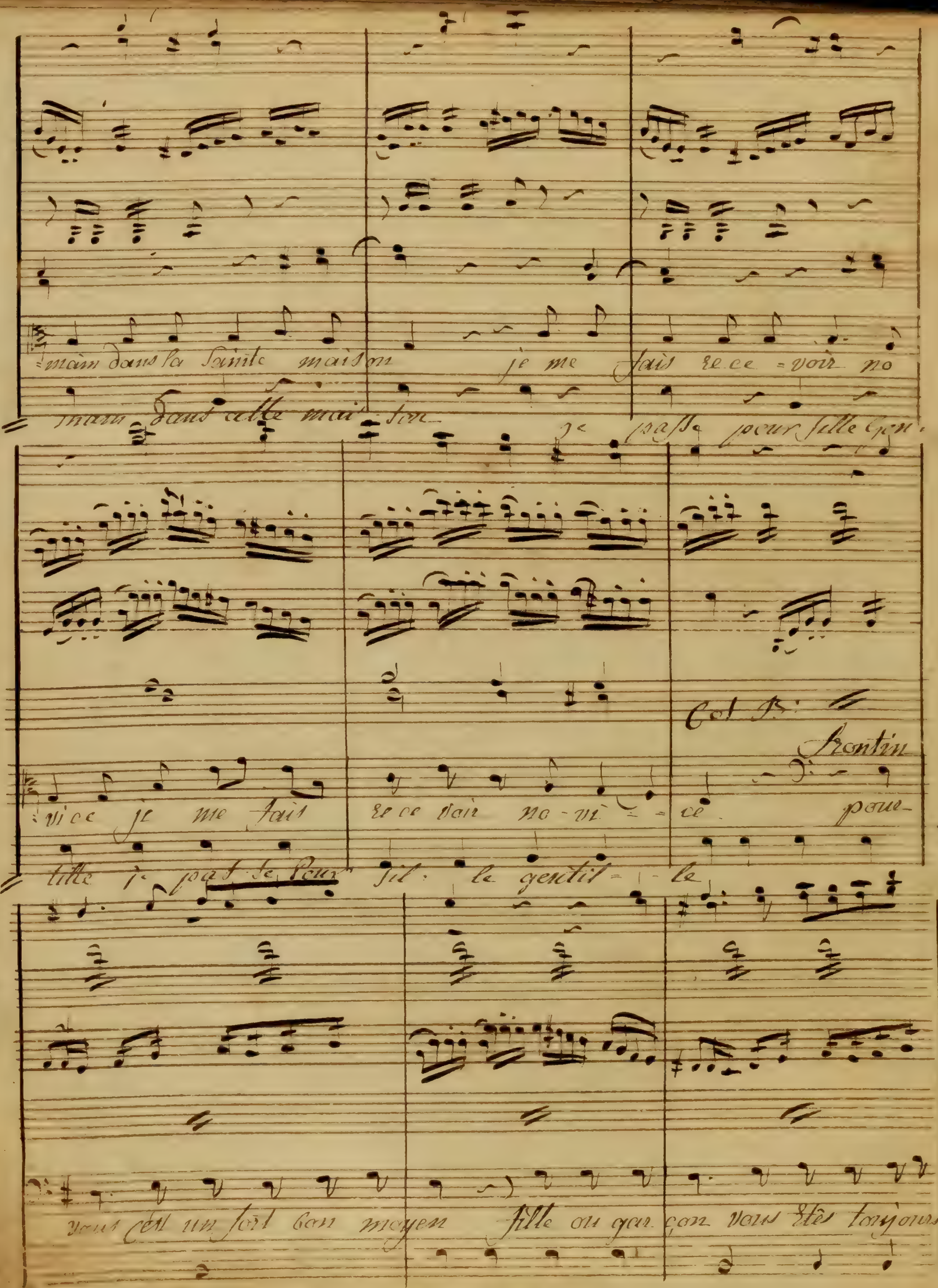
2e Couplet
toi que j'ai-me
plus que moi
vi-e que je vou-drais en
vain ne plus che-re
bettort! bettort De la
triste Euphé-mi-e
as tu gar-dé le
sou-ve-nir
as tu gar-de le
sou-ve-nir
3e couplet
bientôt un or-dre

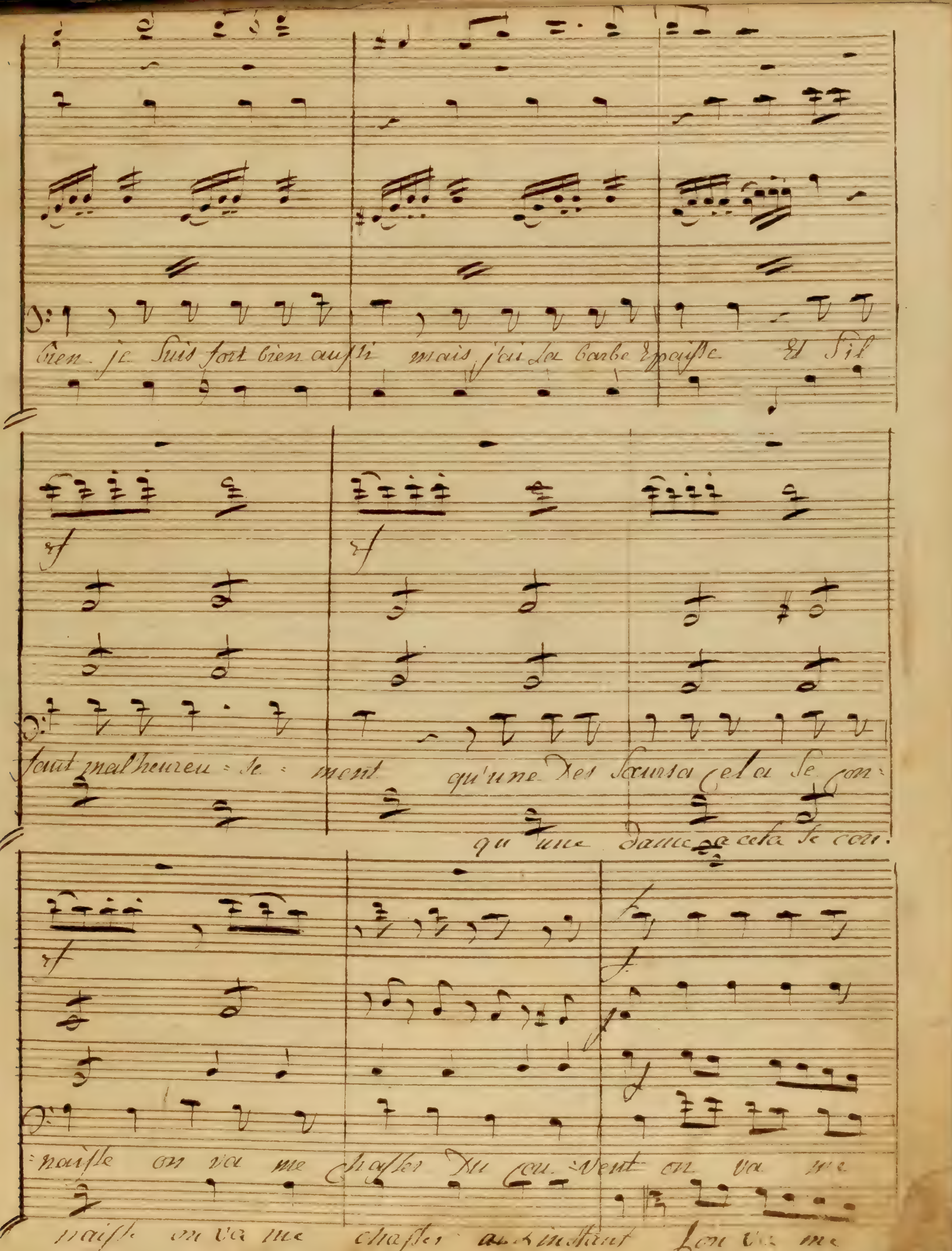

ré vo ca ble
De l'ou-bli
er m'im pose ra la
loi
je sens qu'a lors je
deviendrai cou
pa ble
car je ne puis ai mer que
toi
Car je ne puis ai-mer que
toi

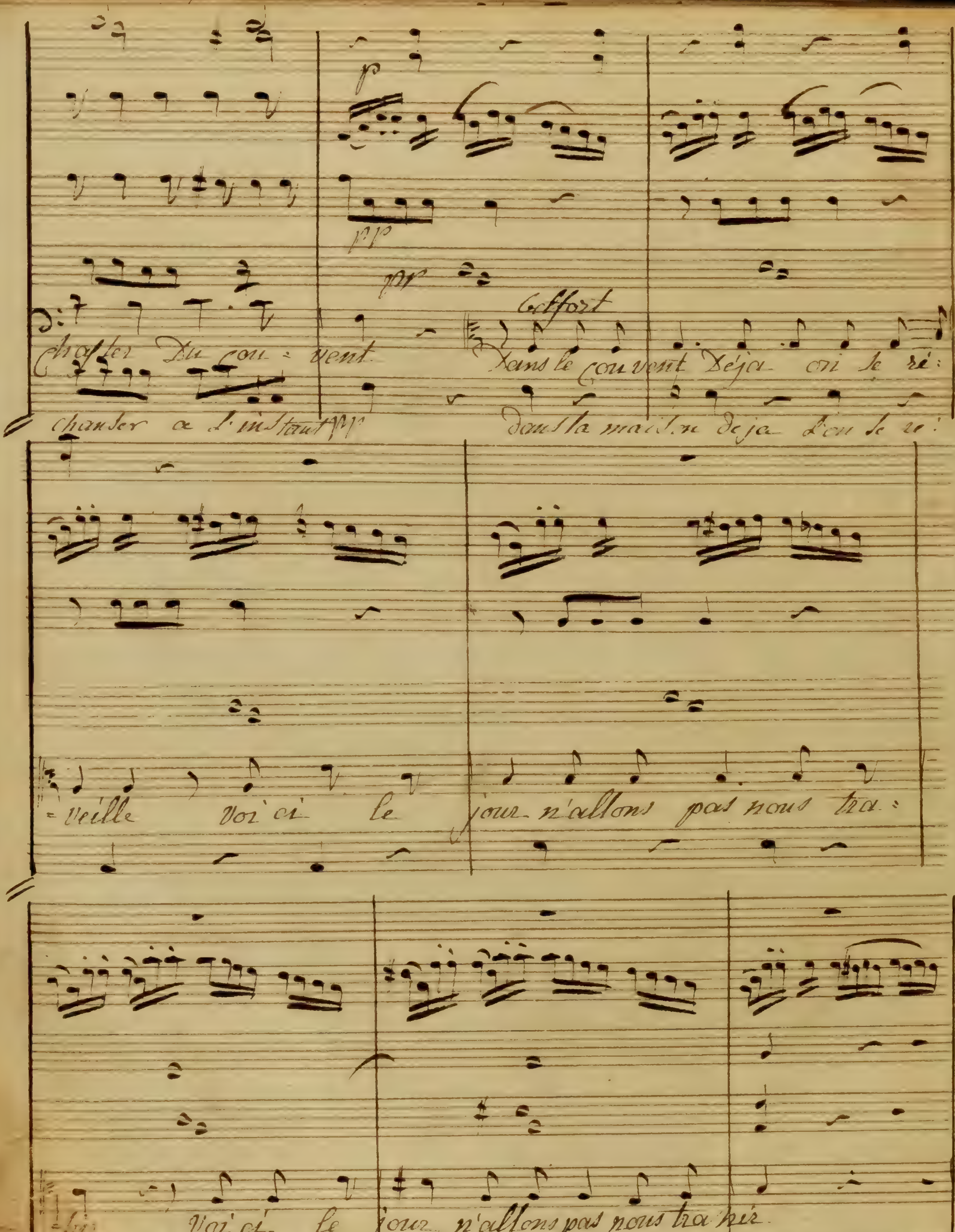
Il faut que Je la Voie, que Je lui parle a l'instant même, mais comment.




vous un entré au couvent frontin alors vous suit aveuglement frontin alors vous suit aveugle-
Vous sous un déguisement
ment vous suit aveu- gle- ment
j'ima- gine un bon arti-
je paroîtrai d'une jeune
fi- ce- prenons des Sœurs et l'habit et le ton
fille prendre aisement et l'habit et le ton

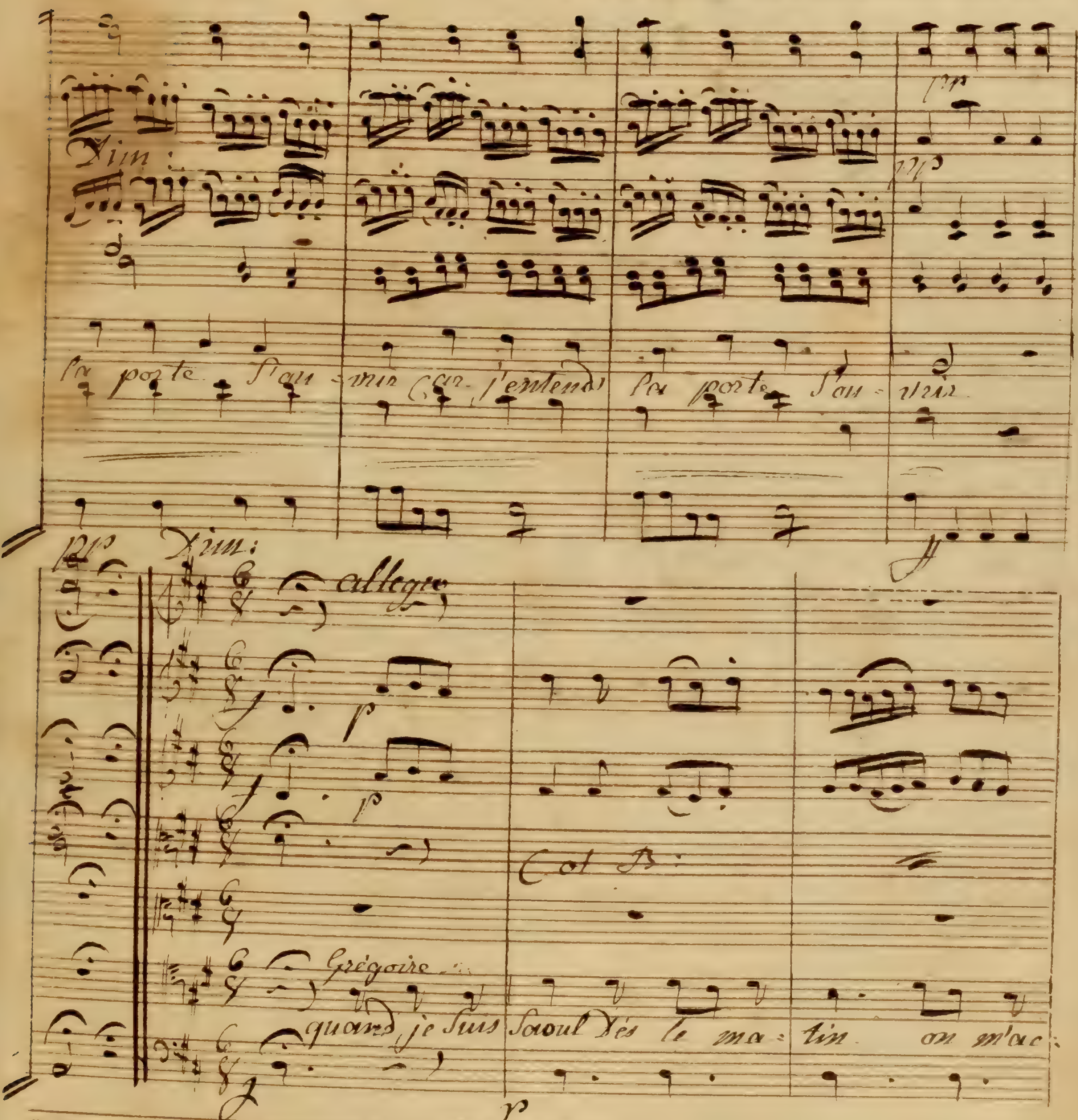

main dans la Sainte maison je me fais recevoir no
main dans cette maison je passe pour fille Gen.
vice je me fais recevoir no-vi-ce. pour
fille je passe pour fil. le gentil-le
Col B:
Frontin
vous c'est un fort bon moyen fille ou gar-çon vous êtes toujours

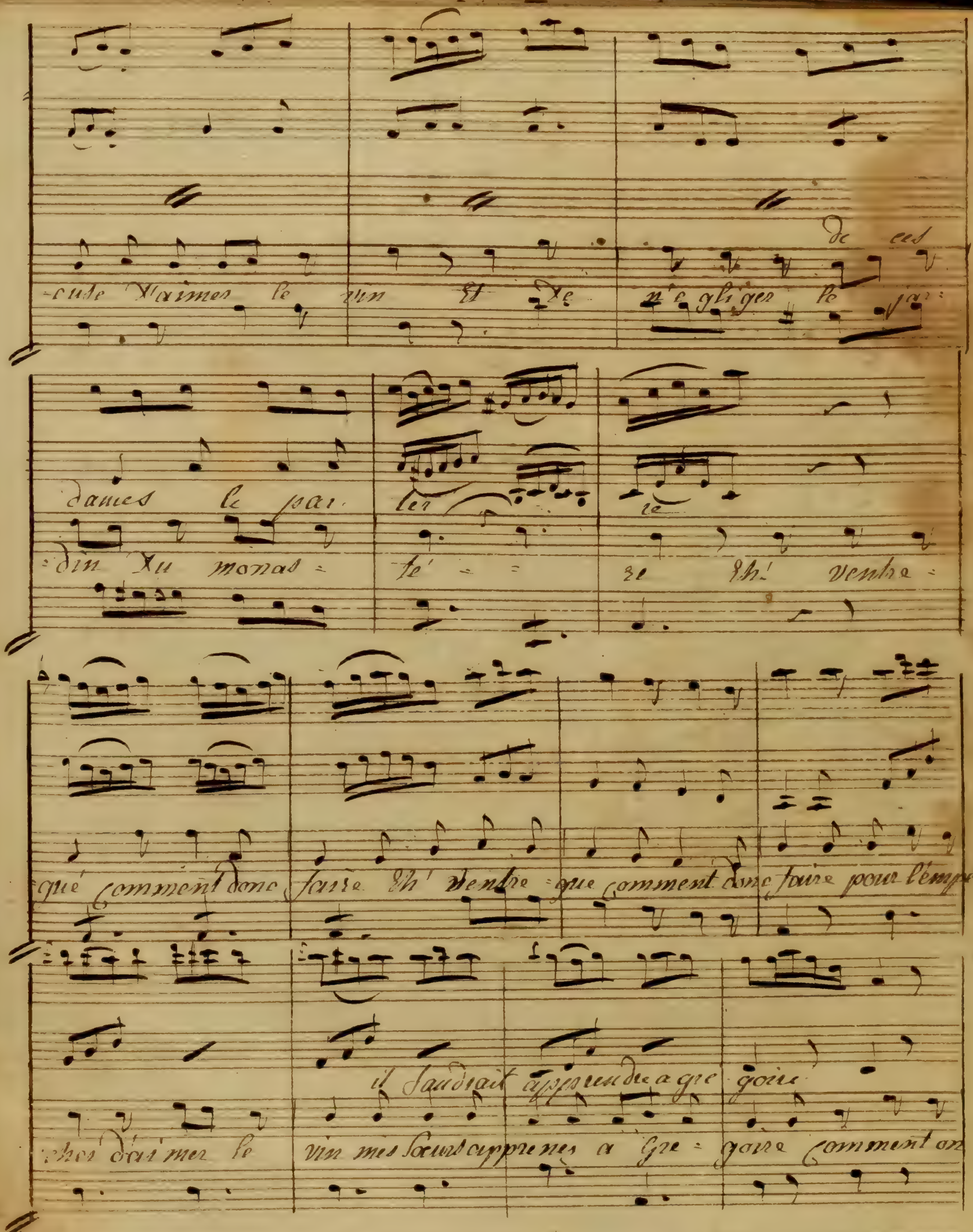

bien je Suis fort bien aussi mais j'ai la barbe Epaisse Et Sil
faut malheureu = se = ment qu'une des Sœurs a cela se con:
qu'une dame a cela se con:
:naisse on va me chasser du cou:vent on va me
naisse on va me chasser a l'instant son va me


Chanter du couvent
chanter a l'instant
Belfort
Dans le couvent déja on se ré-
dans la maison deja l'on se ré-
-veille voici le jour n'allons pas nous tra-
-hir Voici le jour n'allons pas nous trahir

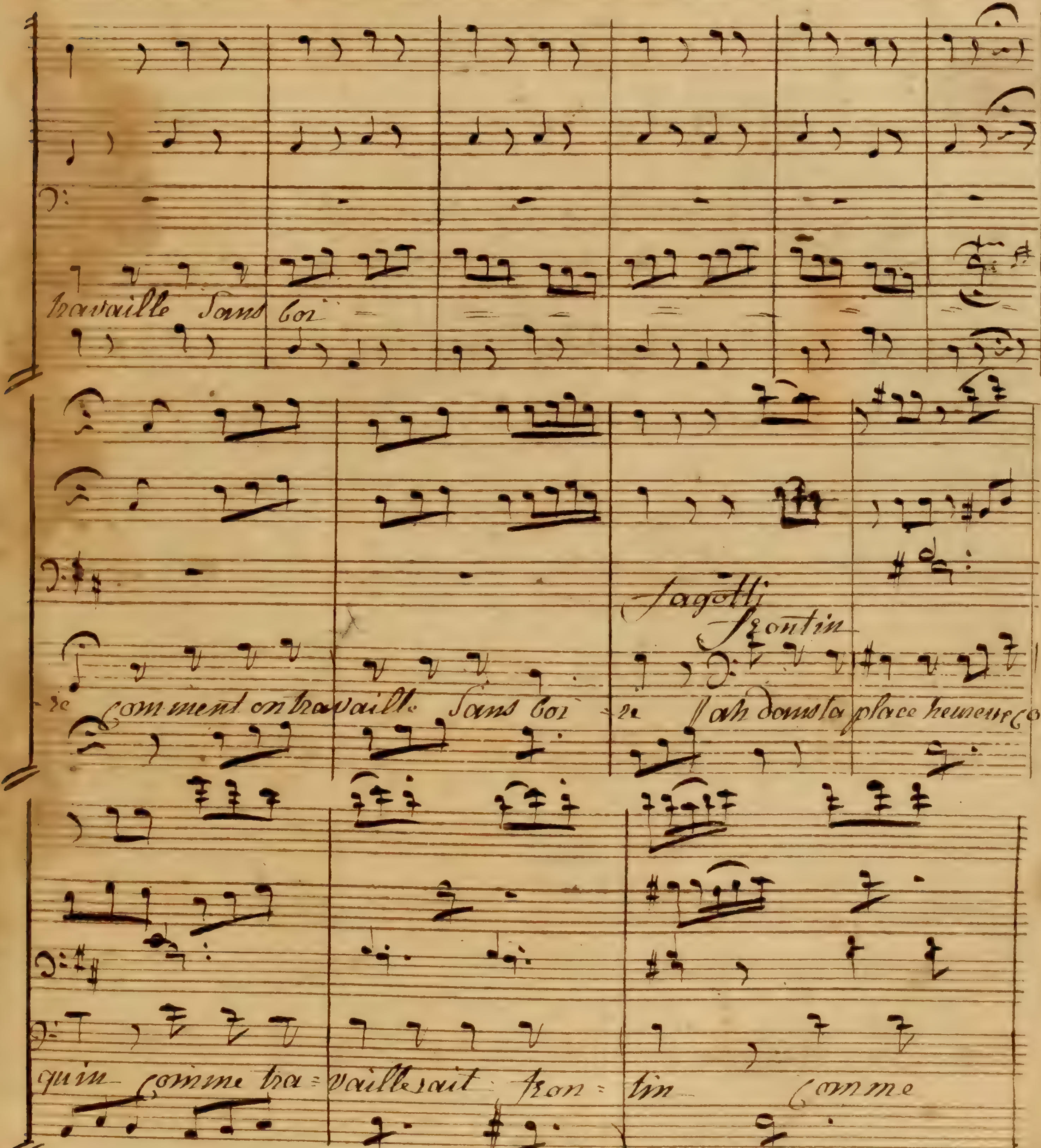

Cachons nous et prêtons l'o:
Cachons
reille car j'en tend la porte s'ou: vrir
Cachons

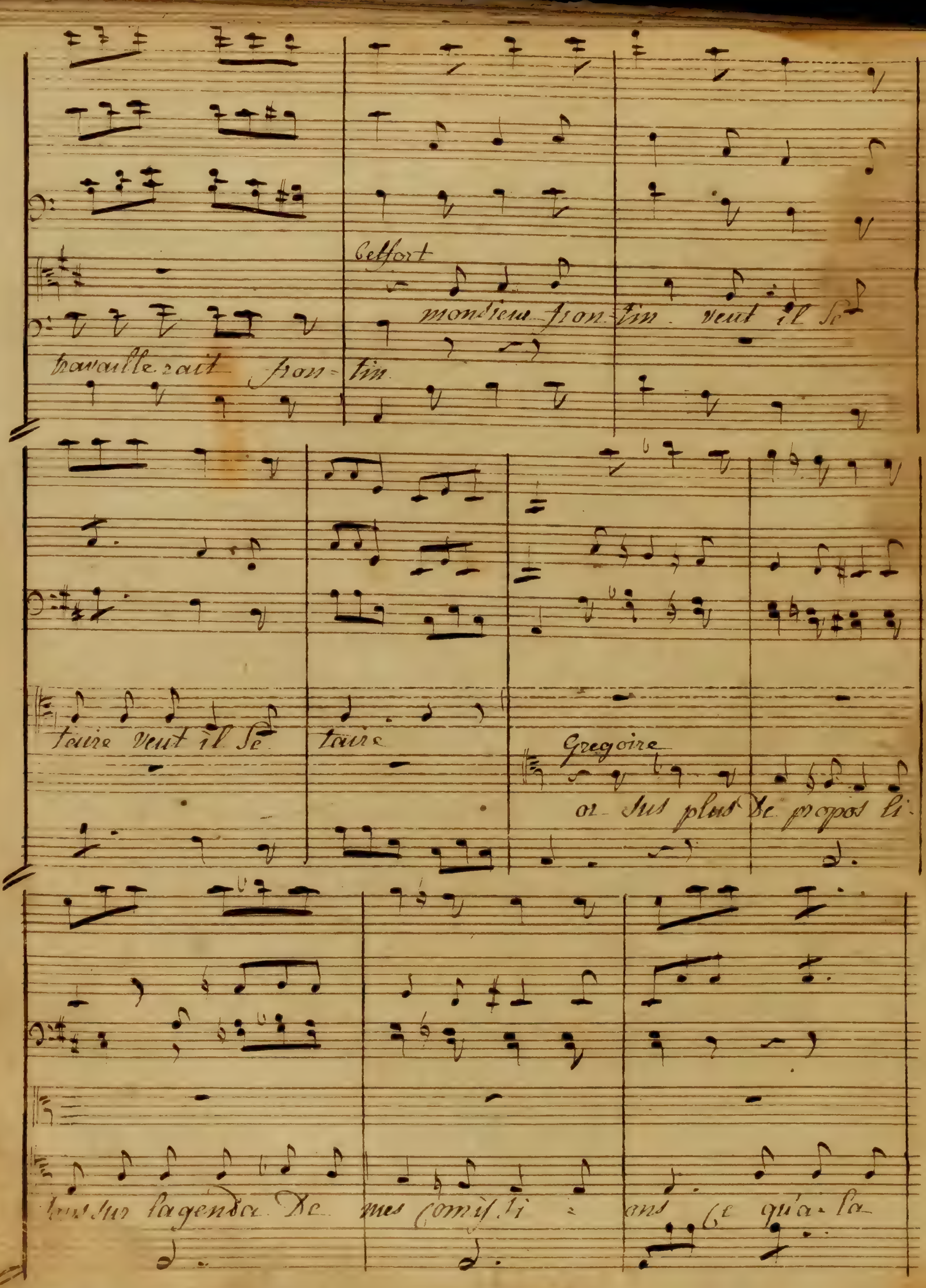

8va
nous Et prêtons l'o= reille Car j'en tends la porte s'ou-
8va
vrir Car j'entends la porte s'ou= vrir Car j'entends

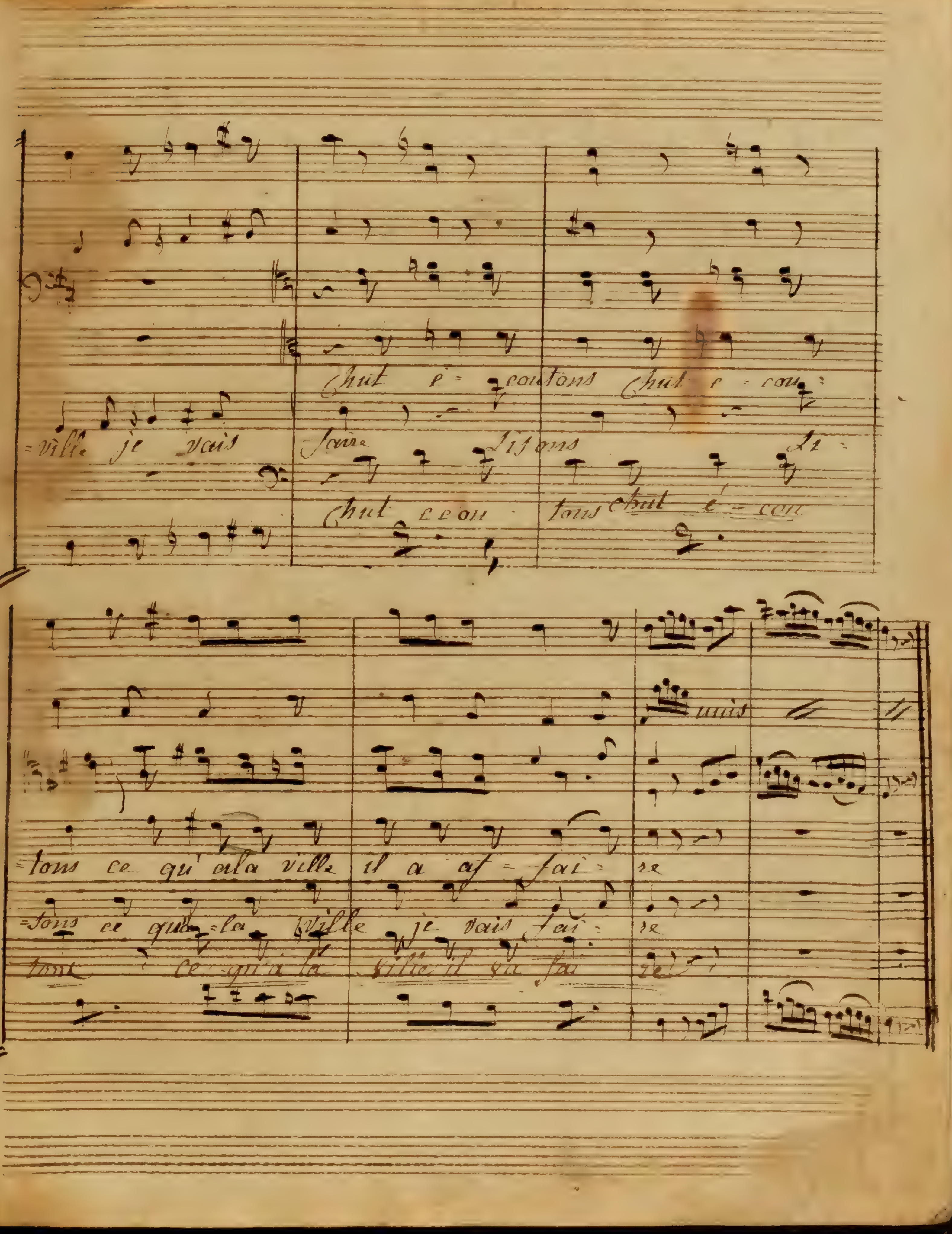

Vlin:
la porte s'ou - vrir car j'entends la porte s'ou - vrir
pp
Vlin:
allegro
Col B:
Grégoire
quand je suis saoul dès le ma - tin on m'ac



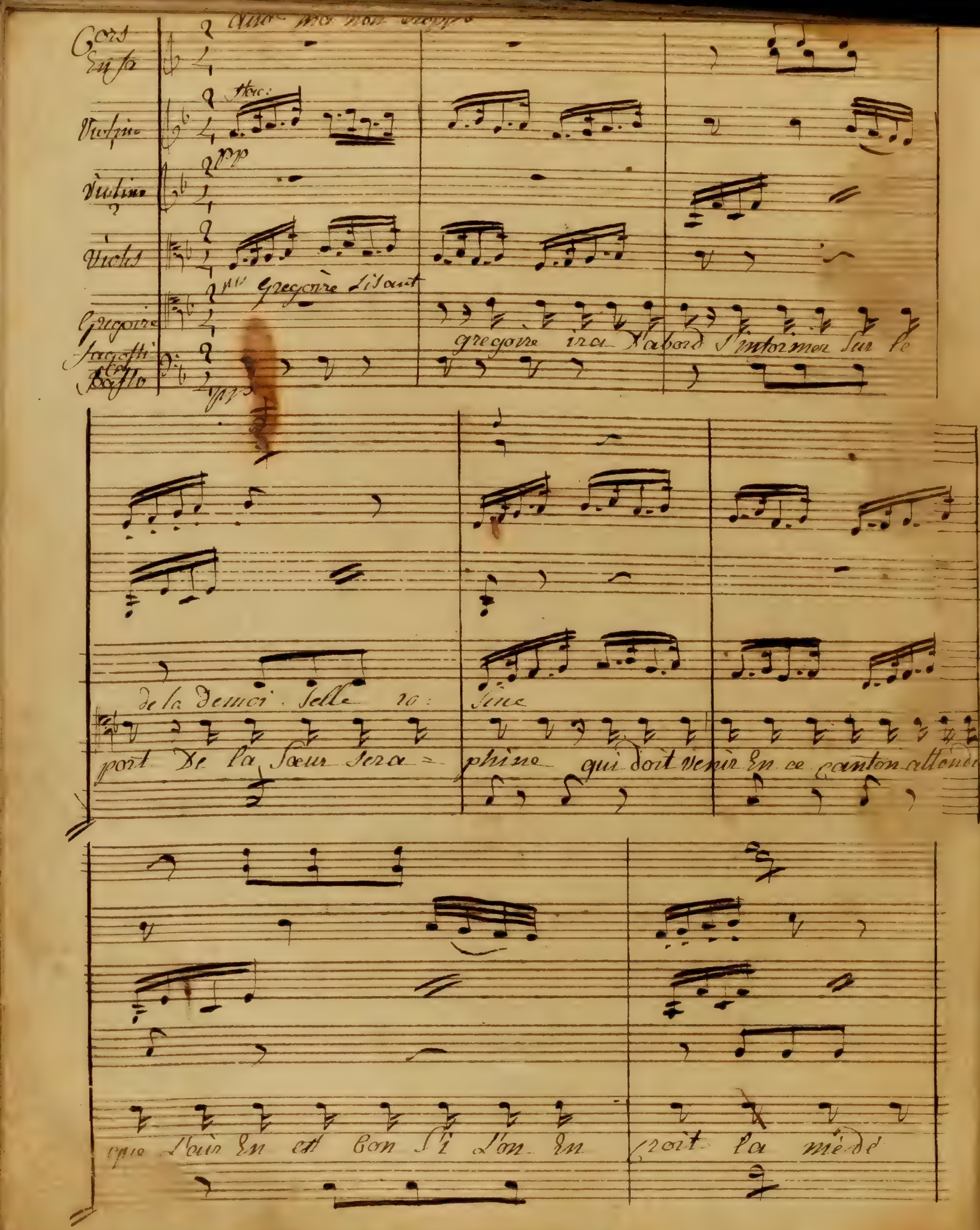
-cude d'aimer le vin et de négliger le jar:
de ces
dames le par- ler
-din du monas- té- re Eh! ventre-
-qué comment donc faire Eh! ventre -que comment donc faire pour l'empe-
il faudrait apprendre a gre- goire
-cher d'aimer le vin mes sœurs apprenez a Gre- goire comment on

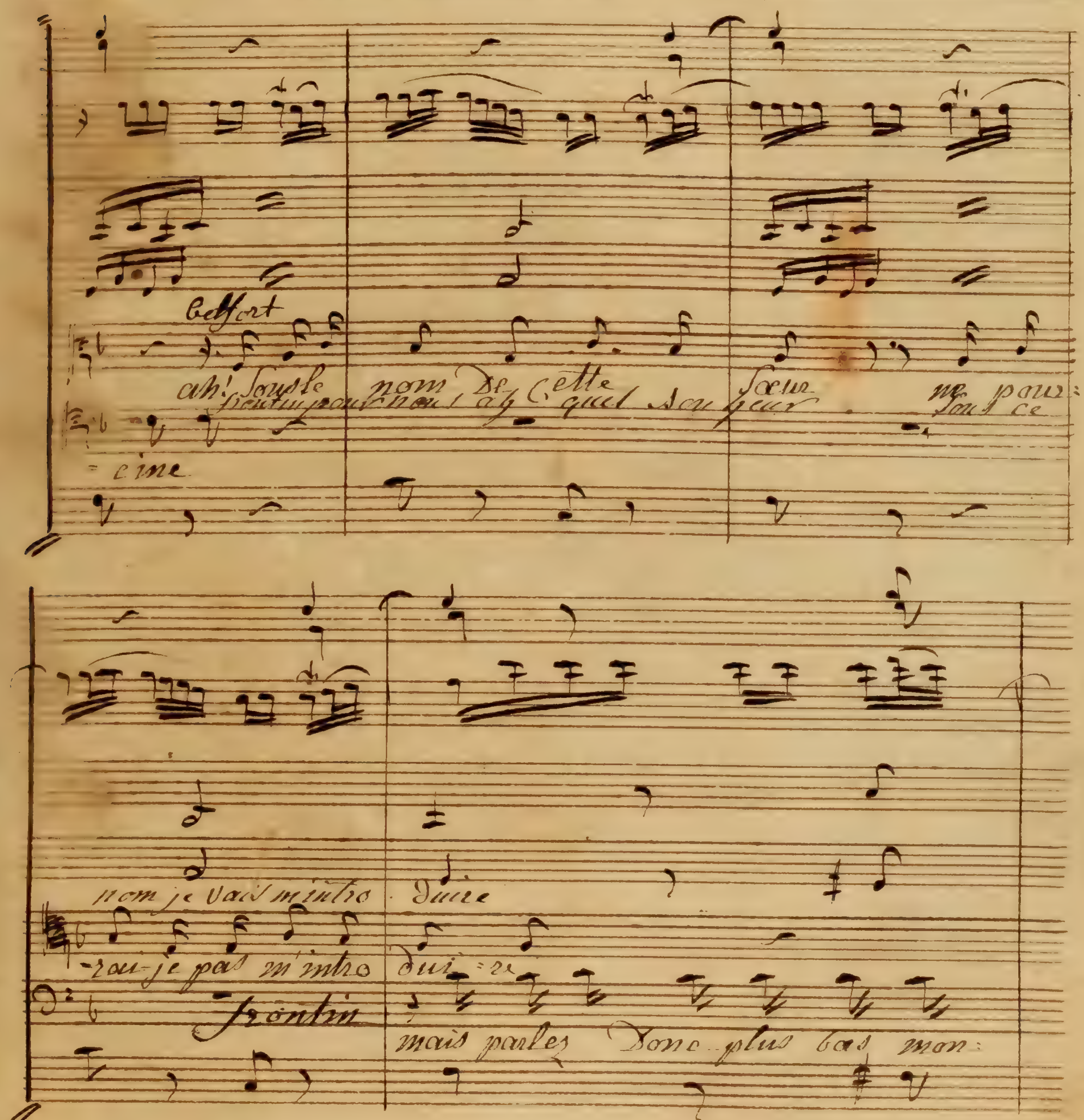

travaille Sans boi =
Fagotti
Frontin
-re comment on travaille Sans boi = re
Sah dans la place heureux co=
quin comme tra = vaillerait Fron = tin comme

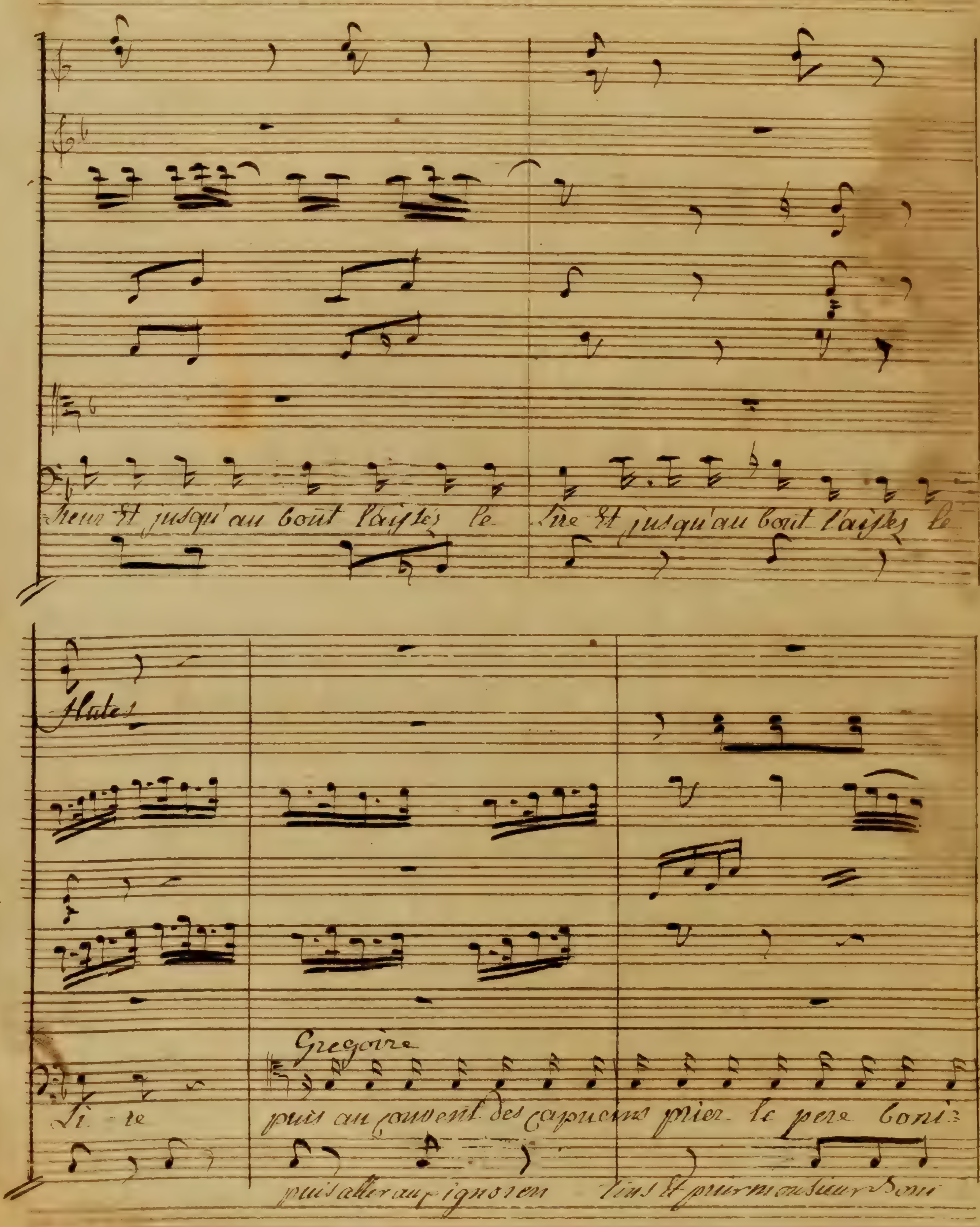

Belfort
monsieur frontin veut il se
travaillerait fron-tin
taire veut il se taire
Gregoire
or sus plus de propos li-
bres sur lagenda De mes comissi ans ce qu'a-la

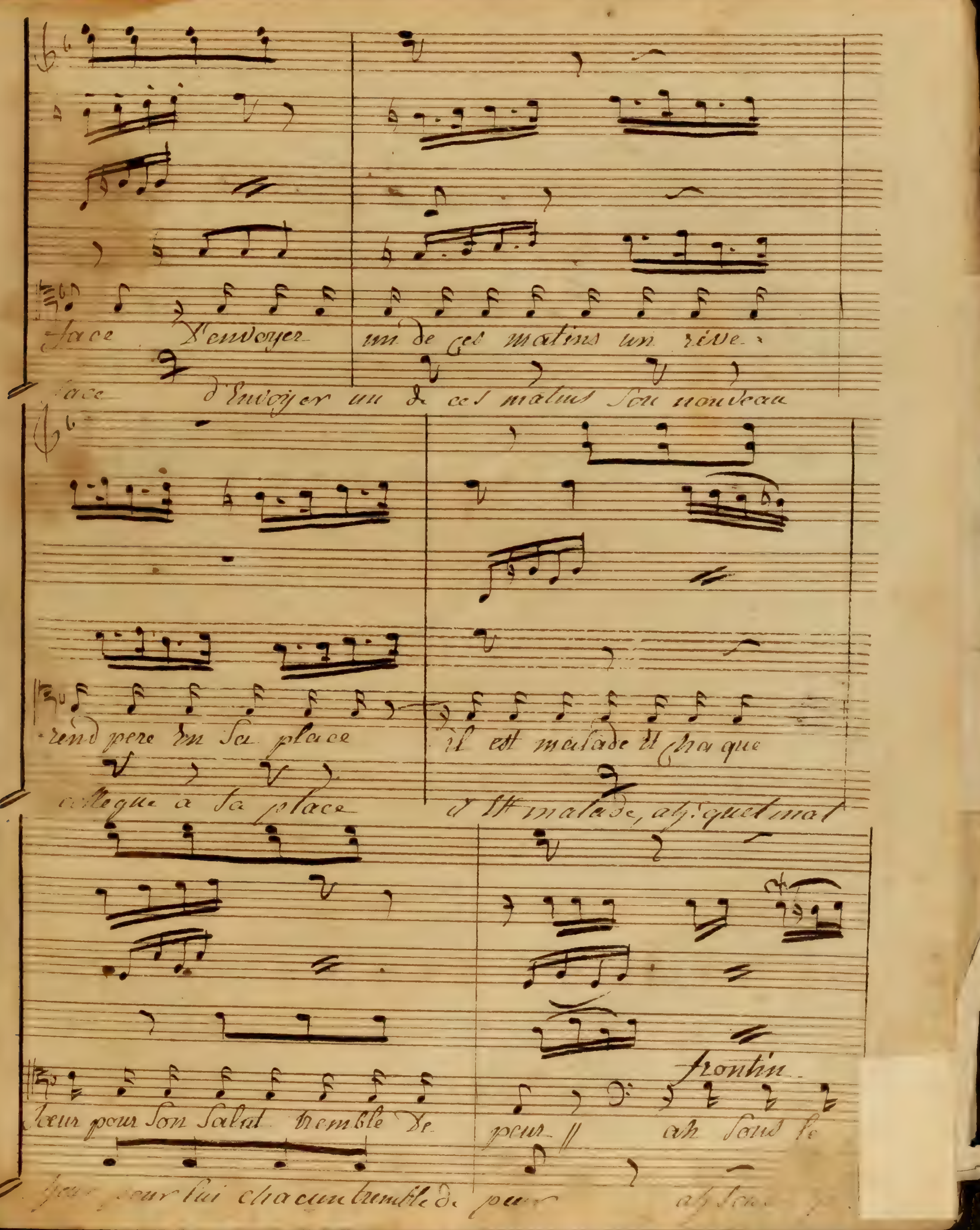


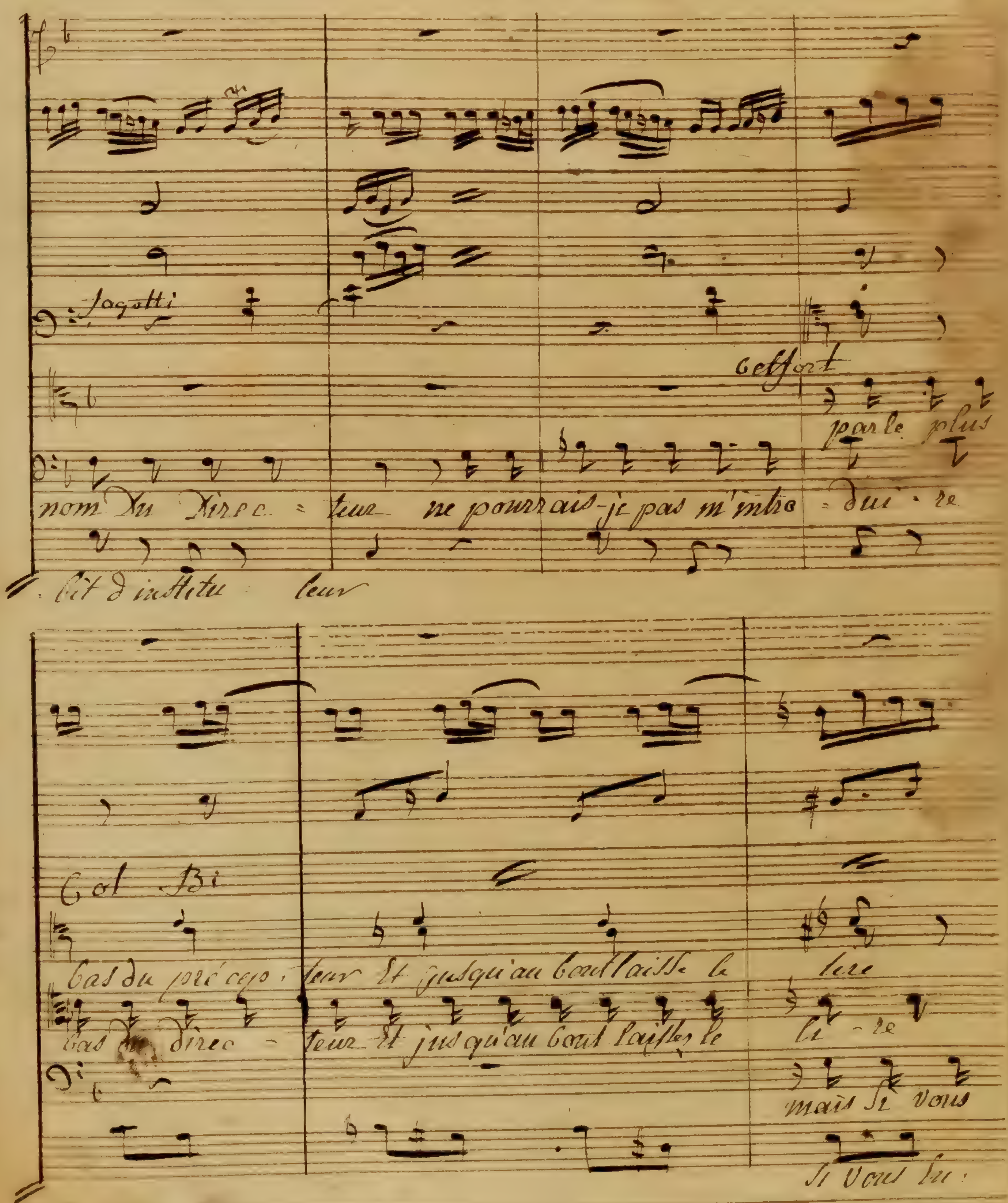
ville je vais
faire
Chut é-coutons Chut é-cou-
lisons
Chut ecou- tons Chut é-cou
tons ce qu'ala ville il a af-fai-re
tons ce qu'à la ville je vais fai-re
tons ce qu'à la ville il va fai-re
unis

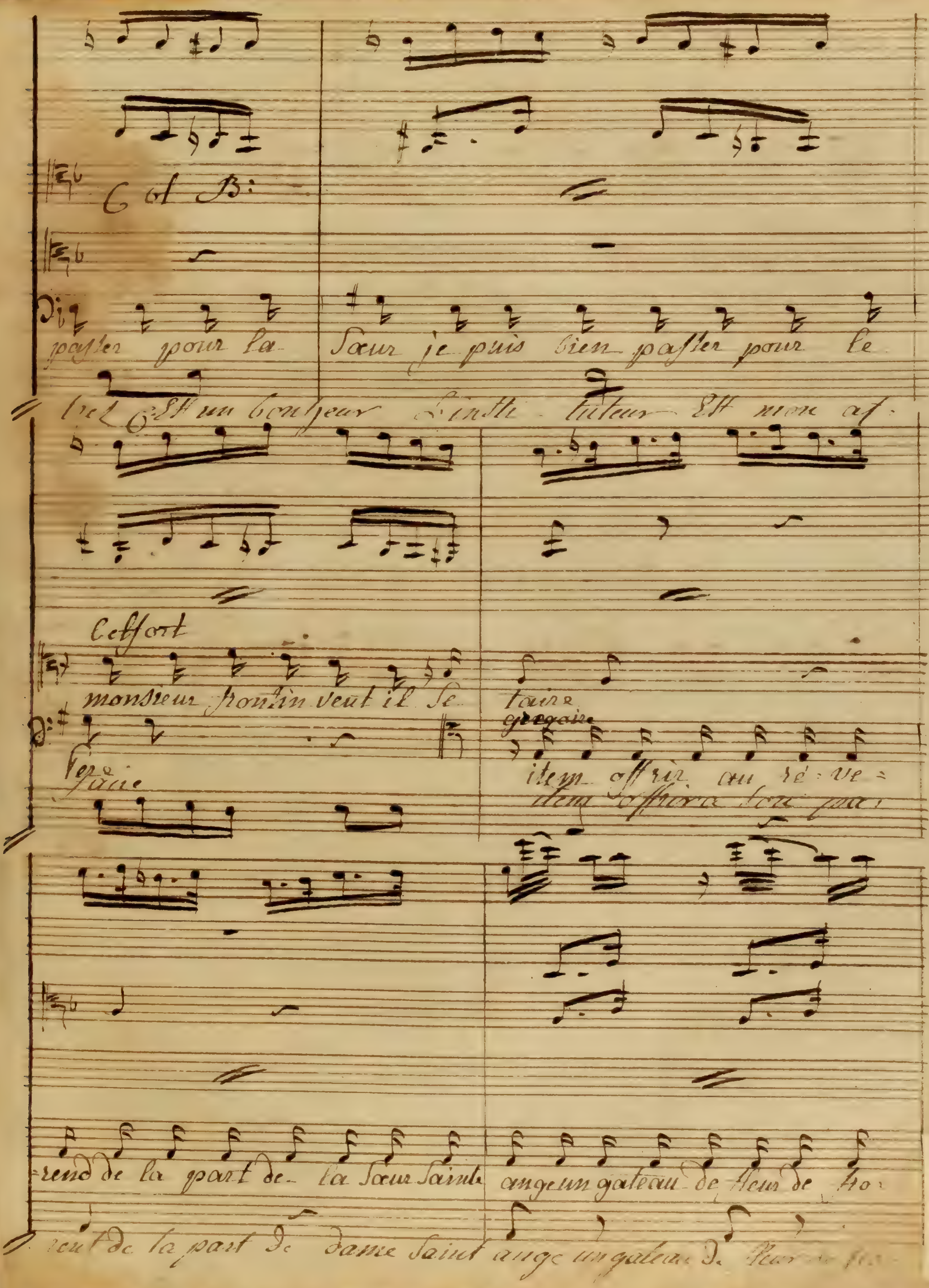

Cors En fa
Violini
Violini
Viola
Gregoire
Fagotti e Basso
Mr Gregoire lisant
gregoire ira d'abord s'informer sur le port de la Sœur Sera = phine qui doit venir En ce canton attendu que l'air En est bon si l'on En croit la mède
de la demoi. selle ro: sine


belfort
ah! sous le nom de cette sœur ne pou:
frontin pour nous! ah! quel songeur. Tout ce
= eine
nom je vais m'intro · duire
= rai-je pas m'intro dui = re
frontin
mais parlez donc plus bas mon:

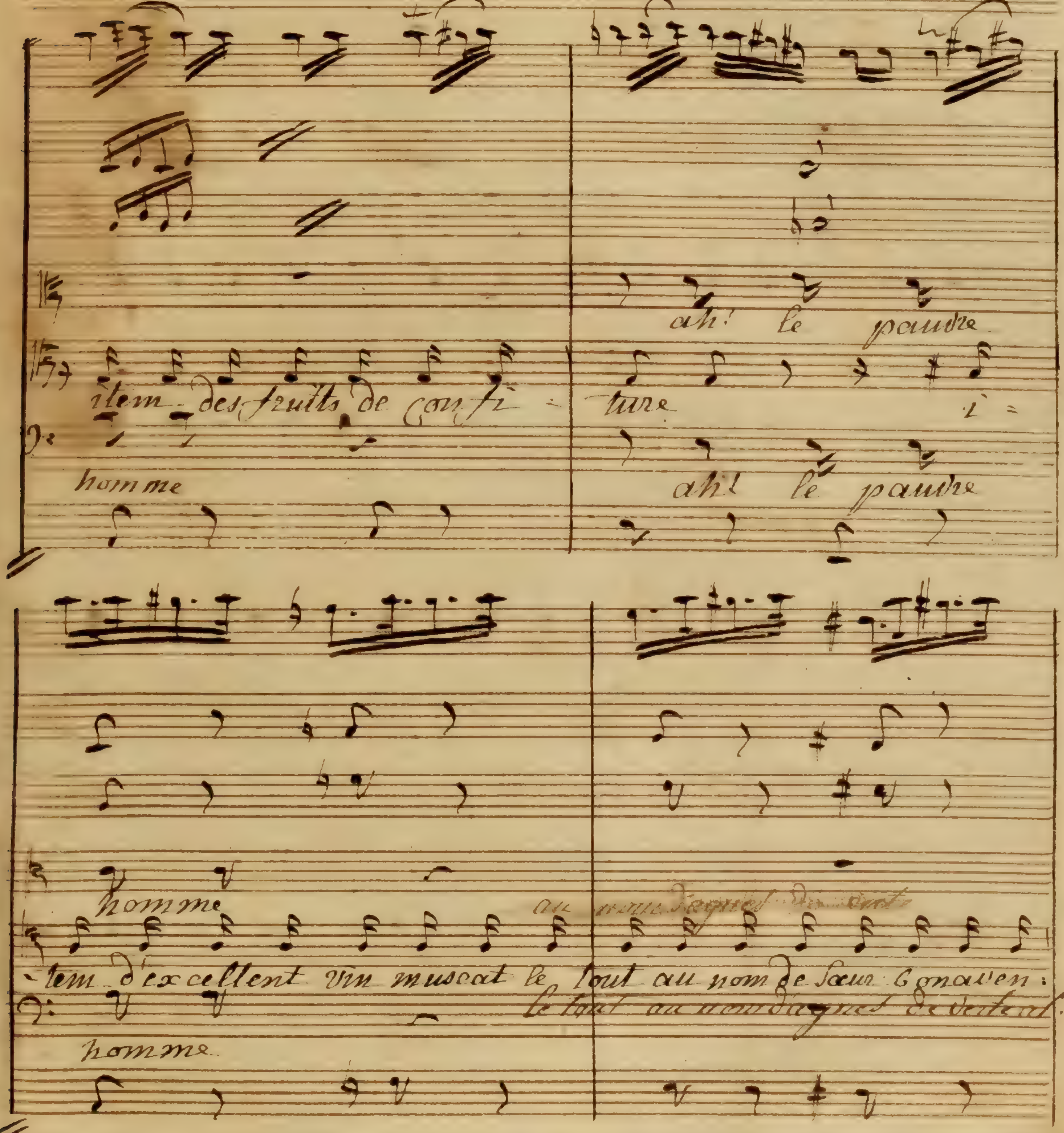

rieur et jusqu'au bout laissés le
lue et jusqu'au bout laissés le
Flutes
Gregoire
li - re
puis au couvent des capucins prier le pere boni=
puis aller aux ignorantins et prier monsieur boni


face d'envoyer un de ces matins un reve-
face d'Envoyer un de ces matins son nouveau
rend pere en sa place
collegue a sa place
il est malade il chaque
il est malade, ah quel mal
frontin
coeur pour son salut tremble de-
peur // ah sous le
pour lui chacun tremble de peur

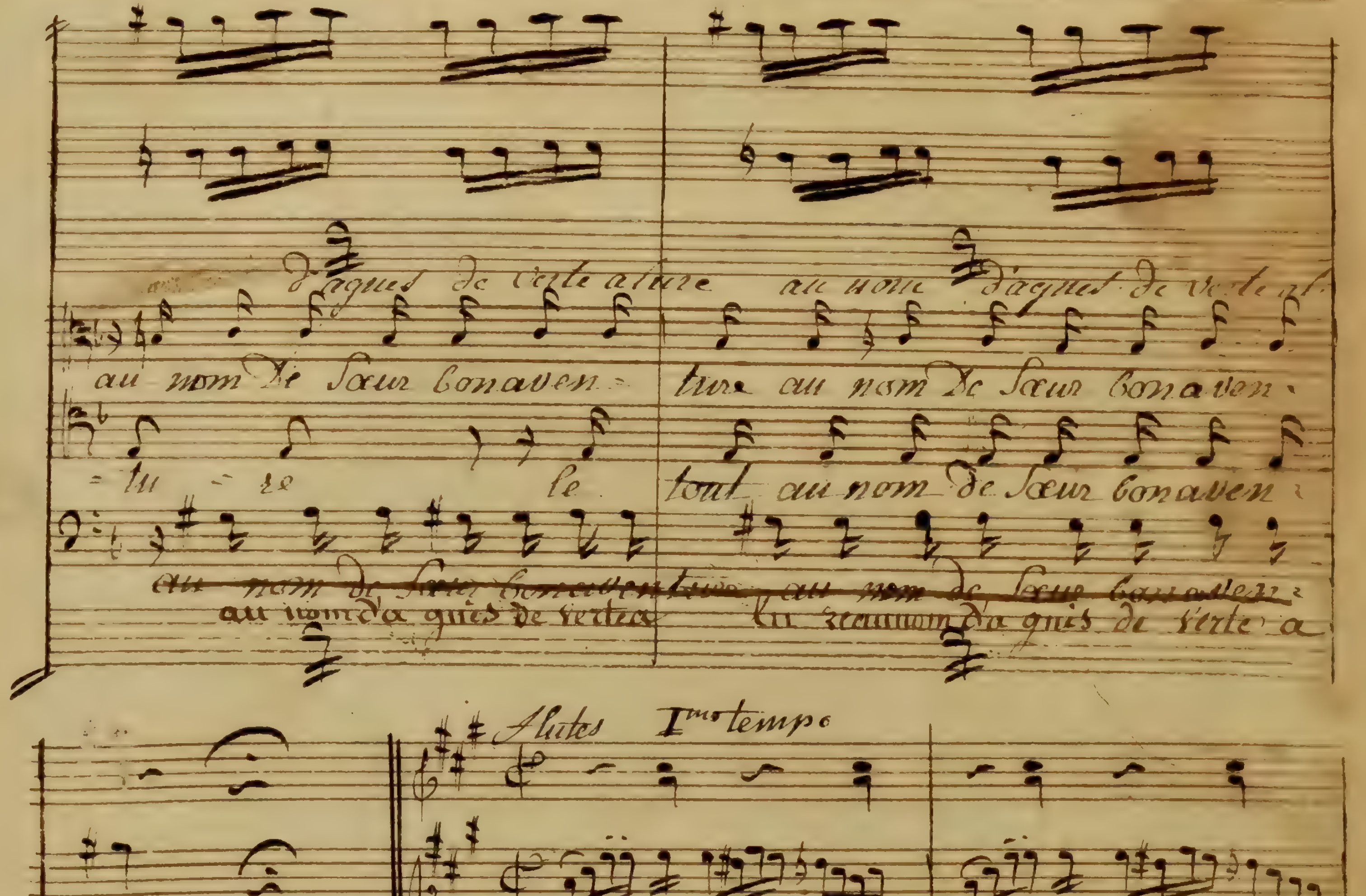

Fagotti
parle plus
nom du Direc - teur ne pourrais-je pas m'intro - duire
Col Bi
bas du direc - teur et jusqu'au bout
mais si vous
si vous


6 et B:
passer pour la
Sœur je puis bien passer pour le
Est un bonheur
tuteur Est mon af-
Celfort
monsieur Pouzin veut il se
taire
grégoire
item offrir au ré-ve-
rend de la part de la Sœur Sainte
ange un gateau de fleur de fro-
de la part de dame Saint ange un gateau


ment assai sonné de fleur d'o-
-range
Belfort
ah le pauvre
homme
item de fort bon cho=co
lat
frontin
ah! le pauvre



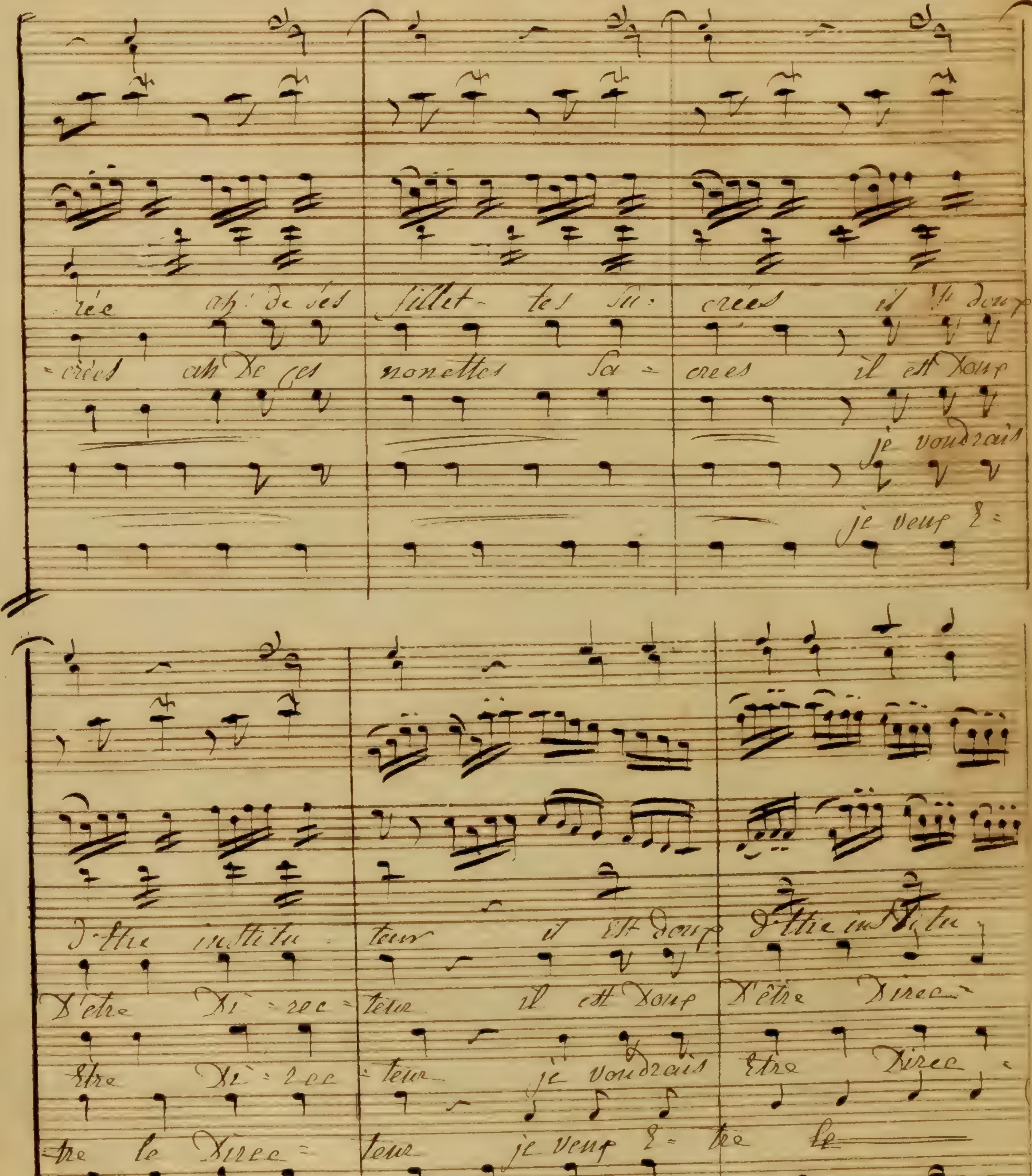
item des fruits de confi -
ture
ah! le pauvre
ah! le pauvre
homme
homme
item d'excellent vin muscat le tout au nom de Sœur Bonaven:
homme



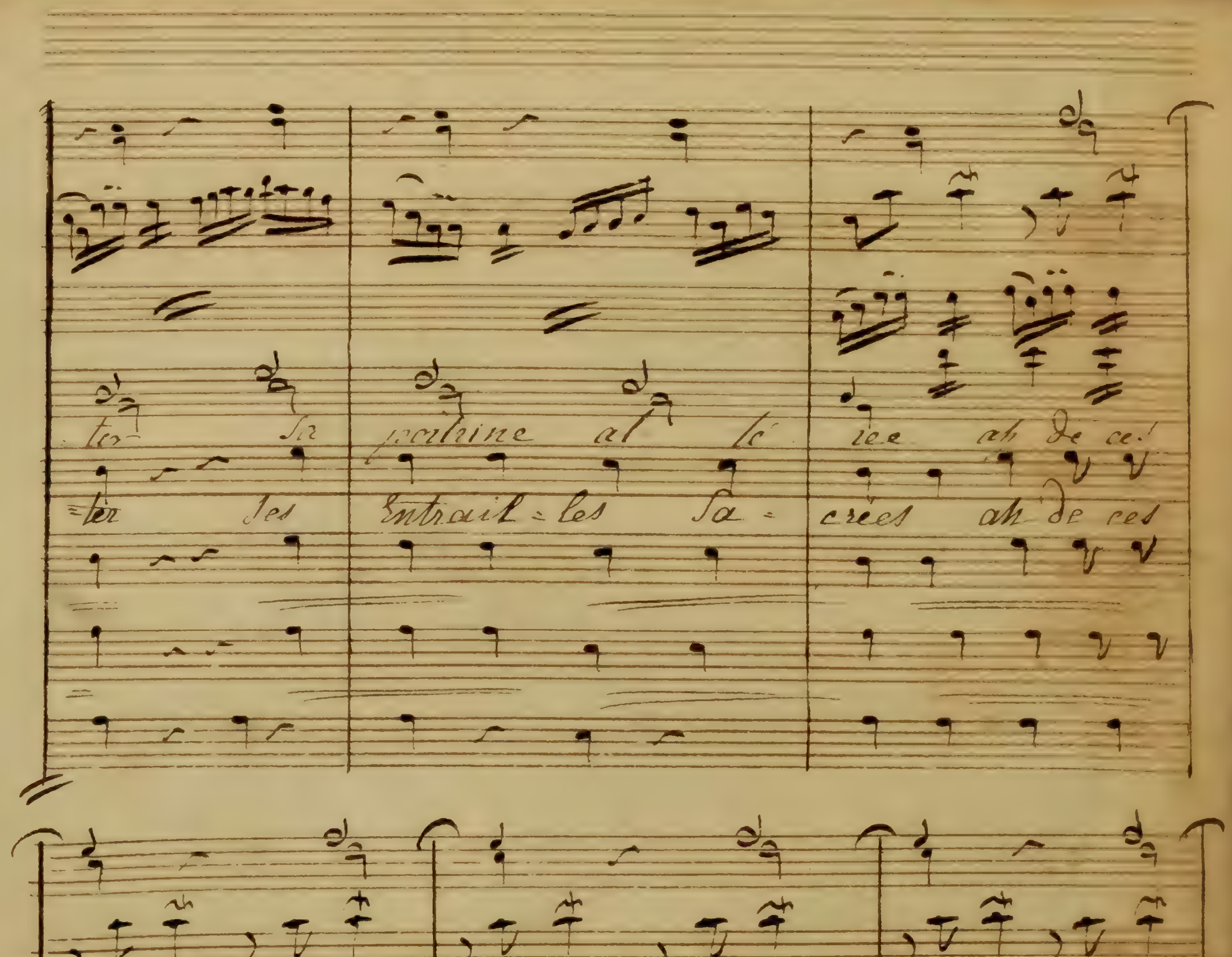
d'agnes de verte a ture au nom d'agnes de verte a-
au nom de Sœur bonaven- ture au nom de Sœur bonaven-
le tout au nom de Sœur bonaven-
au nom d'agnes de verte a
Flutes
Imo tempo
Col violino
ce cher homme ain
Et ce cher pere en
Et le pauvre homme
Et ce cher homme ain
Io tempo



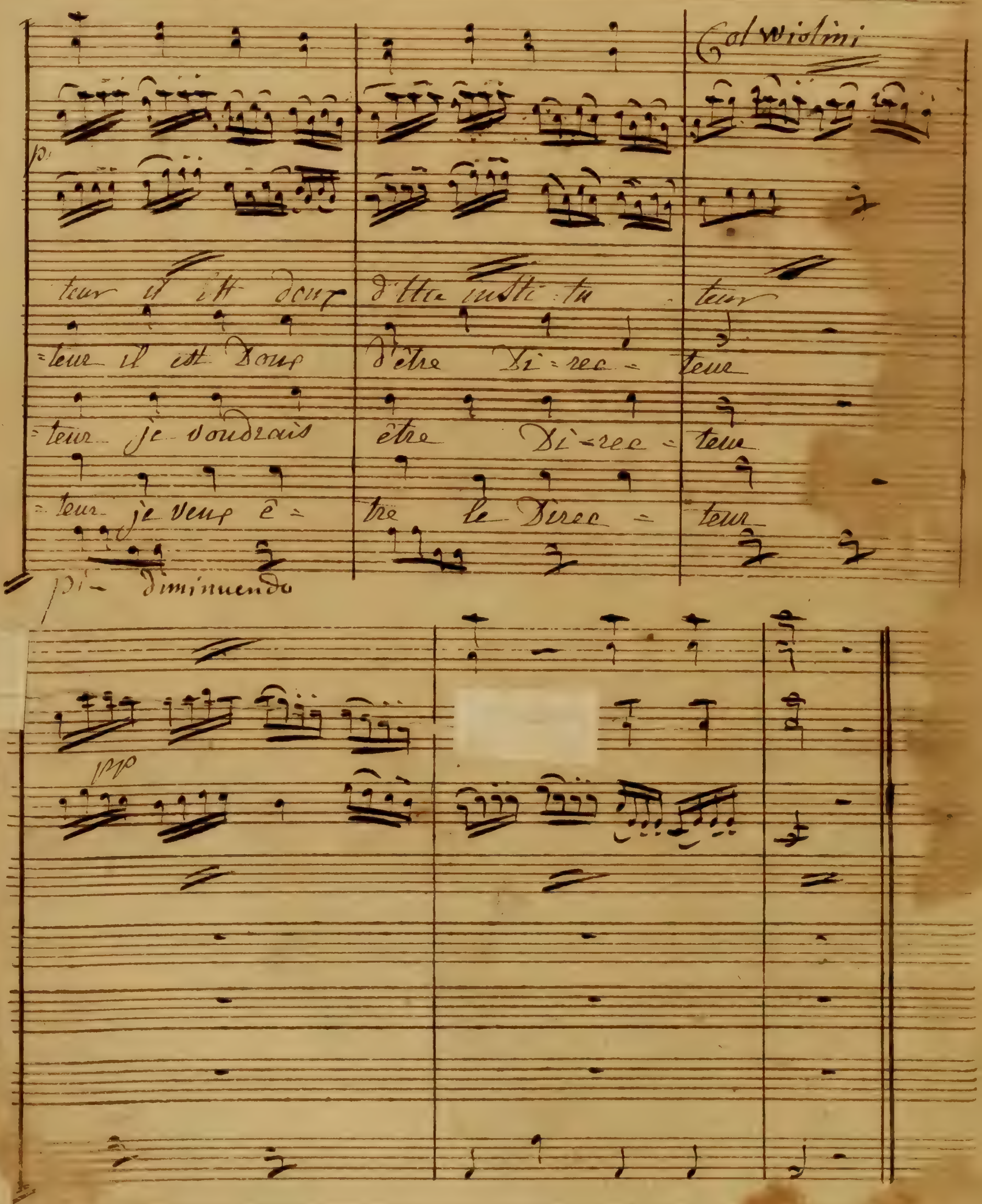
Si recoit Et de son cœur de
Dieu re= çoit de chaque Sœur de
Si re- çoit
re çoit et de son cœur de
quoi recon-for- ter sa poi trine allé.
quoi reconfor= ter ses Entrailles sa
quoi re con for ter sa poi trine al té


rée ah! de ses fillet- tes su- crées il est doux
crées ah de ces nonettes sa- crées il est doux
je voudrais
je veux ê-
d'être institu- teur il est doux d'être institu
D'être di- rec- teur il est doux D'être direc-
être di- rec- teur je voudrais être direc-
tre le direc- teur je veux ê- tre le


unis
teur
le cher homme aussi
le cher pere aussi
le pauvre homme aussi
cœur
De
quoi reconfor
De chaque
Sœur
De
quoi reconfor


entrail = les Sa =
créés ah de ces
nonettes Sa =
créés il est doux d'être direc =
je voudrais être direc :
je veux ê= tre le di = rec =


teur il est doux d'être institu- teur il est doux
teur il est doux d'être Di-rec- teur il est doux
teur je voudrais être Di-rec- teur je voudrais
teur je veux ê- tre le Di-rec- teur je veux ê-
d'être institu- teur il est doux d'être institu
d'être Direc- teur il est doux d'être Direc-
être Direc- teur je voudrais être Direc-
tre le Direc- teur je veux ê- tre le Di-rec-


Col violini
p
teur il est doux d'être insti-tu-teur
teur il est doux d'être Di-rec-teur
teur je voudrais être Di-rec-teur
teur je veux ê-tre le Direc-teur
p diminuendo
pp

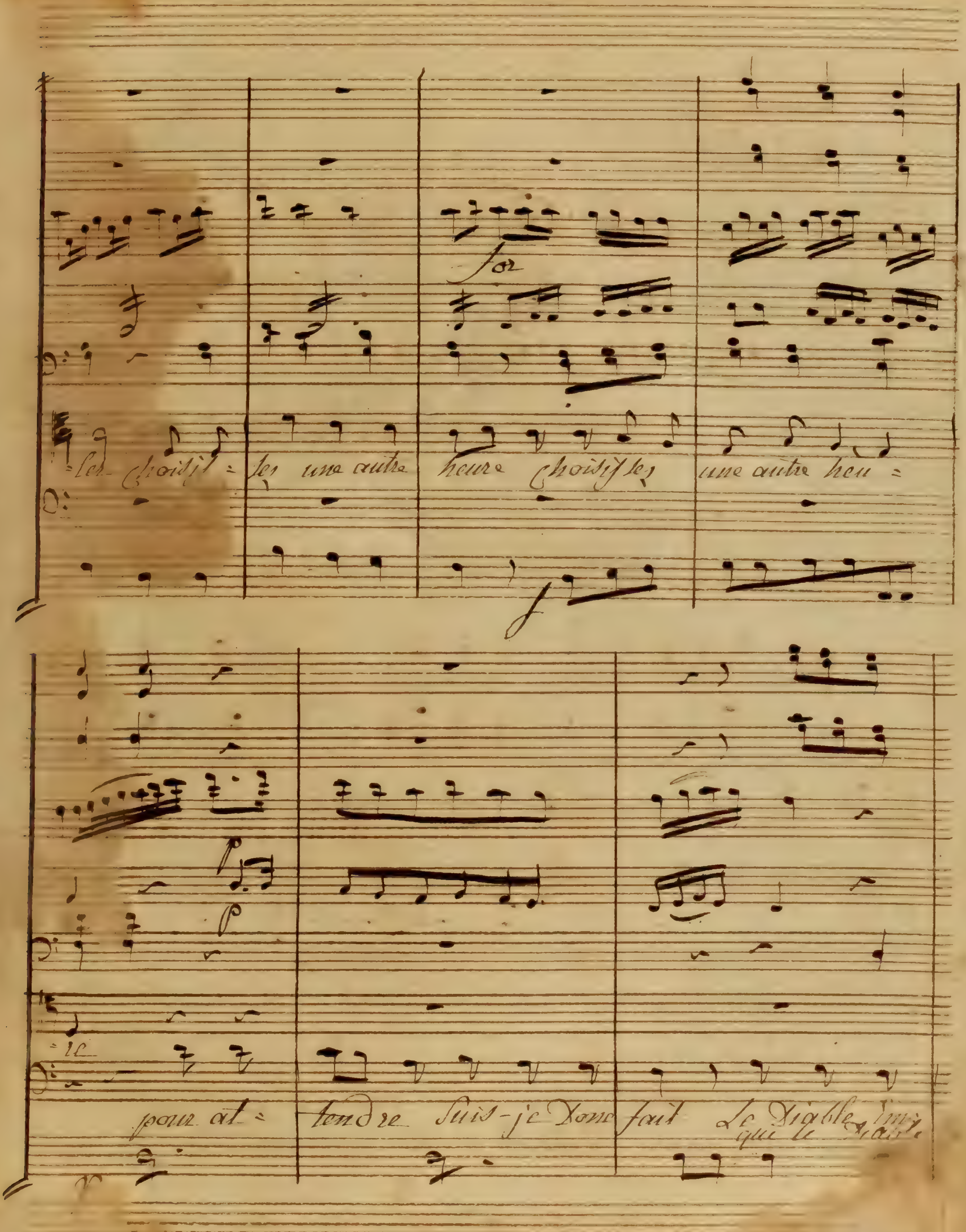
No 6 Finale

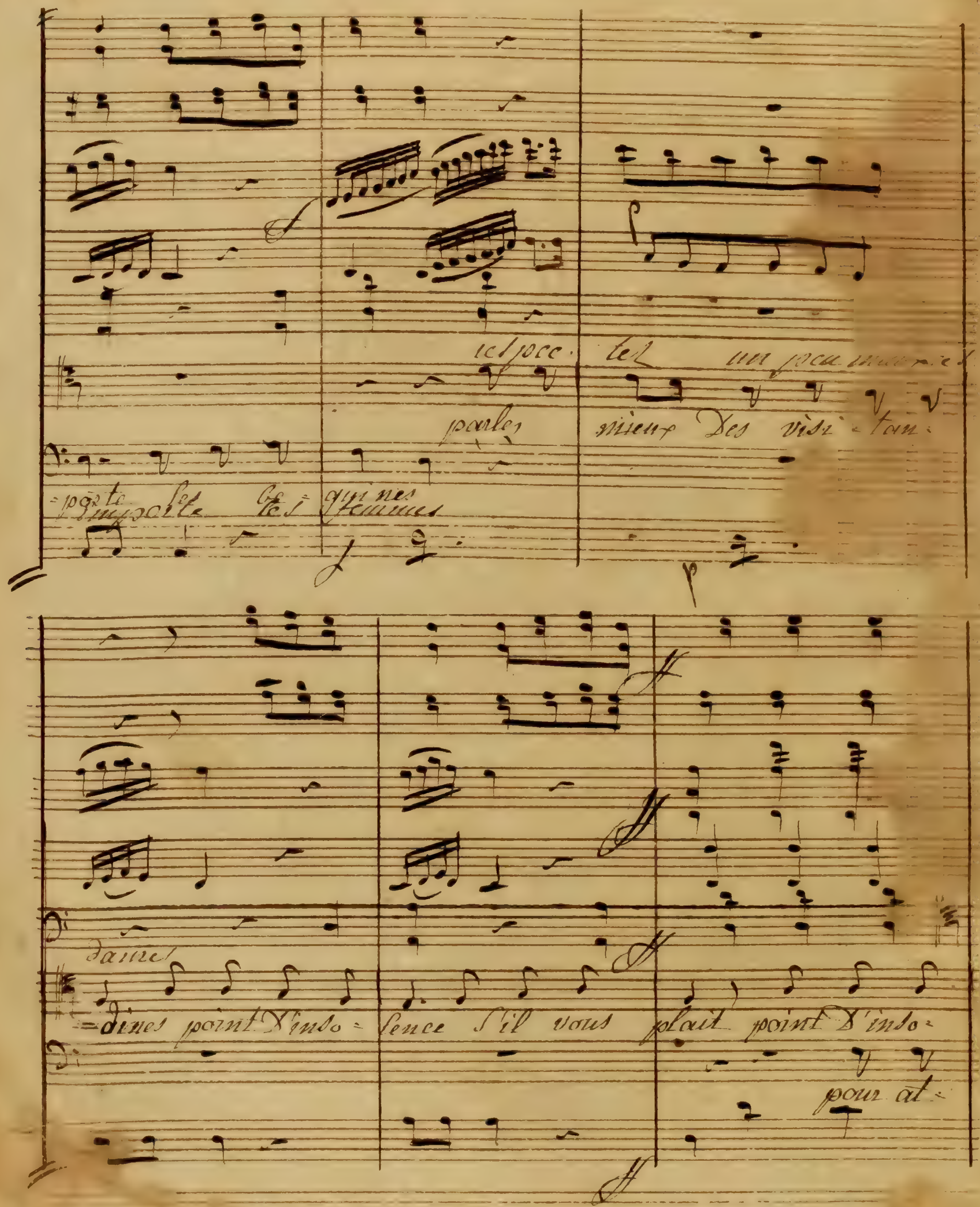
Le meilleur moyen de savoir c'est de s'emparer de la lettre et du paquet

allegro Molto Presto



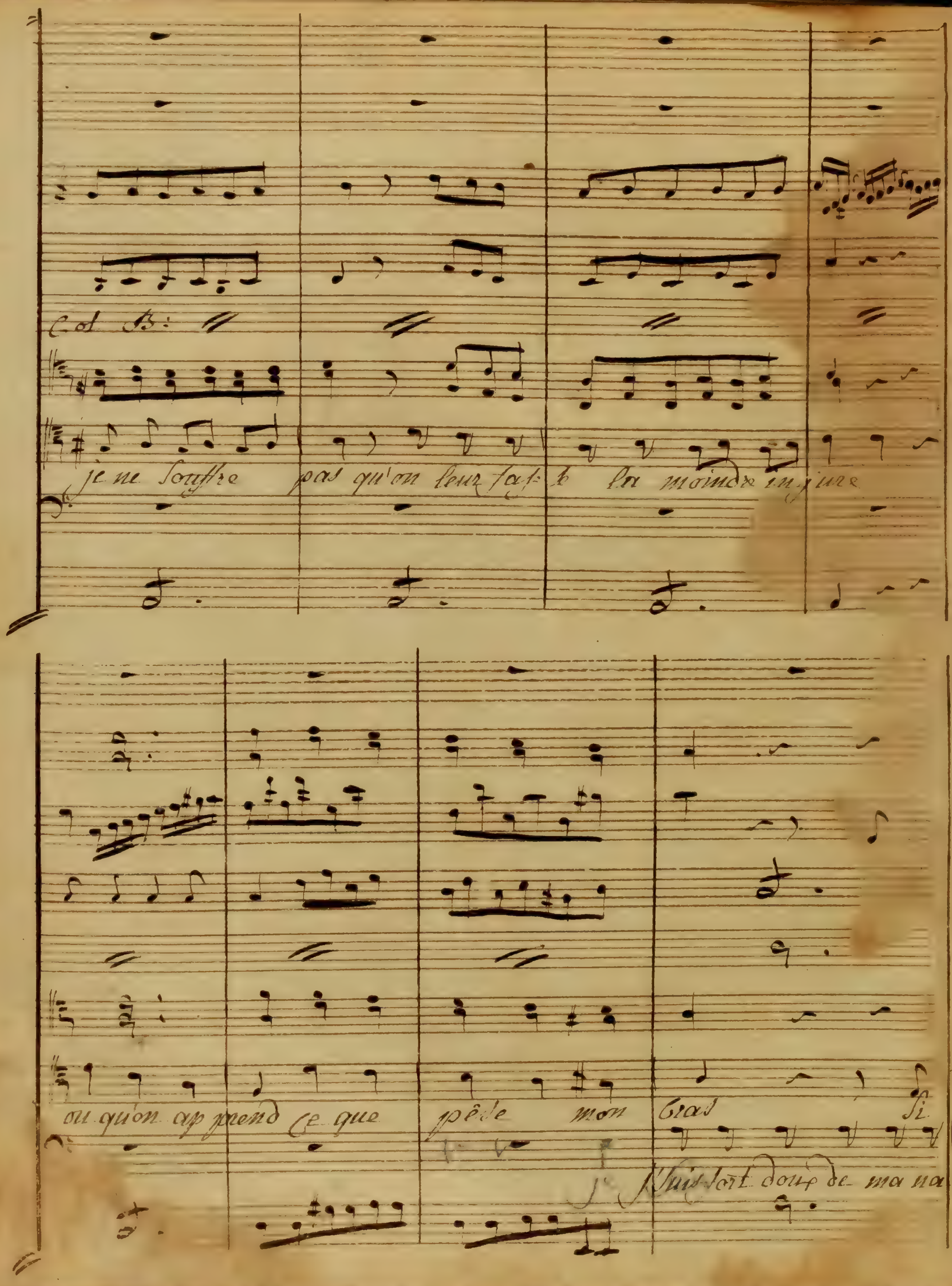

dresse la rendre a son adresse
Gregoire
n'allez pas reveil-
point de bruit s'il vou
ler no tre supe ri eure monsieur pour lui par
plait et parlez sa de meure

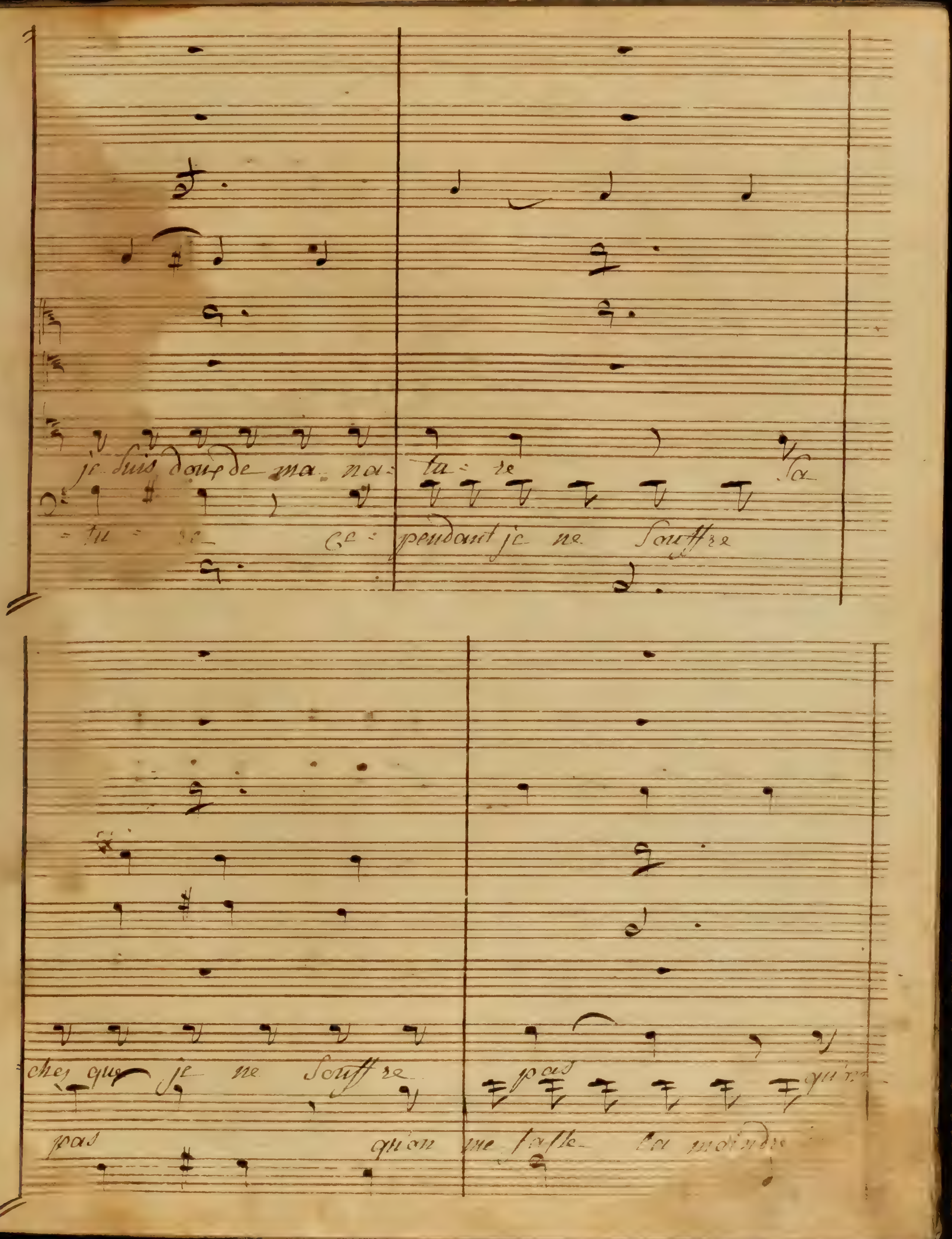

les choisis= ses une autre heure choisis ses une autre heu=
pour at= tendre suis-je donc fait Le Diable

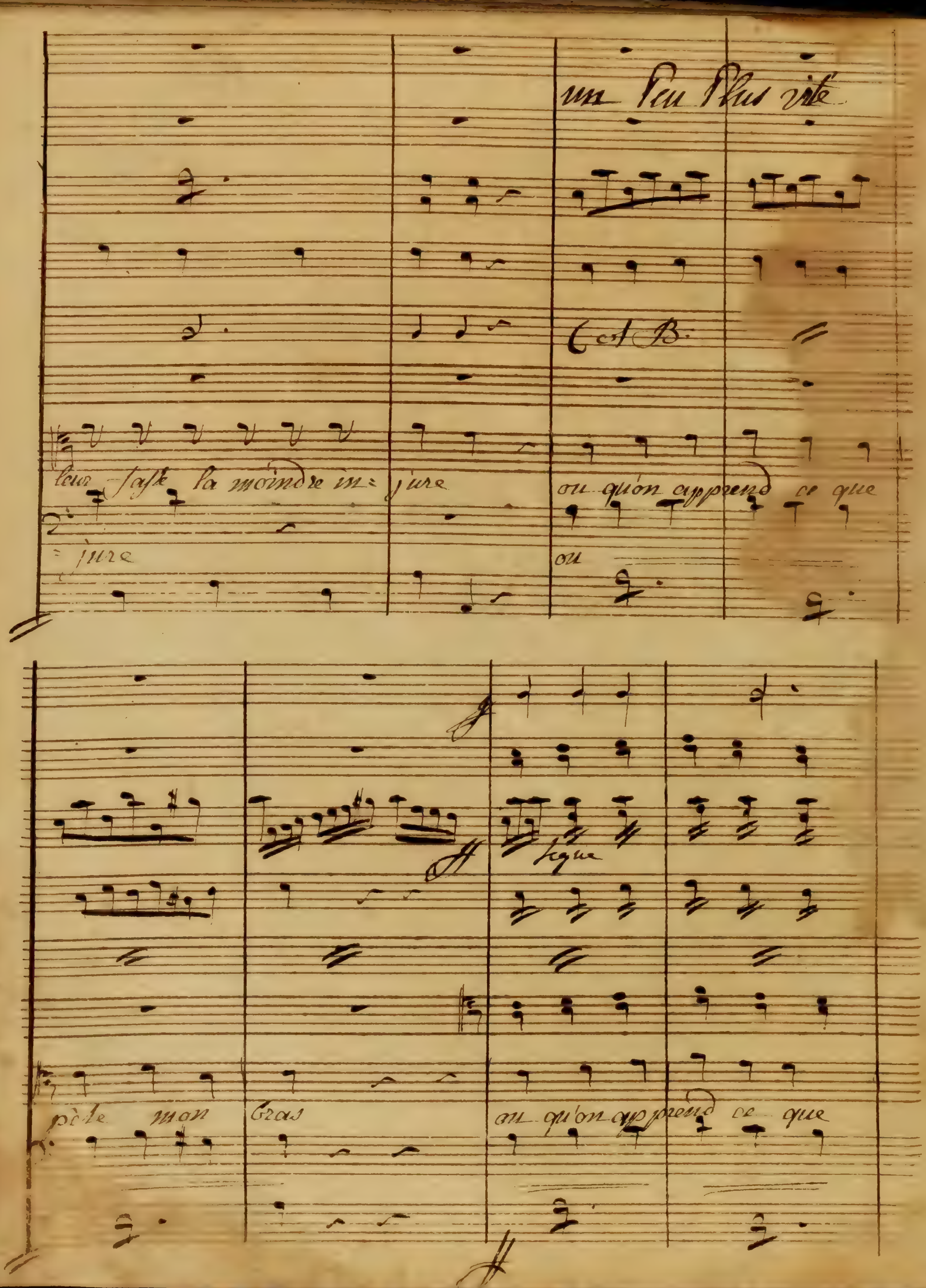


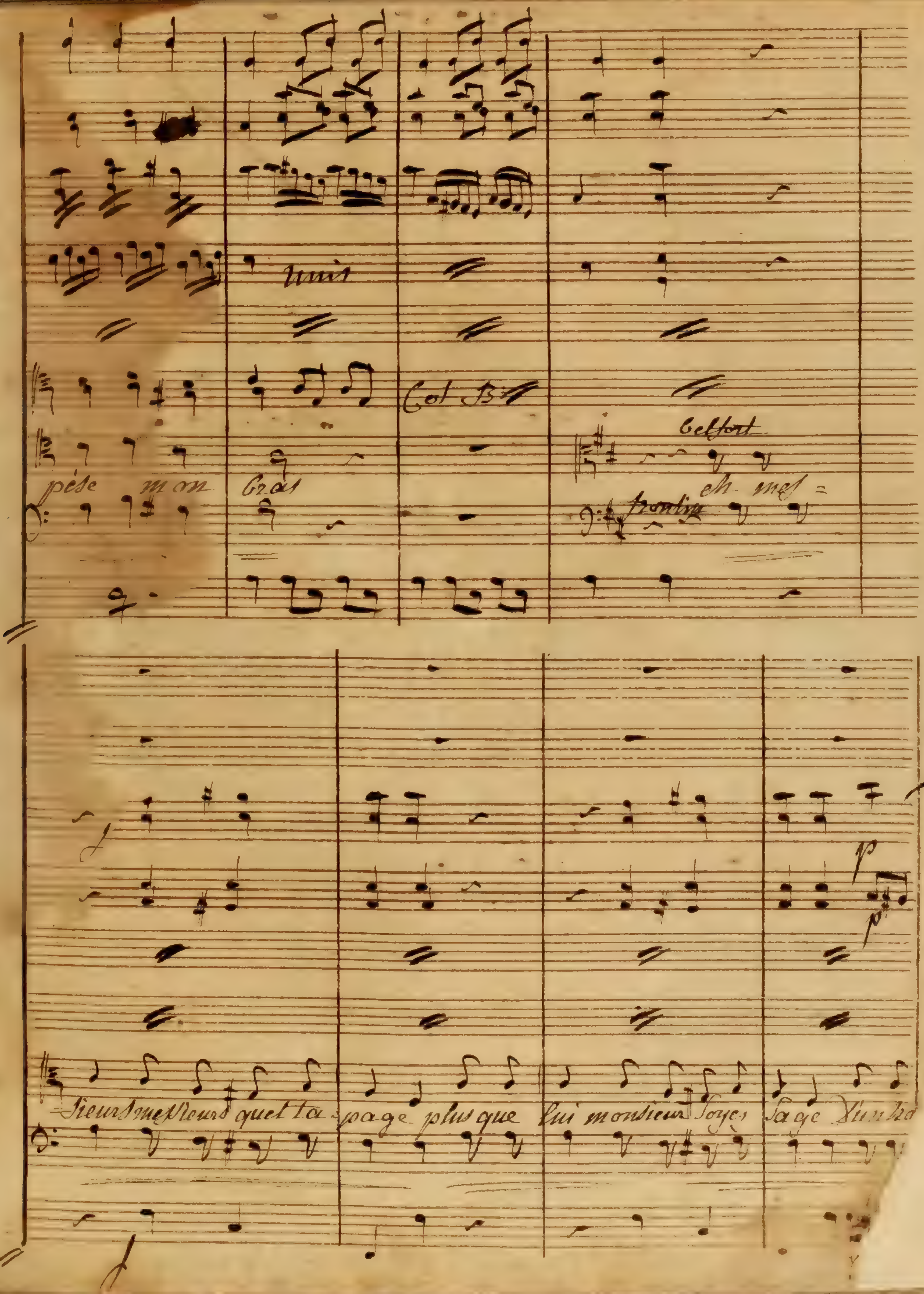
parlez
mieux des visi-tan-
dames
=dites point d'indo-lence s'il vous plait point d'indo-
pour at-


Fagotti
Viola
-lence s'il vous plait point d'inso- len- ce s'il vous plait
-tendre suis-je donc fait pour at- tendre suis-je donc fait
P
Viola
Fagotti
Si je suis doux de ma na- ture sachez que

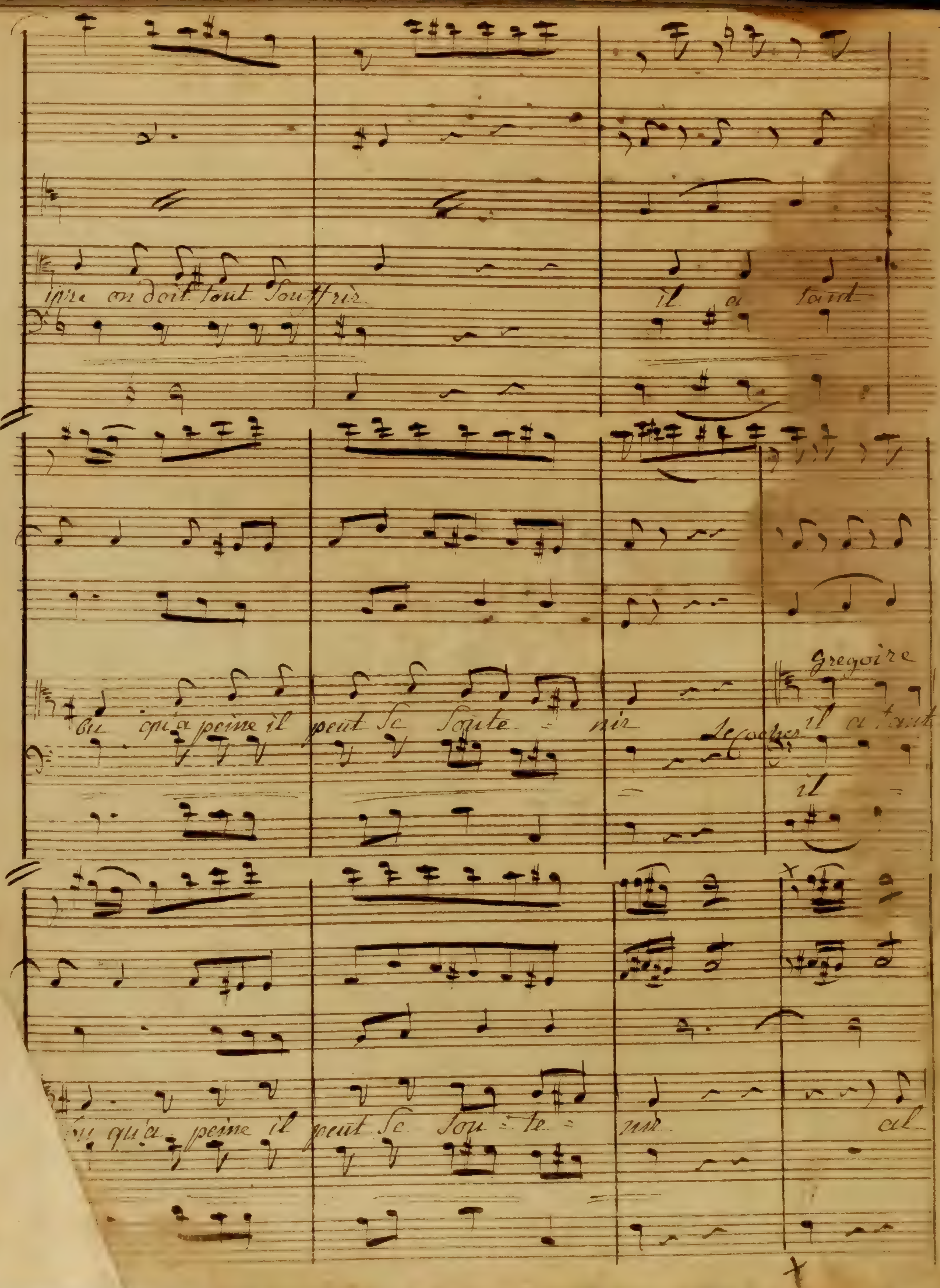

Col B:
je ne souffre pas qu'on leur fas-se la moindre injure
ou qu'on ap prend ce que pèse mon bras
Si
Jsuis fort doux de ma na

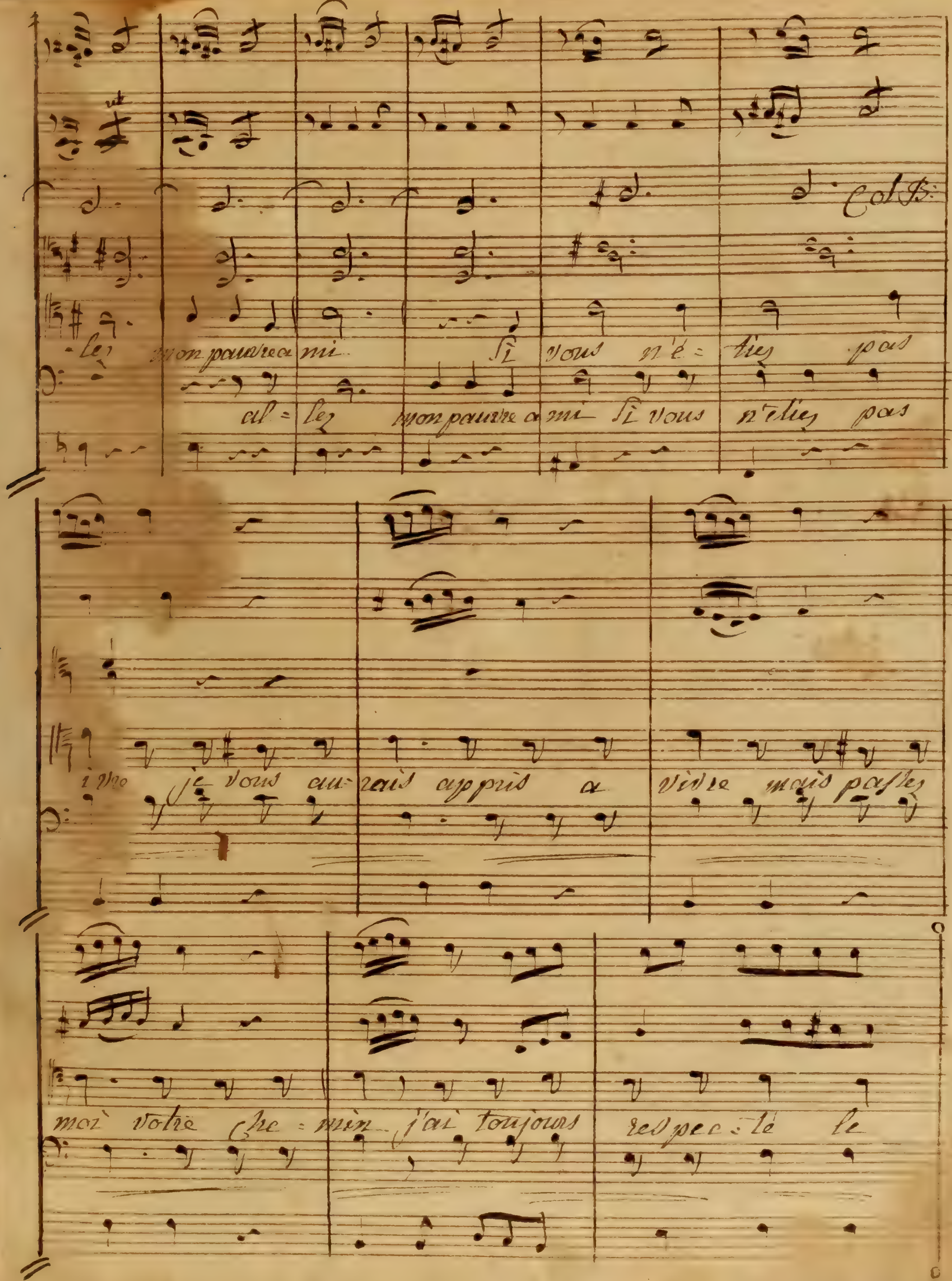

je suis doué de ma- na- ta- re
tu- re Ce- pendant je ne souffre
ches que je ne souffre
pas
qu'on ne fasse la moindre

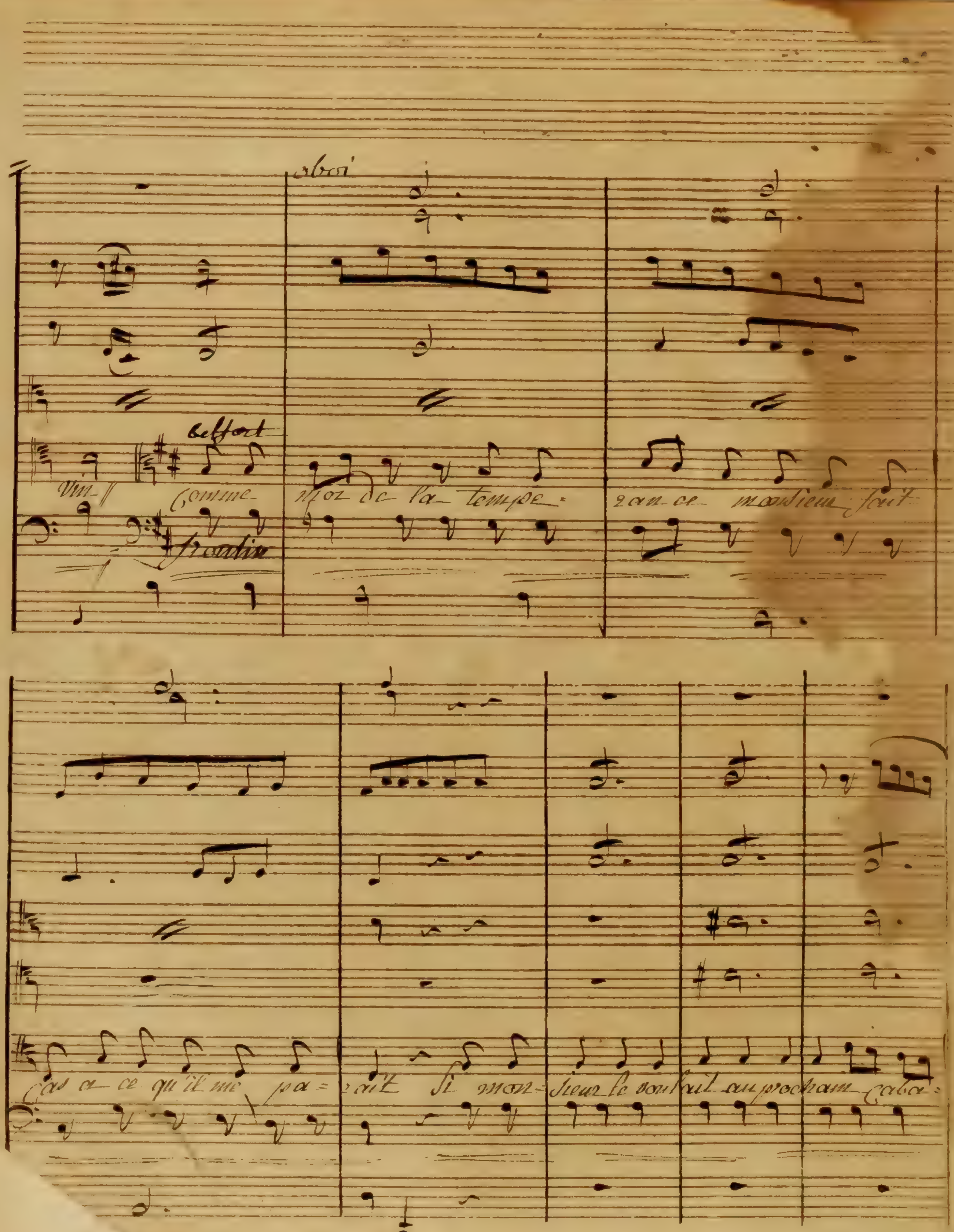

un Peu Plus vite
Col B.
leur fasse la moindre in= jure
jure
ou qu'on apprend ce que
ou
pète mon bras
ou qu'on apprend ce que

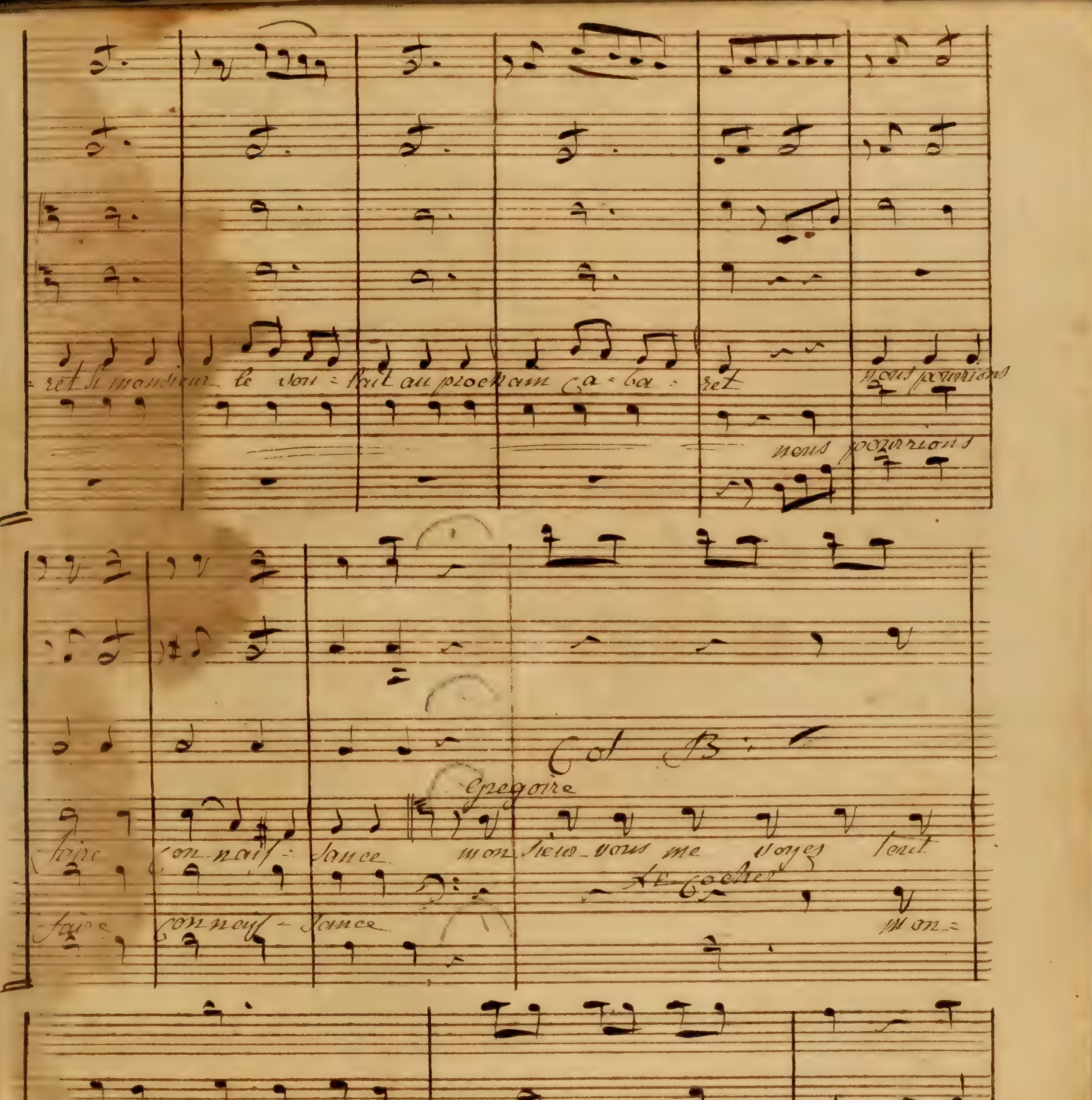


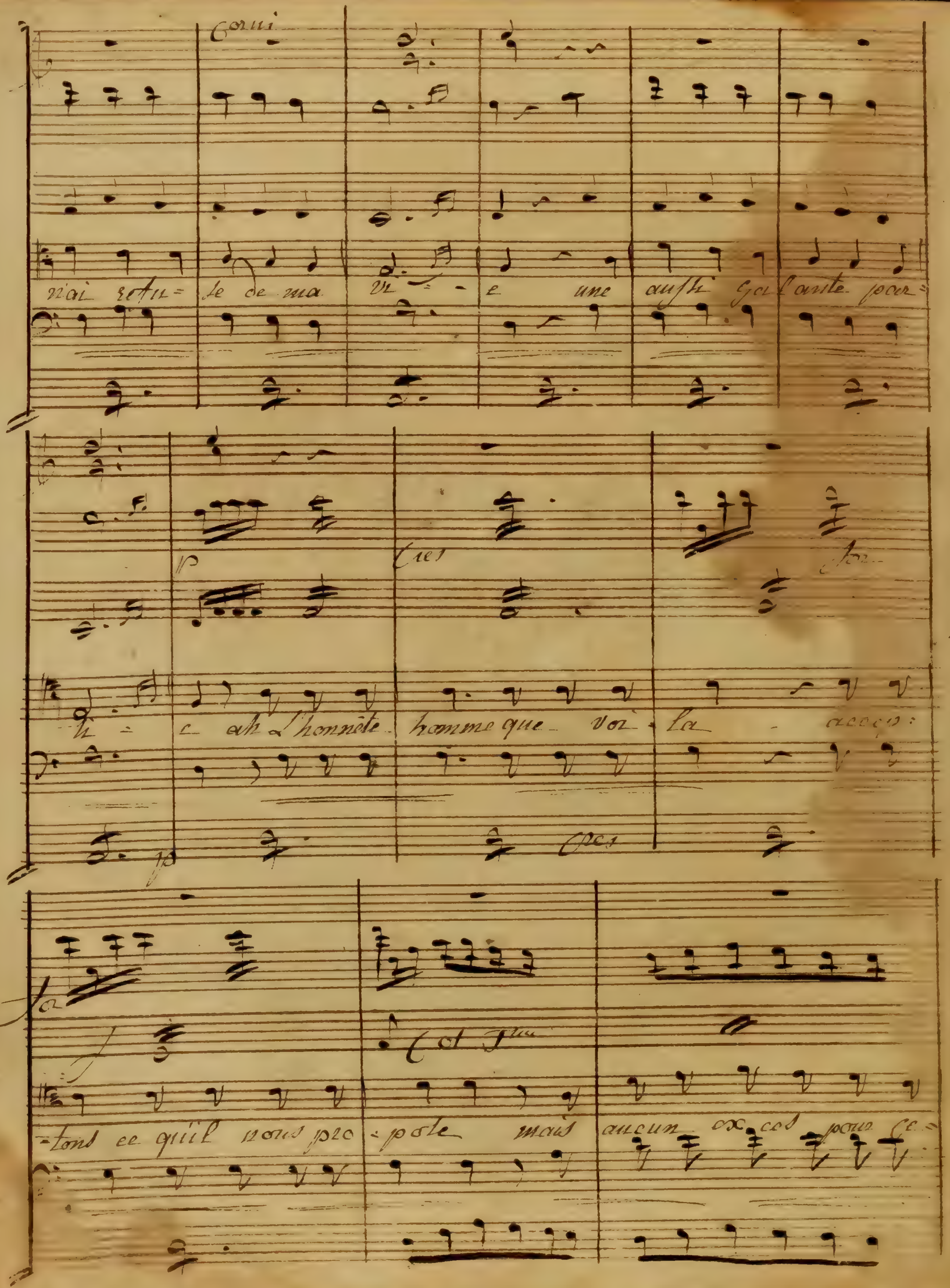
unis
pése mon Bras
eh mes=
frontin
Sieurs messieurs quel ta-page plus que lui monsieur soyez sage

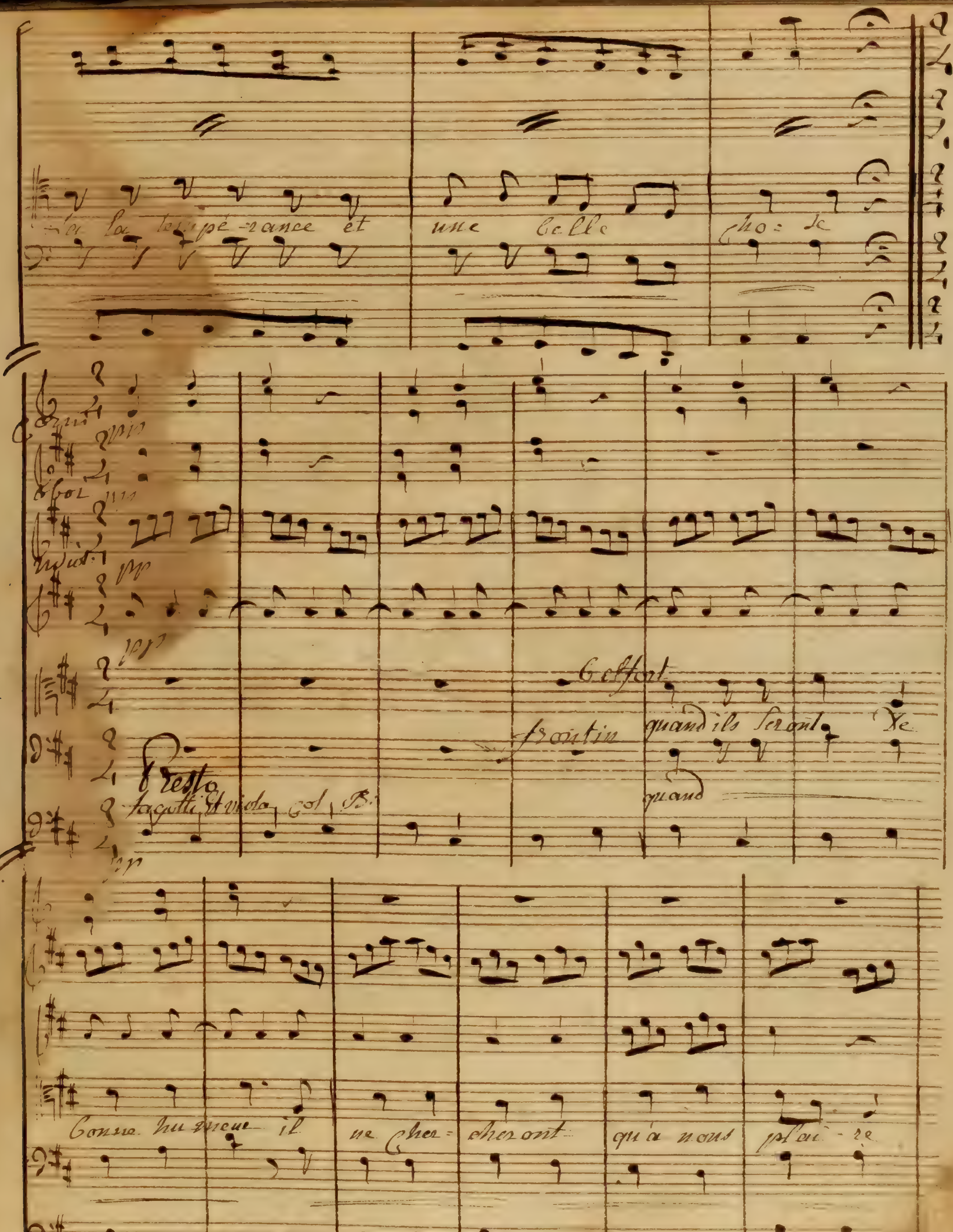

ipre on doit tout Souffrir.
il a tant
qui a peine il peut se Soutenir
Gregoire
il a tant
qu'a peine il peut se Sou = te = nir
al

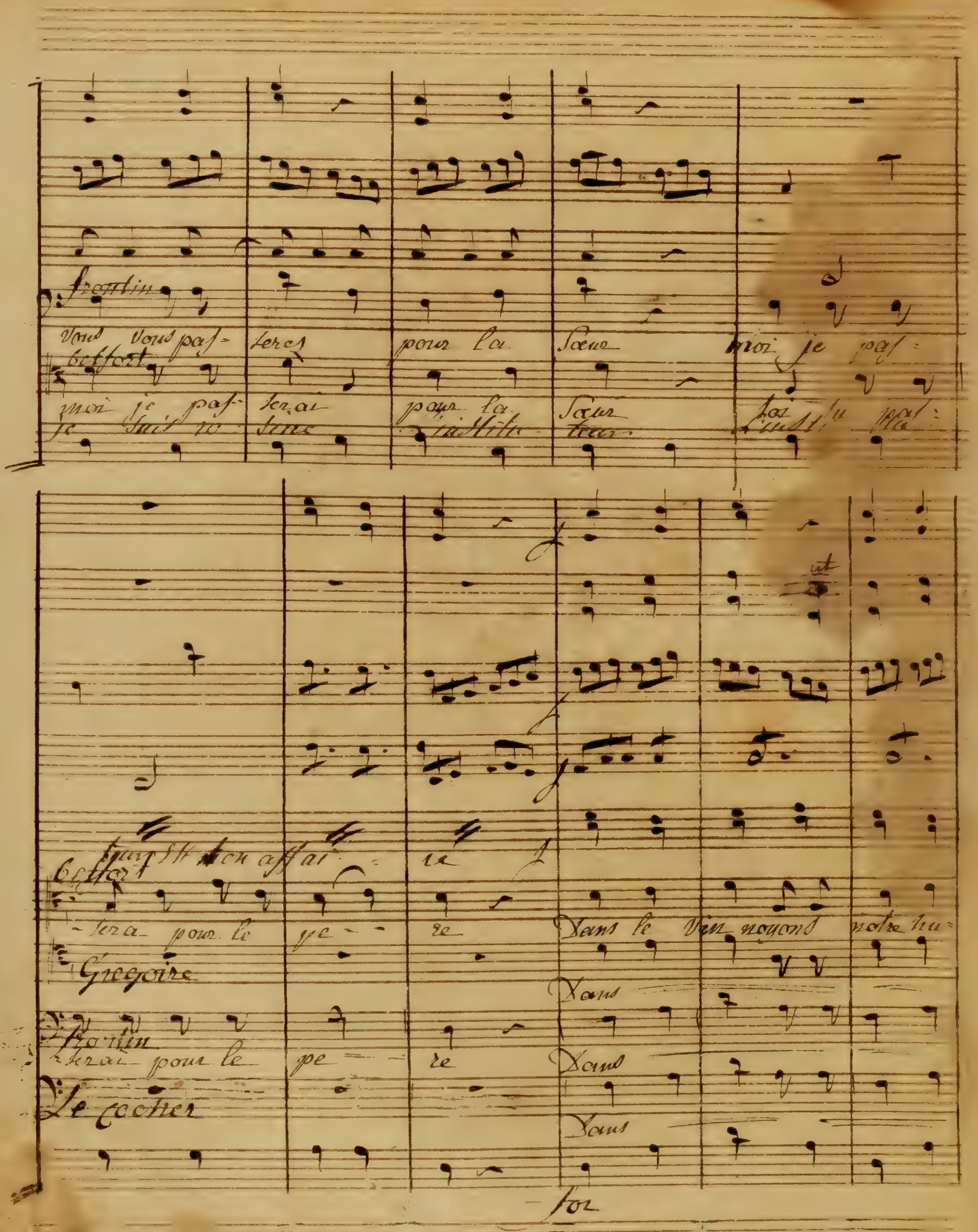

Col B.
lez mon pauvre ami si vous n'é = tiez pas
al = lez mon pauvre ami si vous n'étiez pas
moi je vous au = rais appris à vivre mais passez
moi votre che = min j'ai toujours respec = té le

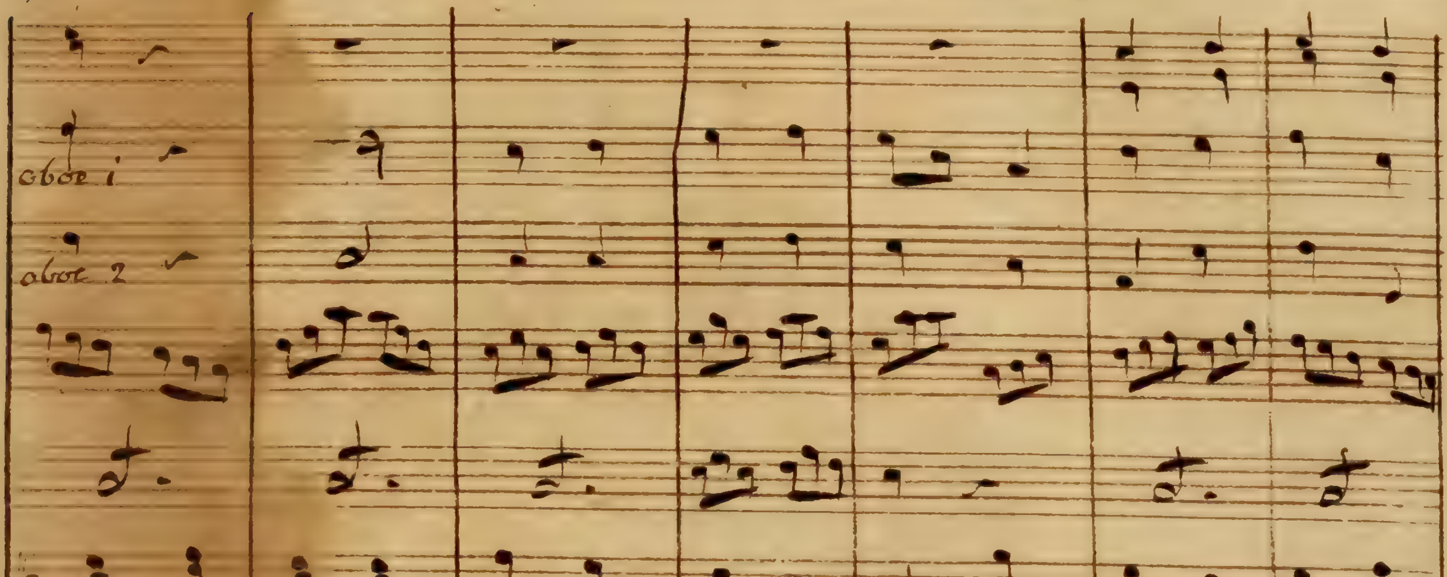

belfort
Comme
moi de la tempe=
rance monsieur fait
cas a ce qu'il me pa=
rait si mon=
sieur le voulait au prochain caba=

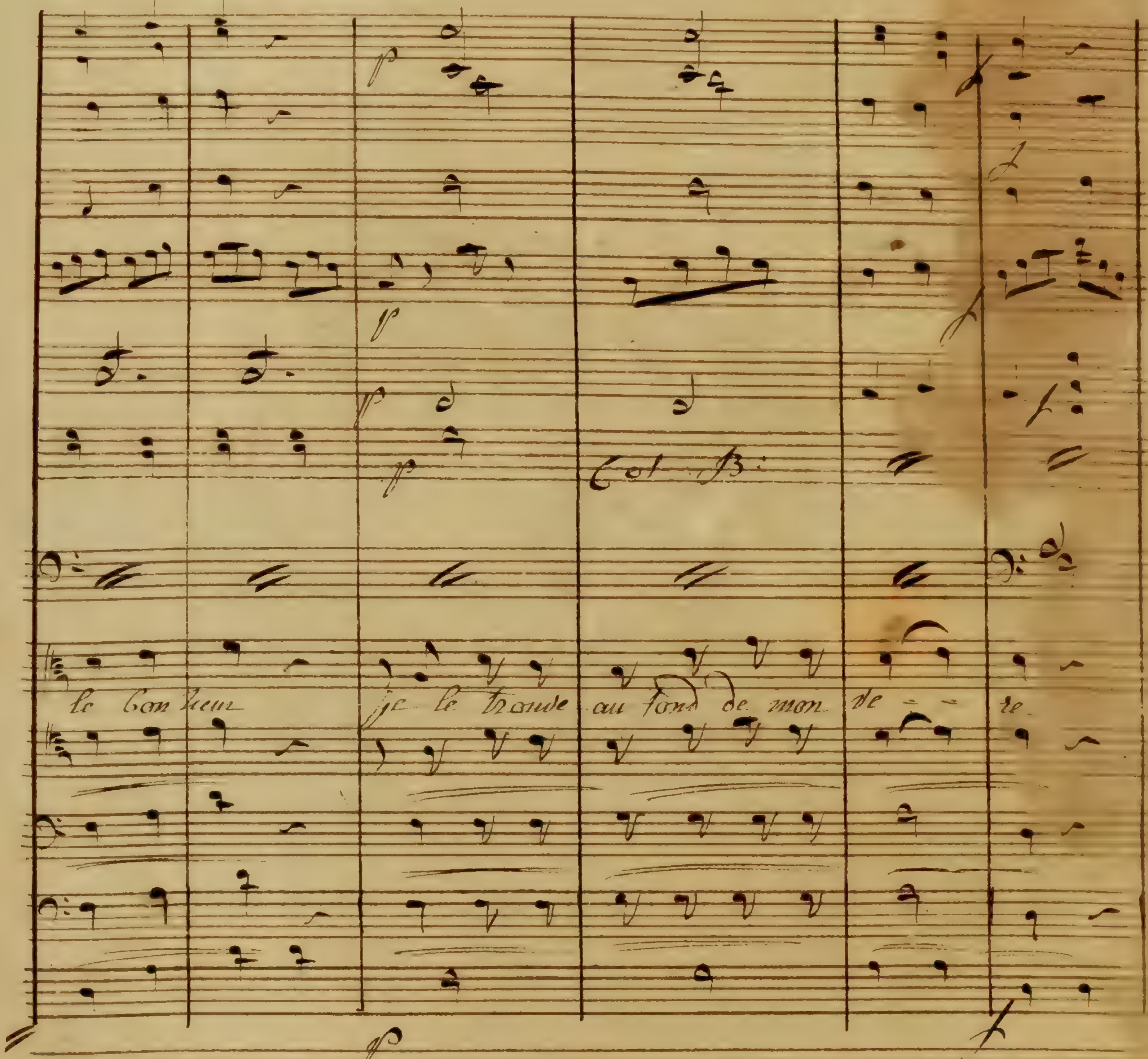

ret Si monsieur le voi-tait au prochain ca-ba-ret
nous pourrions
nous pourrions
faire con-nais-sance
faire connais-sance
Gregoire
mon sieur vous me voyez tout
Le Cocher
mon-
Col B:
pret mon- sieur vous me voyez tout pret je
sieur vous me voyez tout pret tout pret j


Corni
vrai retu= te de ma vi - e une aussi Gal'ante par=
e ah l'honnête homme que voi la accep:
tons ce quil nous pro = pose mais aucun


la tempé-rance et
une belle
cho: se
Presto
fagotti et viola col B.
quand ils seront
quand
qu'à nous
plai- re


frontin
Vous vous pas- teres pour la Saeur
moi je pas-
beffort
moi je pas- terai pour la Saeur
- tera pour le pe - - re
Dans le vin noyons notre hu-
Gregoire
Dans
frontin
- terai pour le pe - - re
Dans
Le cocher
Dans
for

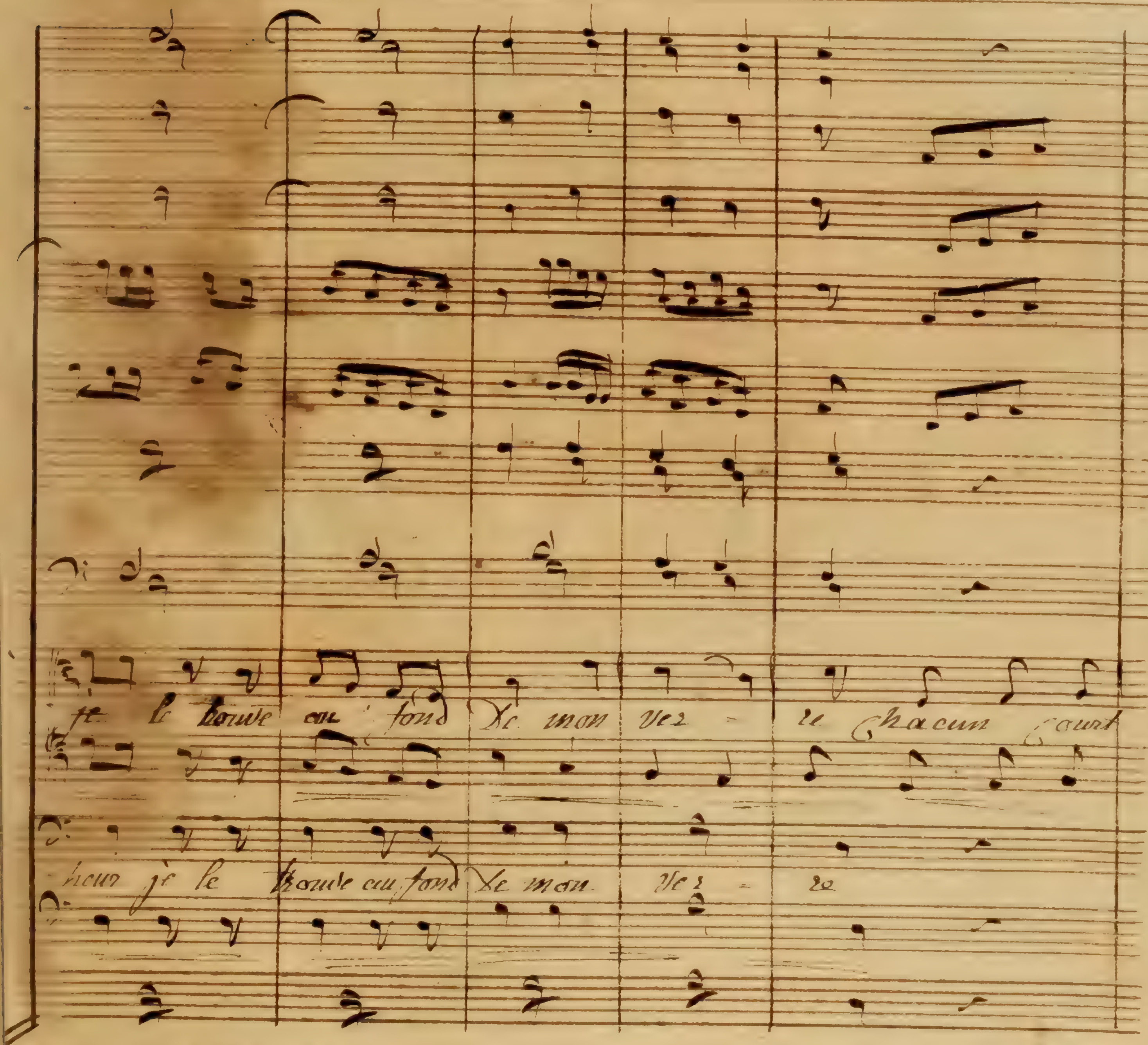

oboe 1
oboe 2
-meur nous n'avons rien de mieux a fai - re chacun court apres

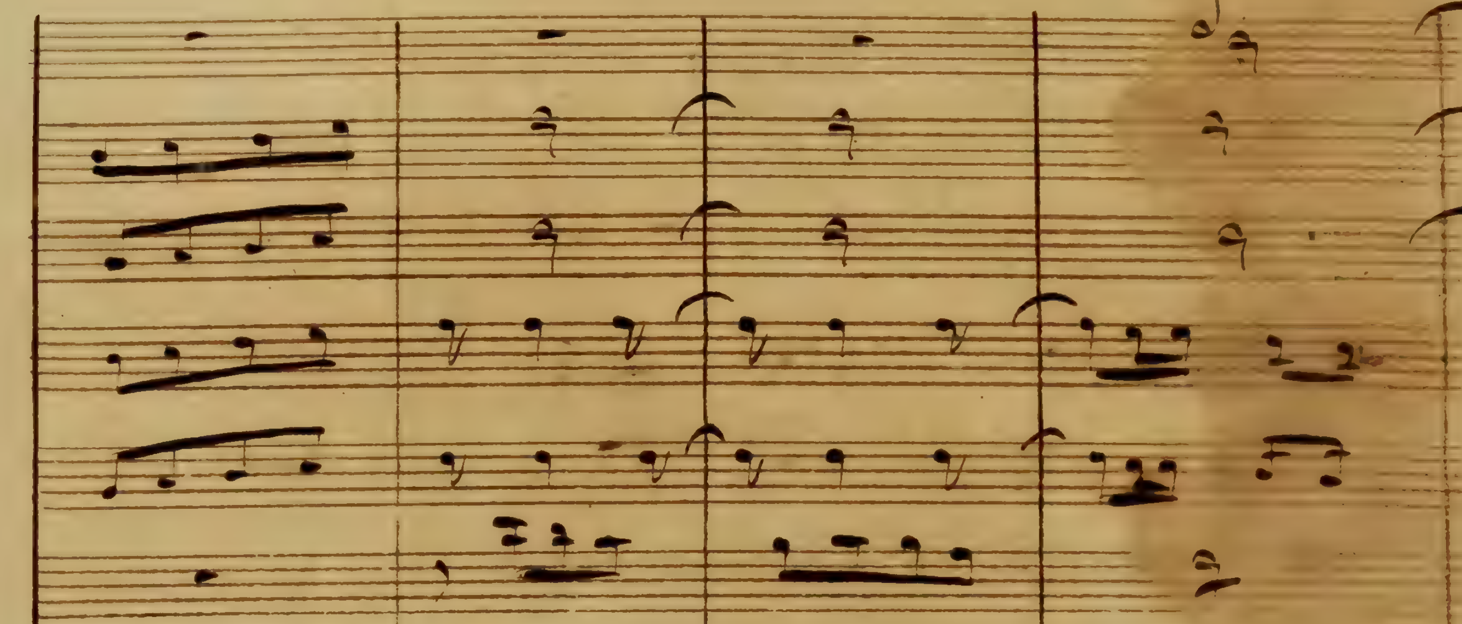


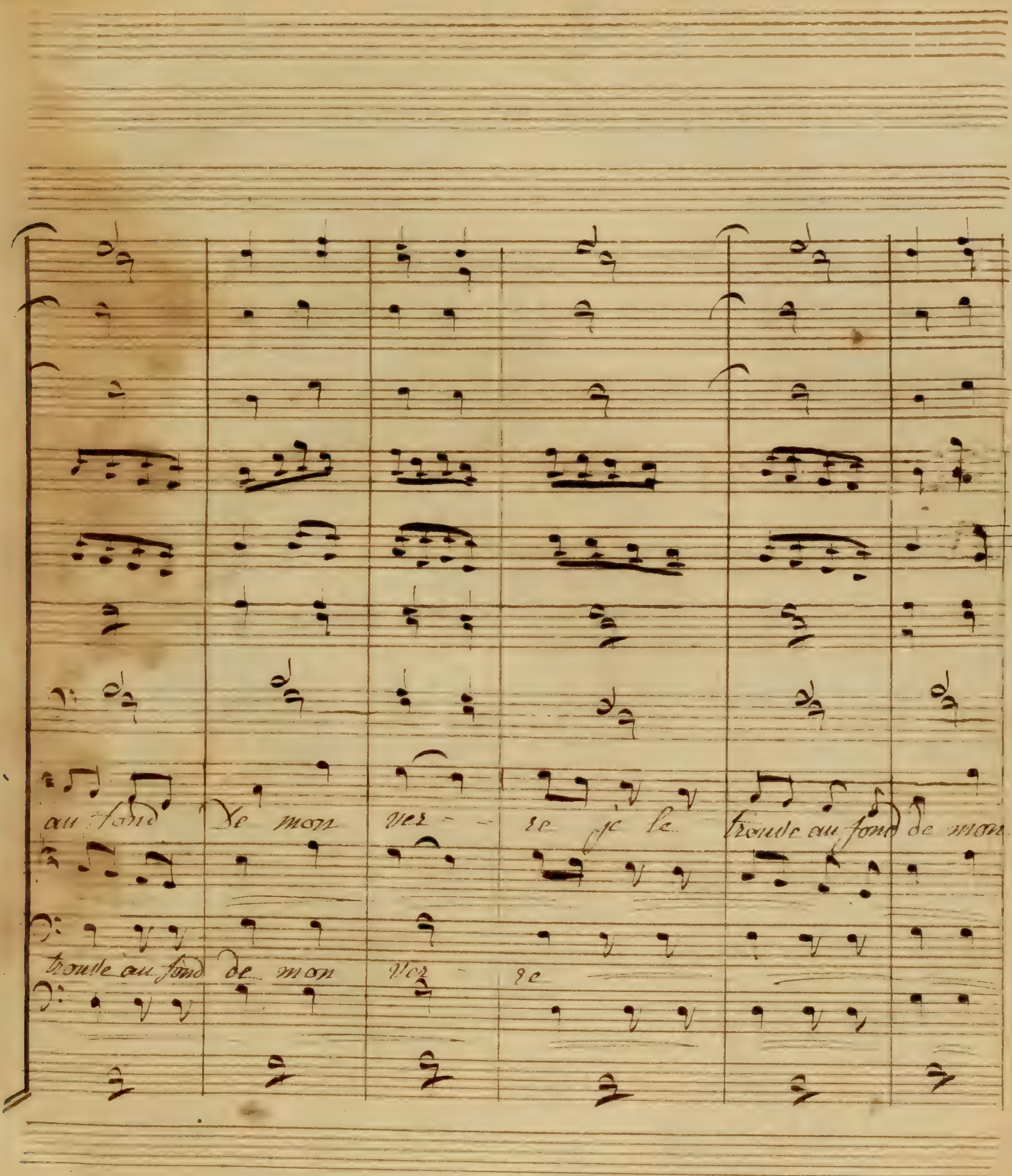
Col B:
le bon heur je le trouve au fond de mon de re

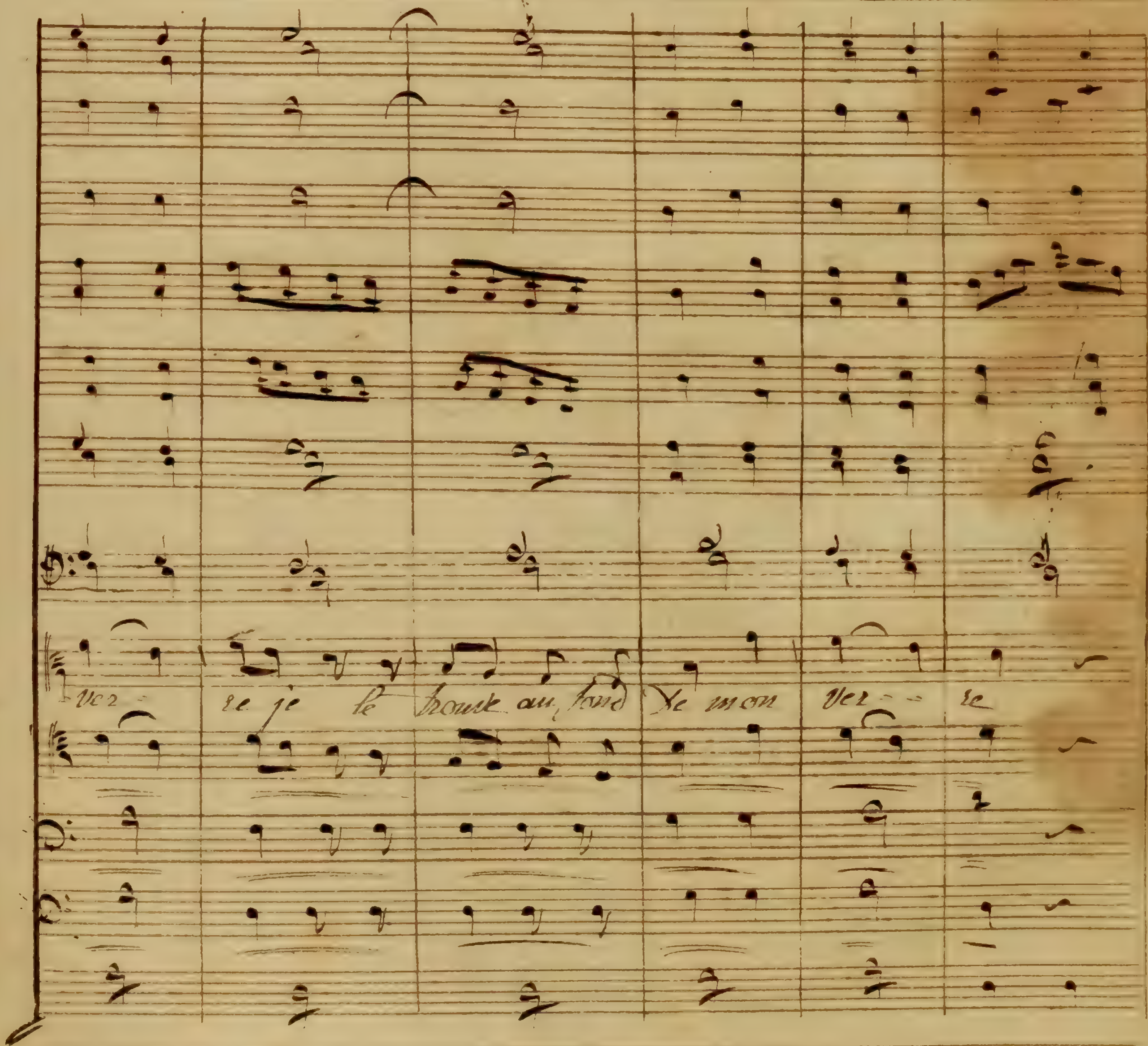

Dans le vin noyons notre humeur nous n'avons rien de mieux a-

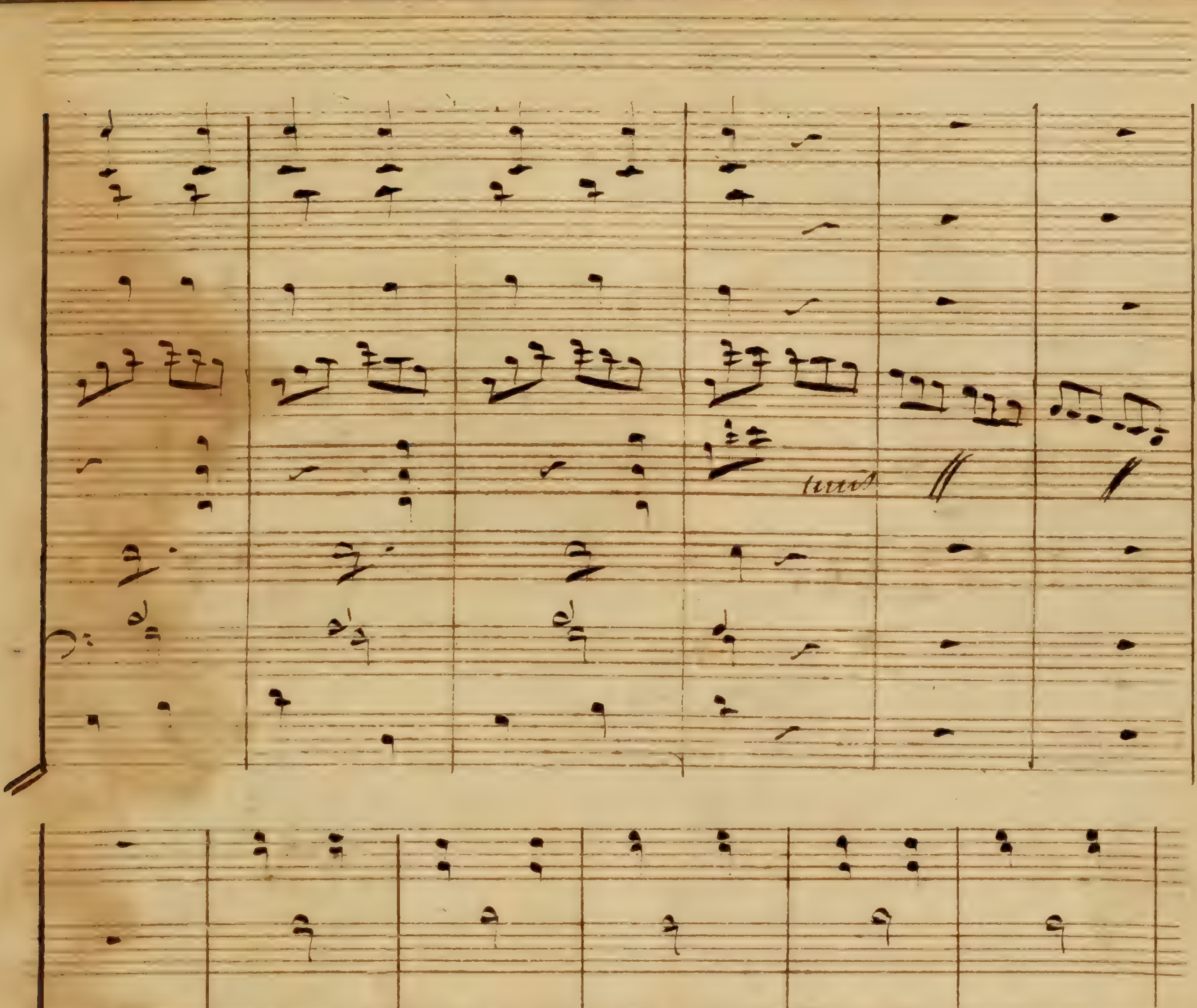

faire
Chacun court apres le bon-
heur
Chacun court apres le bon=


je le trouve au fond de mon
Chacun court
heur je le trouve au fond de mon


apres le bon-heur je le trouve
Chacun court apres le bon-heur je le


au fond de mon ver - - se je le trouve au fond de mon
trouve au fond de mon ver - se


ver - re je le trouve au fond de mon ver - - re


tutti

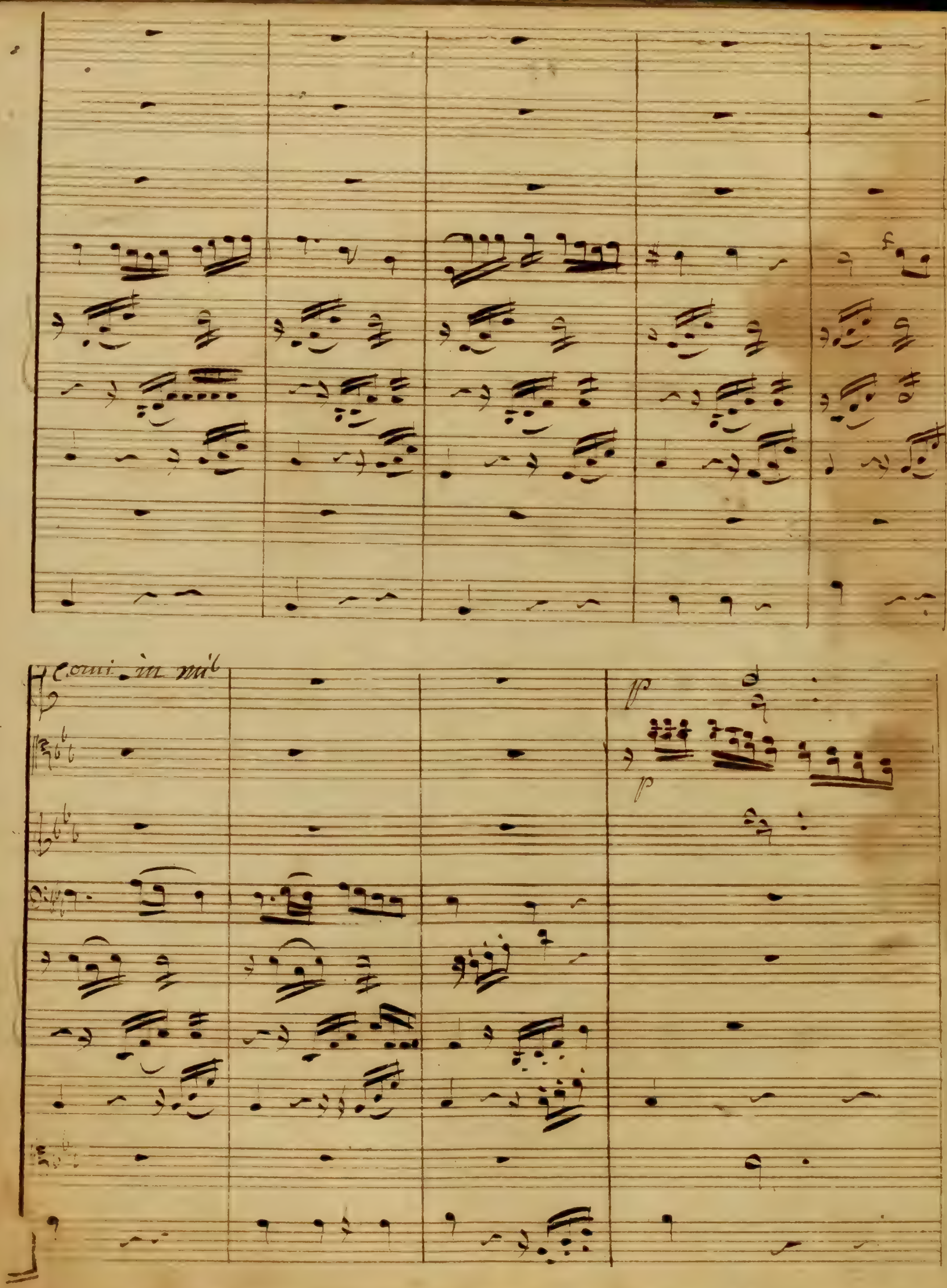


Replique: Au récit de la Sortie du docteur et de la Fourrière: commencer le ritournelle sans parole

Acte II

N° 7 Largo





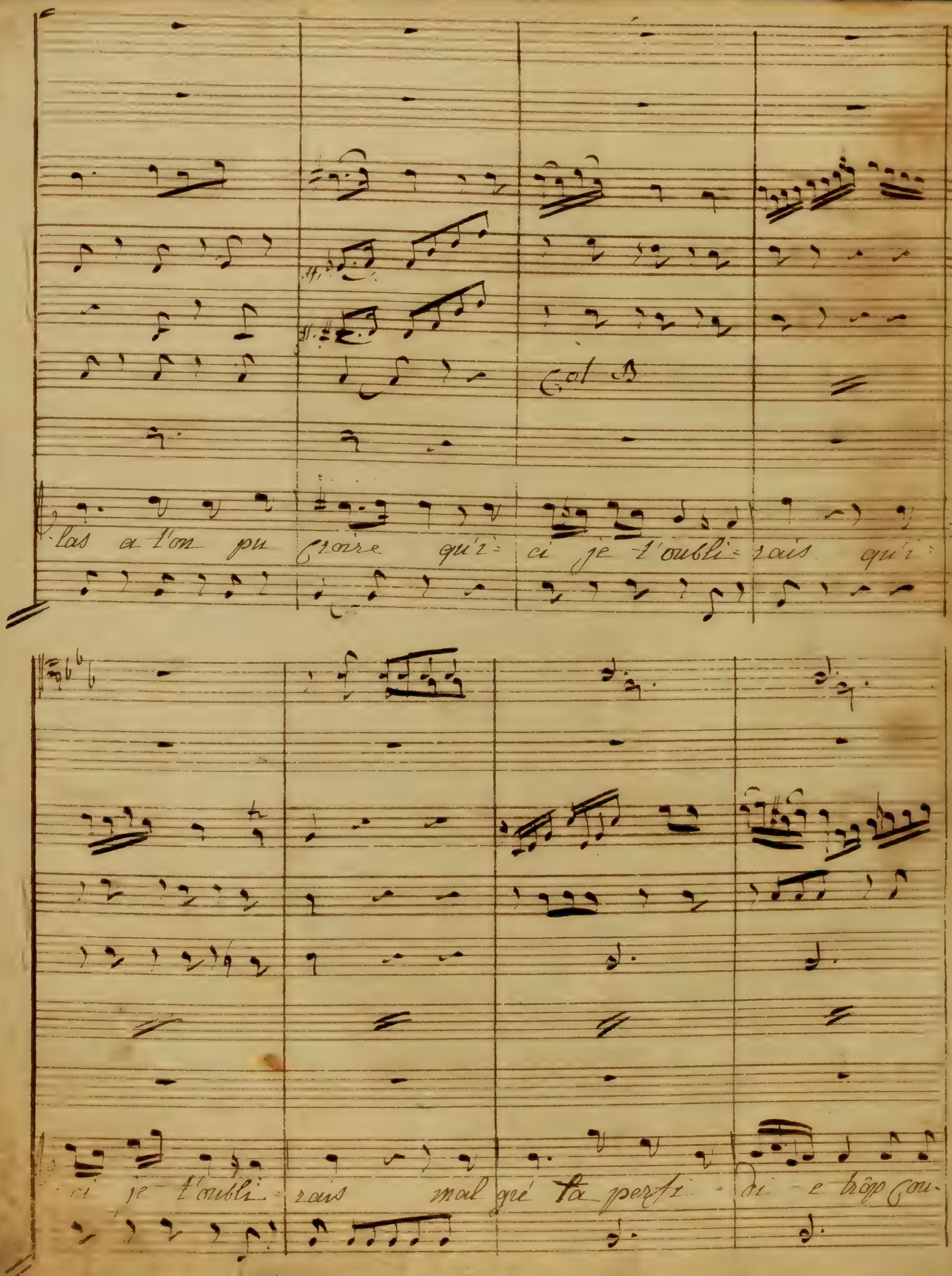
Corni in mib
p
p

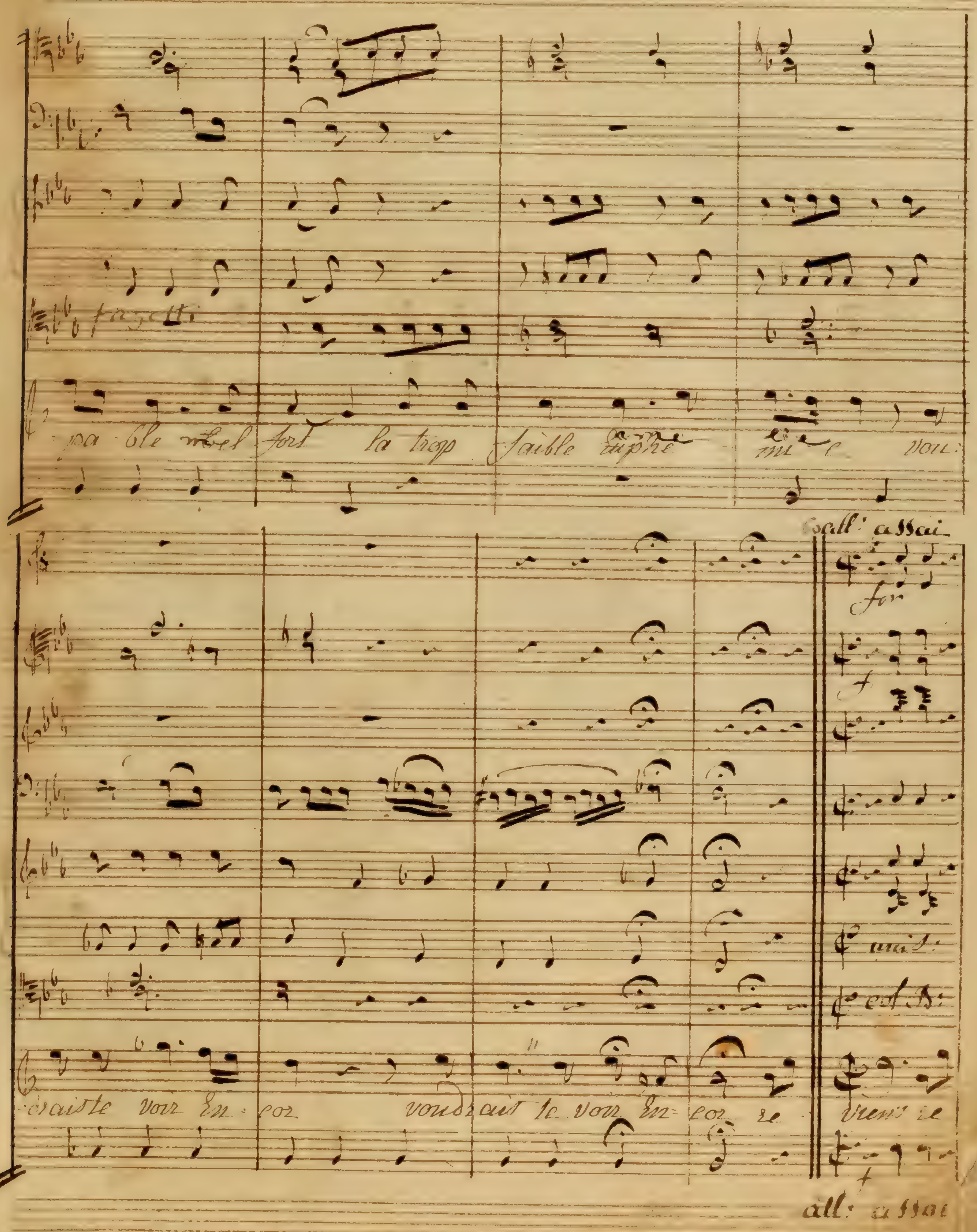

for
for


Euphémie
ô toi Dont ma mé= moi = = re
p
conser vé a conser = vé les

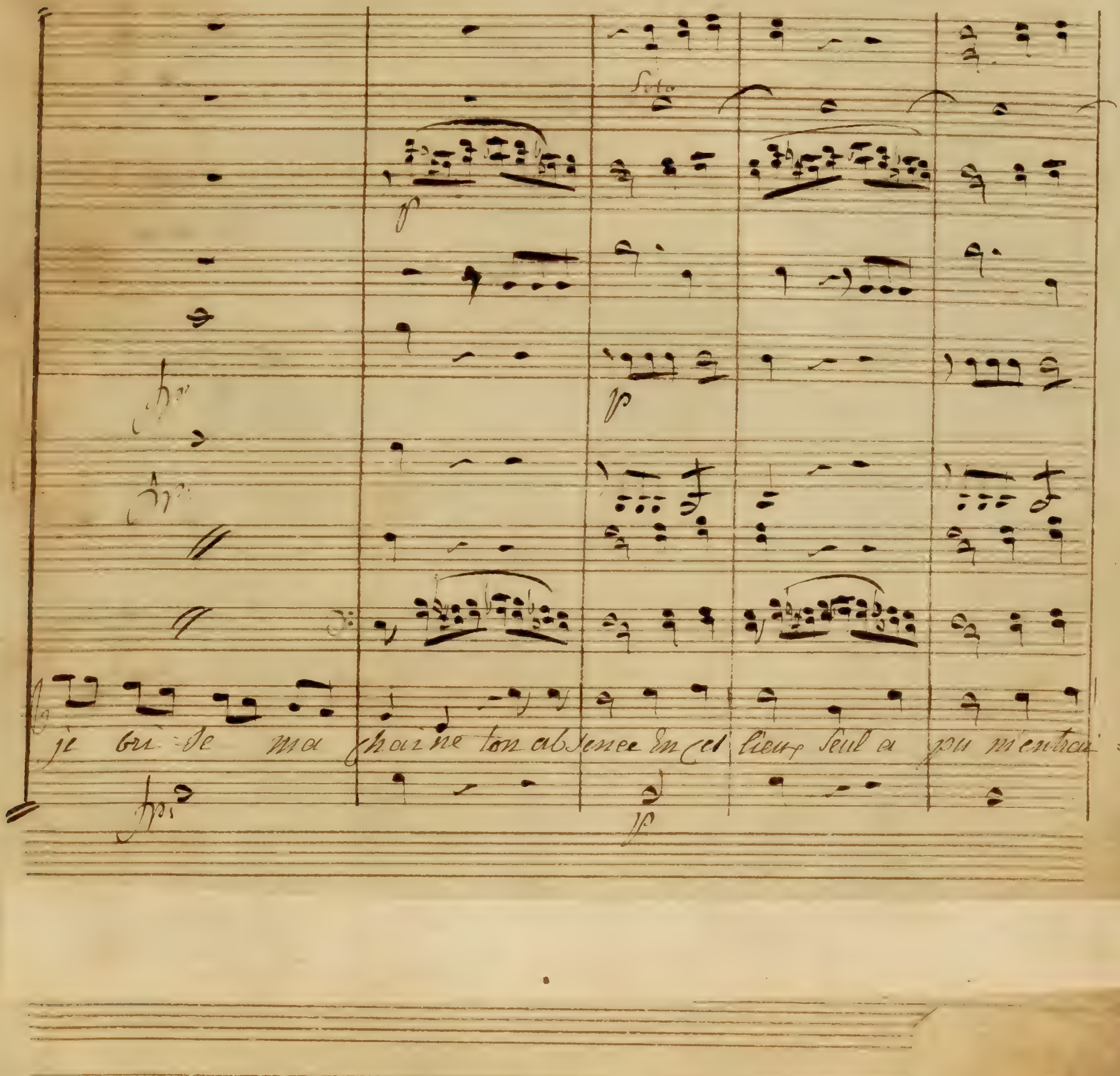


gloire qui ci je l'oubli- rais
toi dont ma me- moi re. a Conter de tes hauts


Col B
las a t'on pu croire qu'i= ci je t'oubli= rais qu'i
ci je t'oubli= rais mal gré ta perfi = di = e trôp Cou-

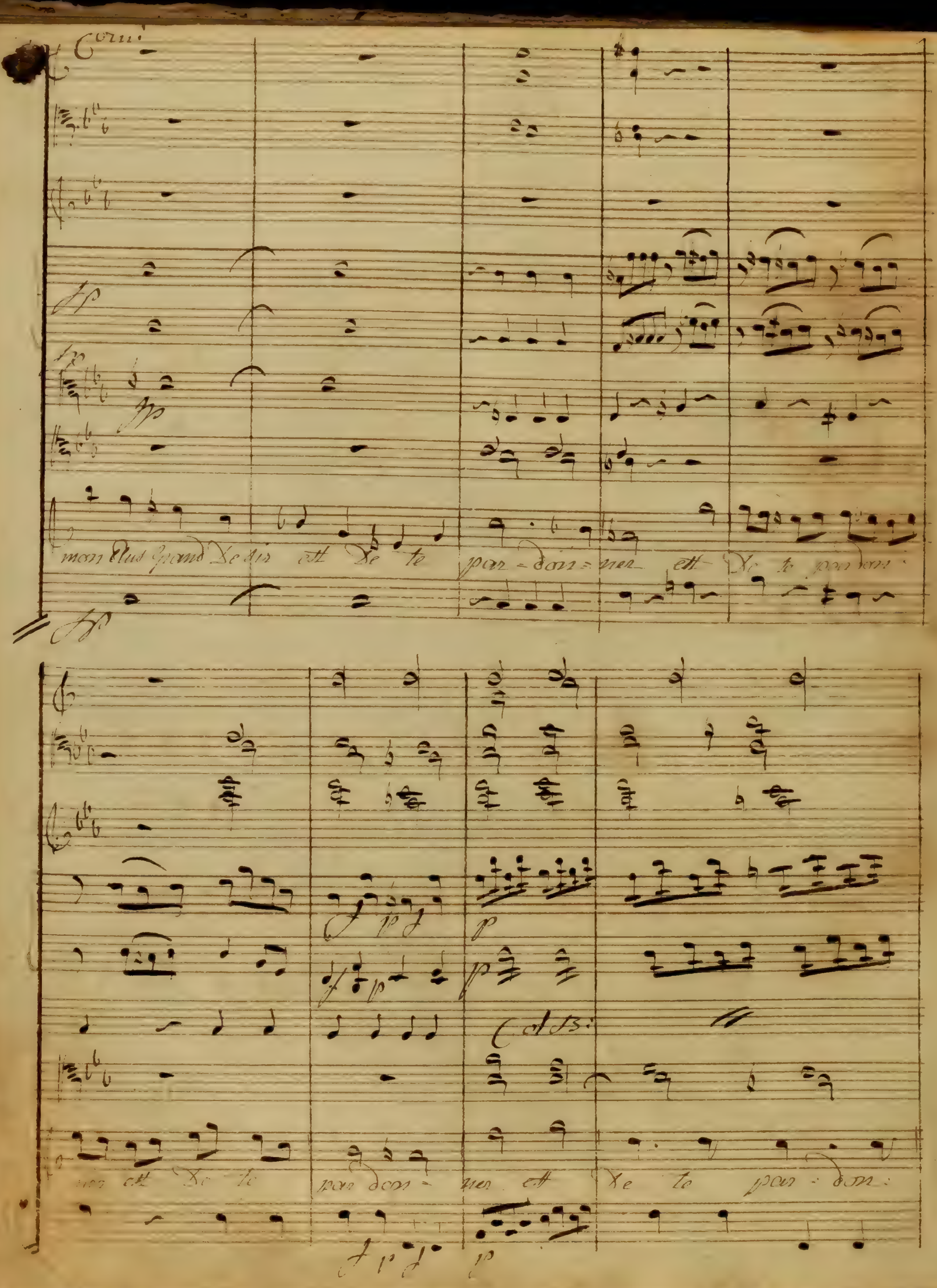

fagotti
faible
all: assai
for
unis:
voir En= cor
voudrait le voir En= cor
viens
all: assai

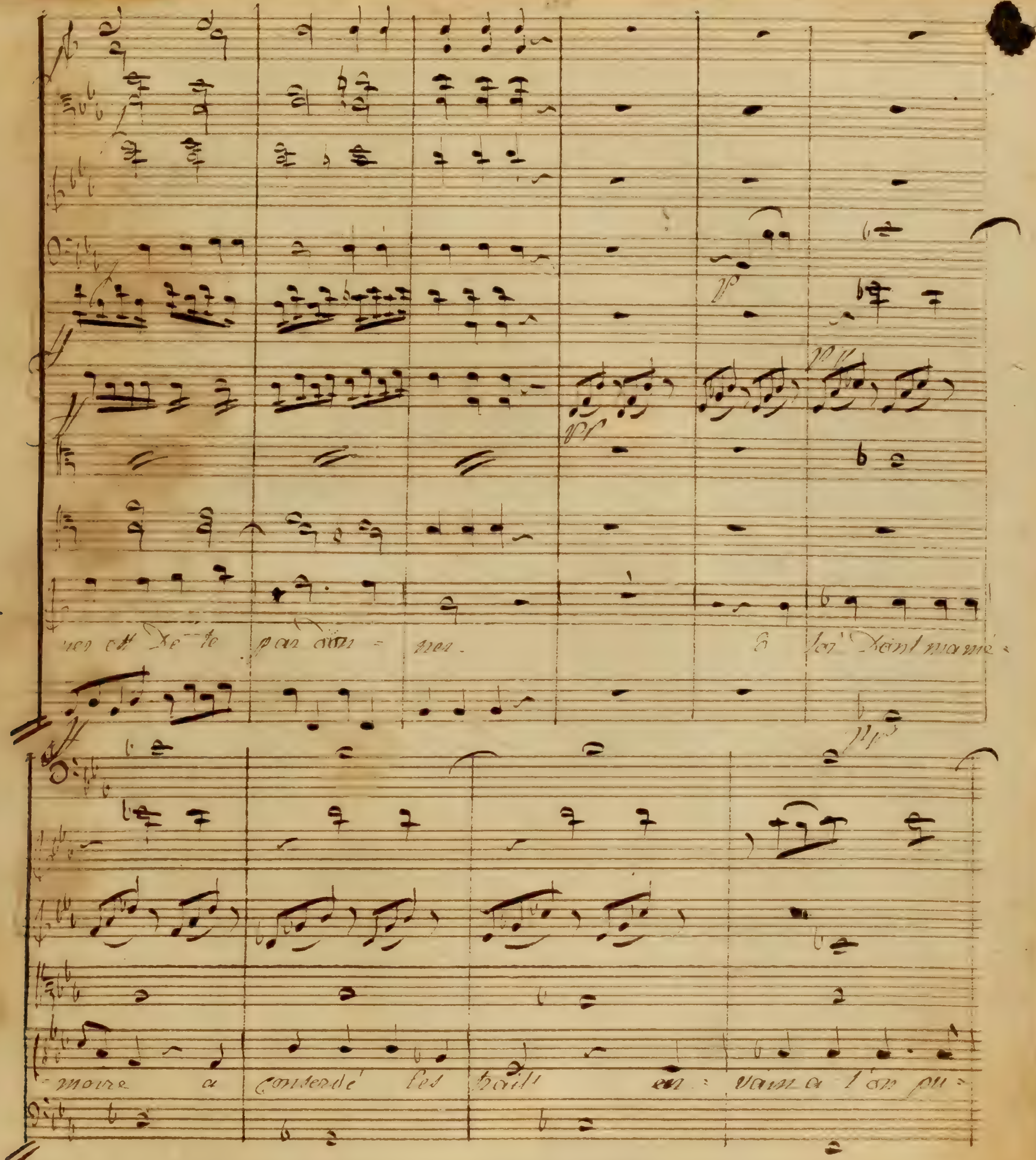

unis
viens Et je brise ma chaine Et = viens Et = viens Et

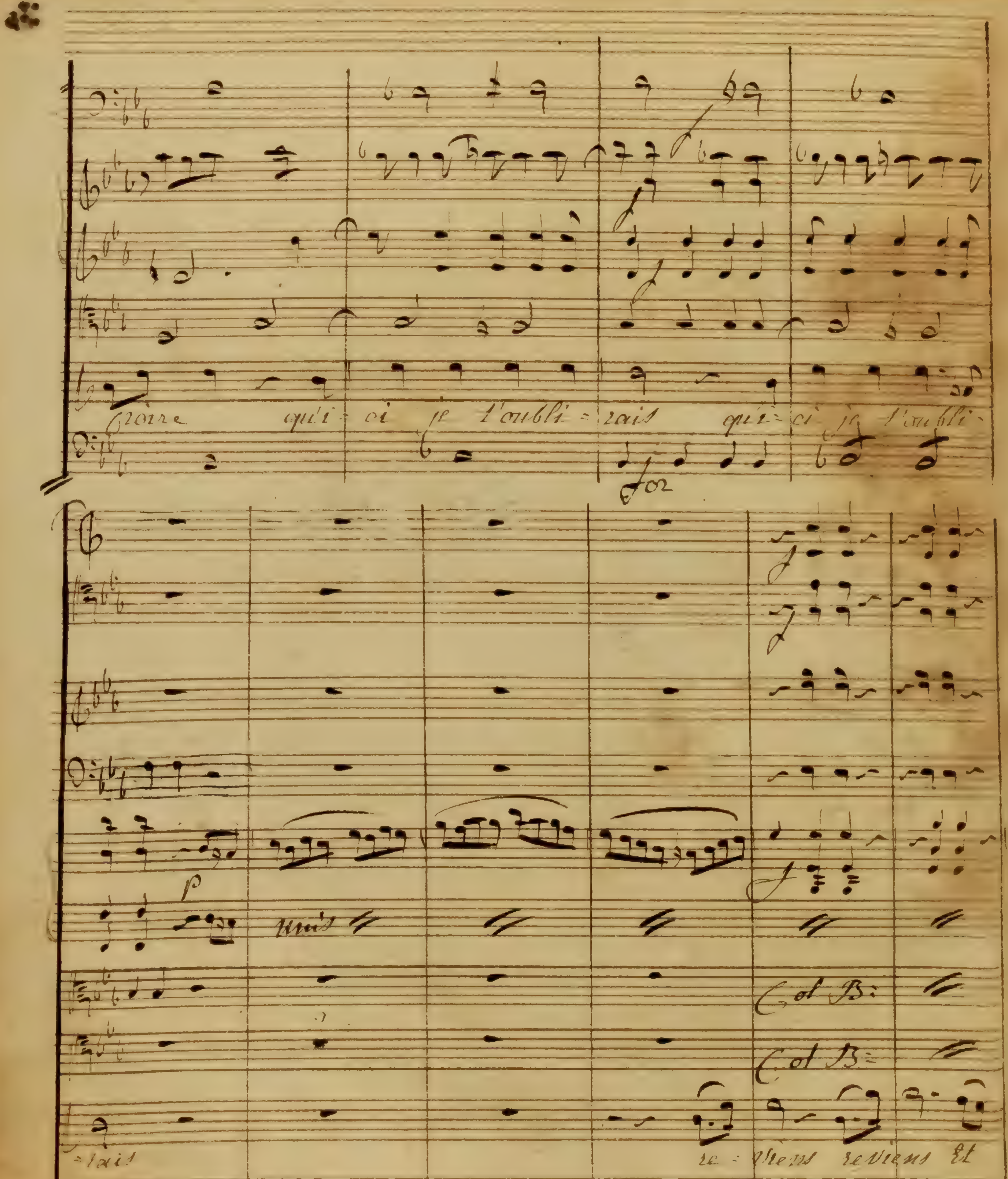

Solo
je bri-se ma chaine ton absence en cet lieux seul a pu m'entrai-


ner ton absence En ces lieux Seule a pu m'entrainer el:
Corni
le est ma Seule peine ma Seule peine et


unis
Col B:
mon plus Grand De-sir est De te pardon-ner est
alto
De te pardon = ner est De te pardon ner

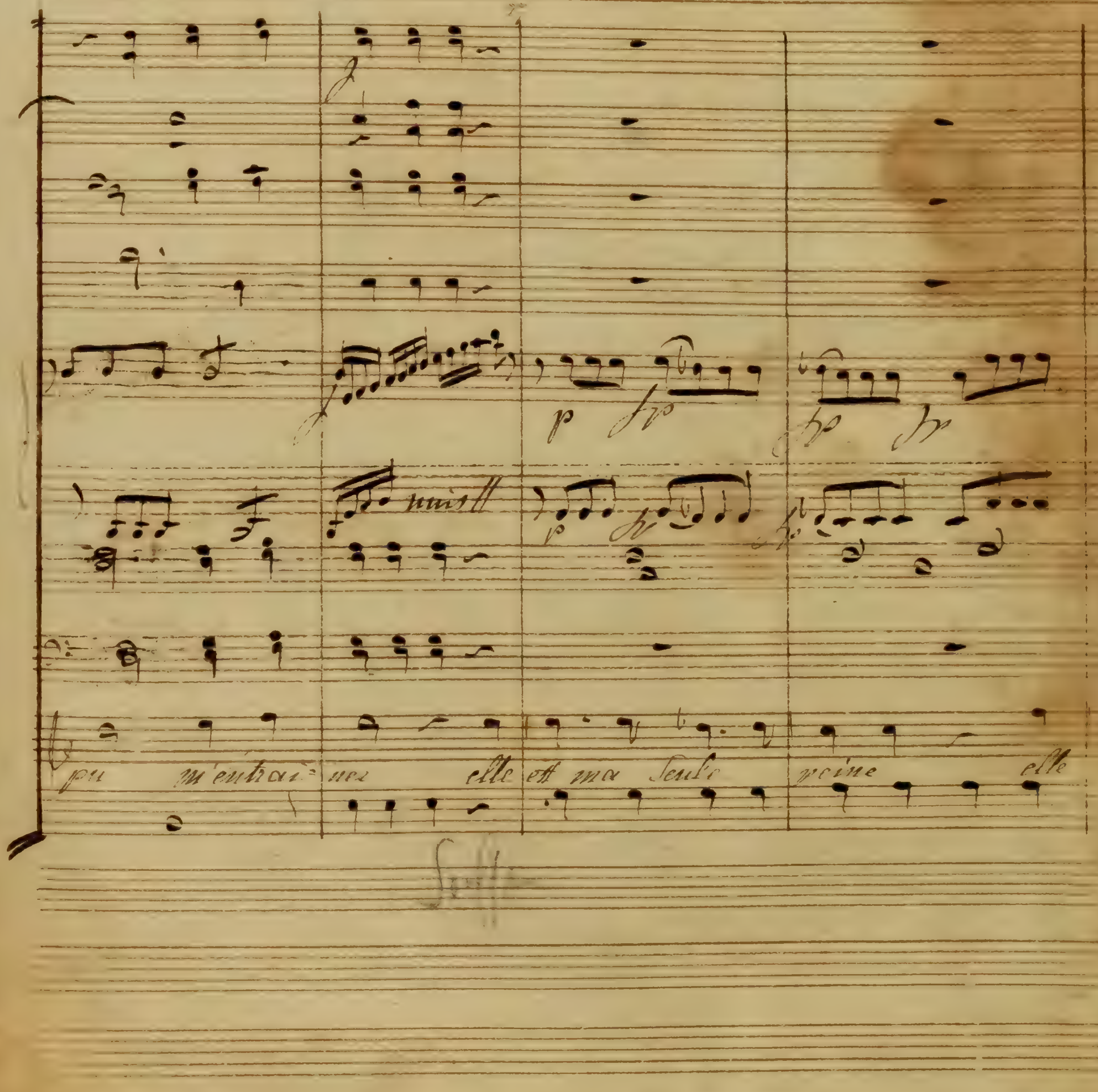

Corni
mon Plus Grand De sir est De te par = don = ner est De te pardon
ner est De te par don = ner est De te par = don:


par aim = mer.
moire a
les
en : vain a l'on pu =

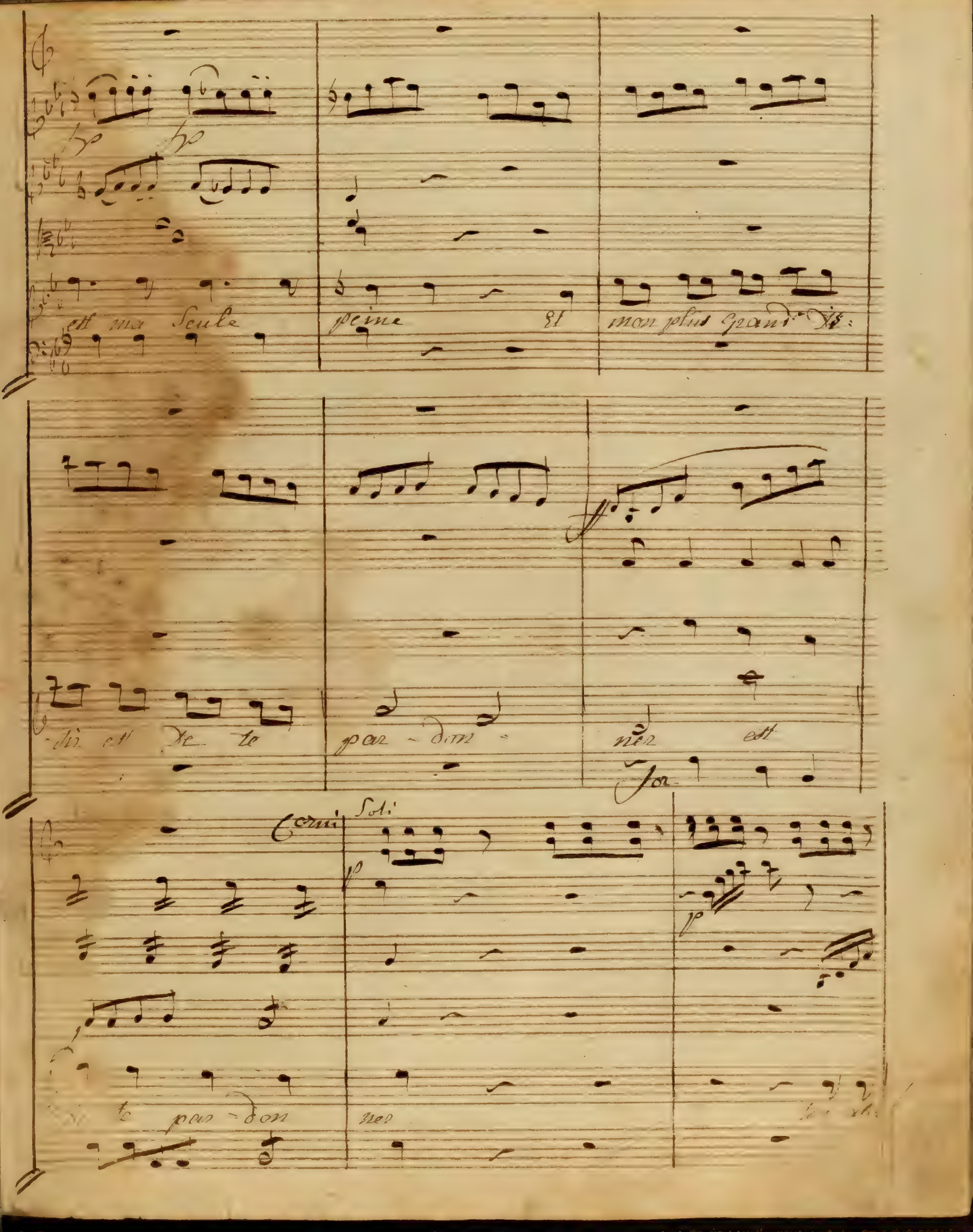

gloire qui = ci je t'oubli = rais qui = ci je t'oubli =
for
p
Unis
Col B:
Col B=
= rais re = viens reviens Et

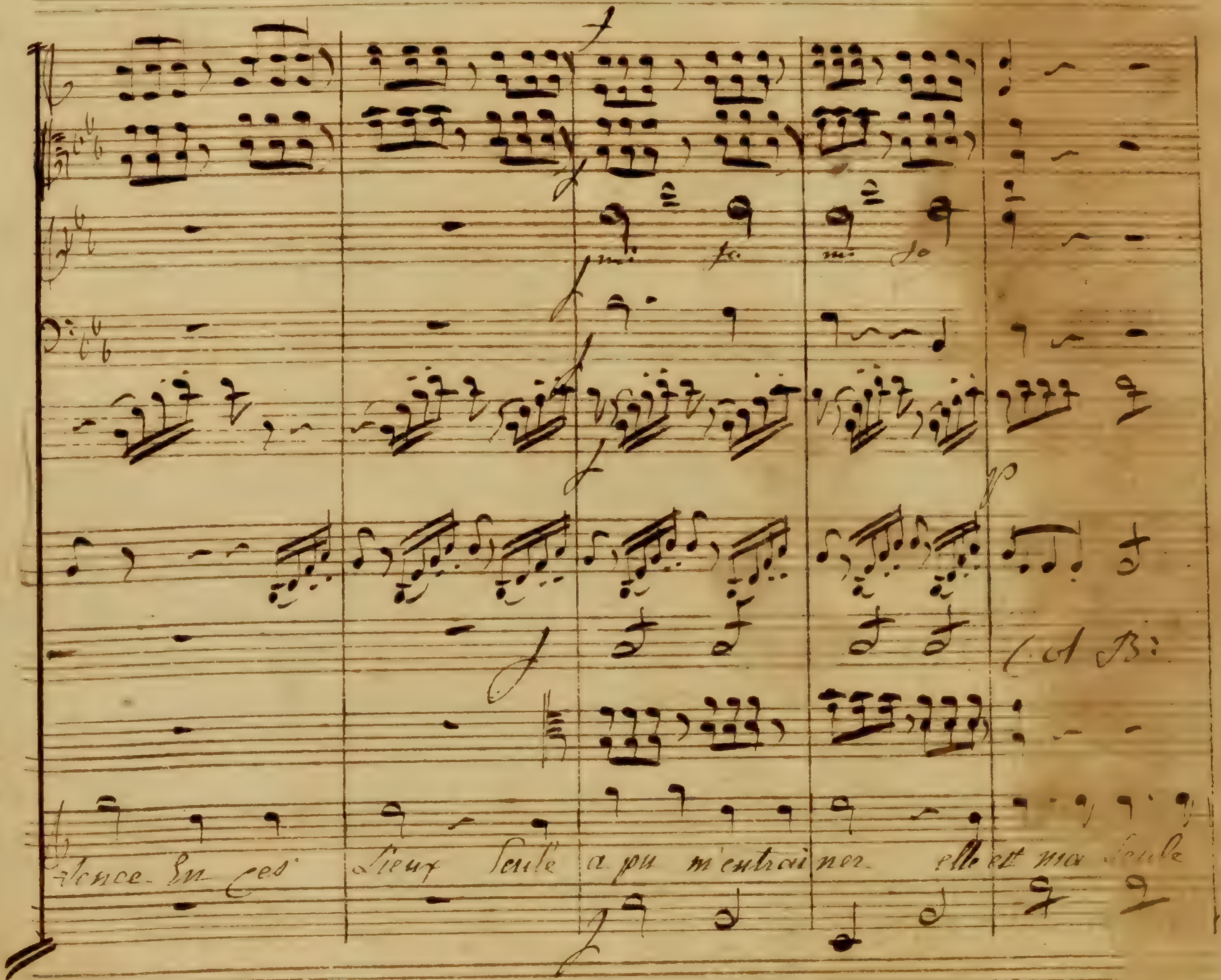


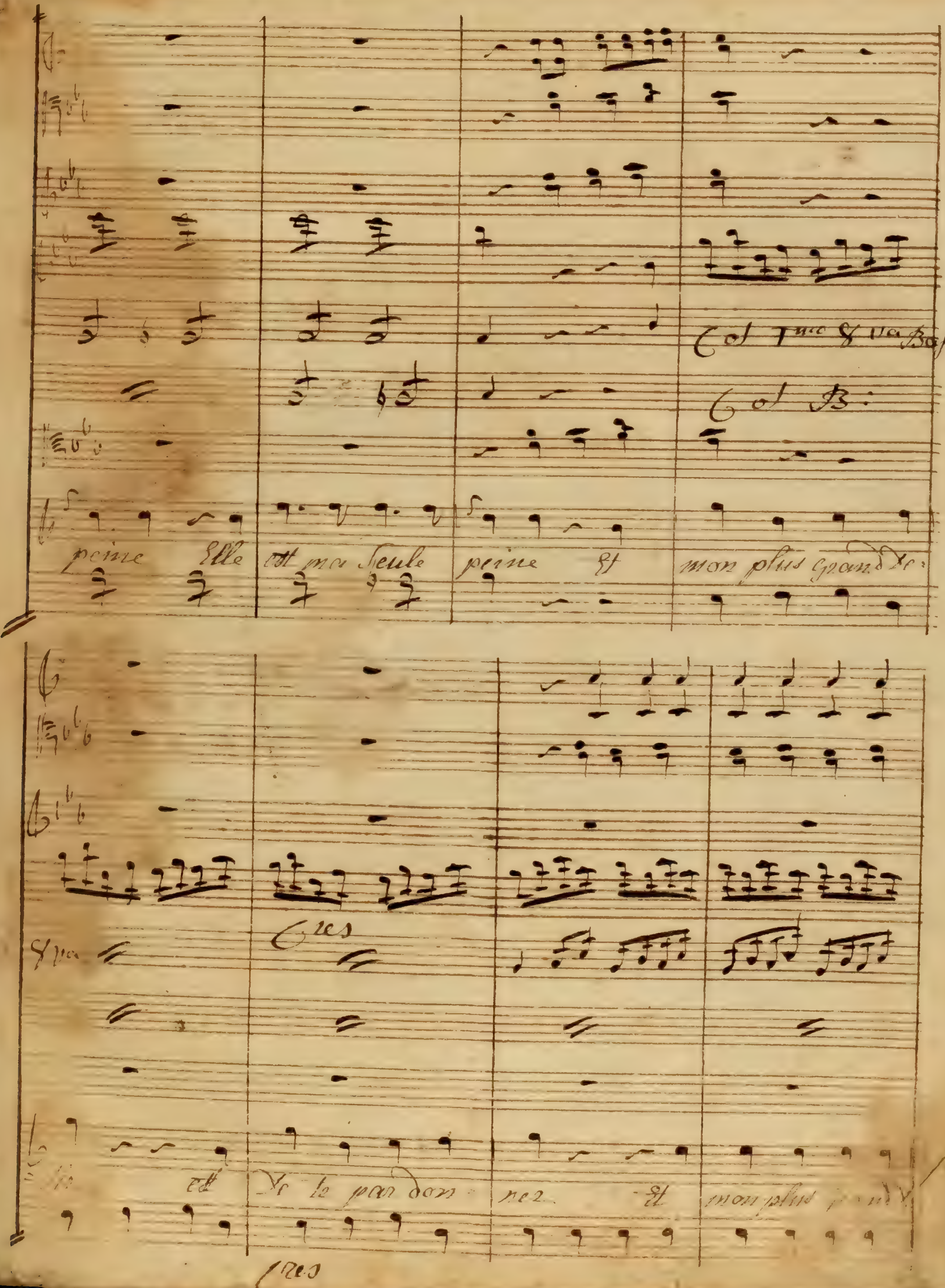
unis
brise ma chaine re-
viens re- viens Et
je bris- ma chaine ton ab-sence en ces lieux Tout



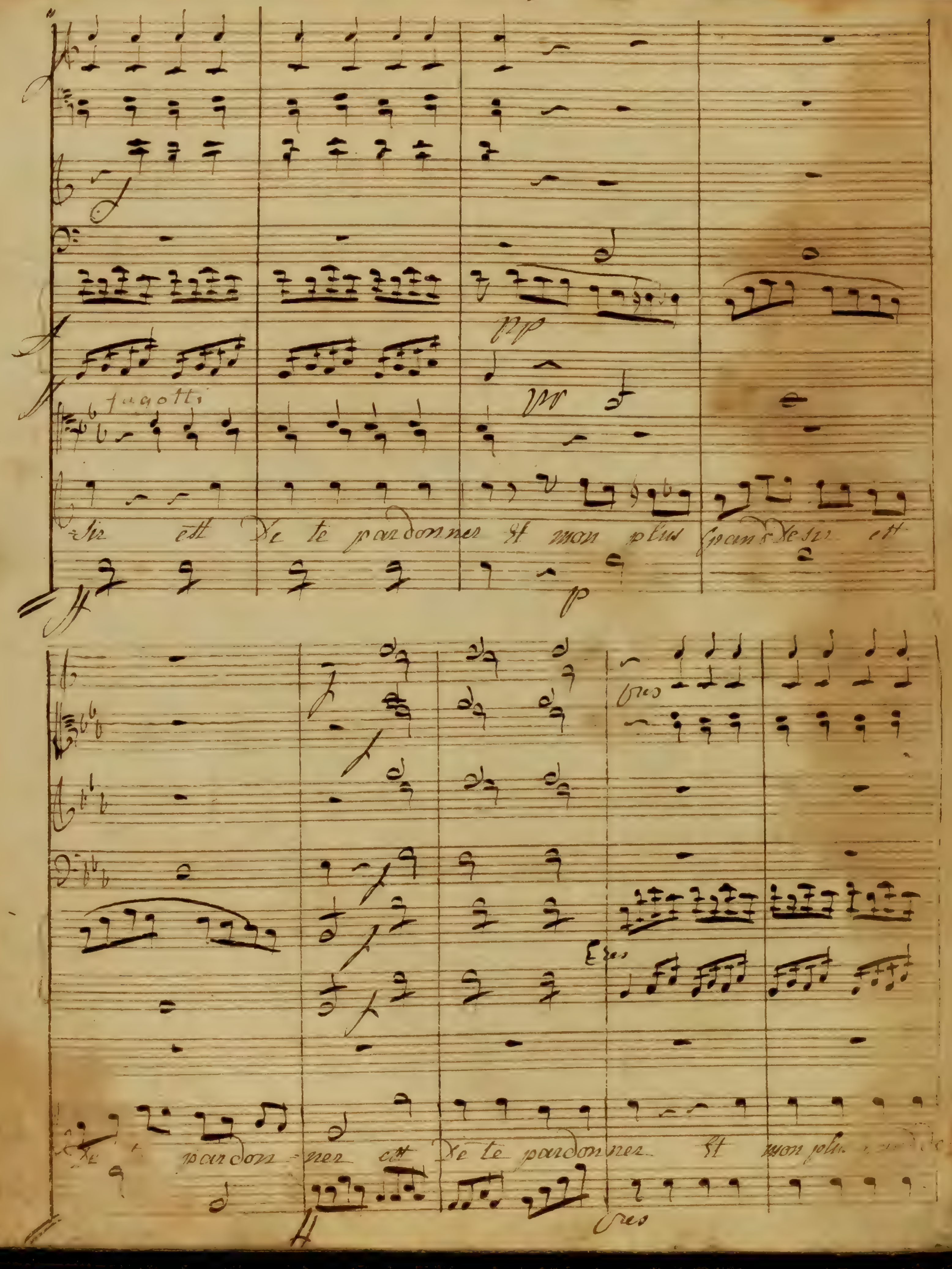
Suite


est ma Seule
peine
mon plus Grand
di est de te
par - don
ner
est
Corni
Soli
te par - don
ner

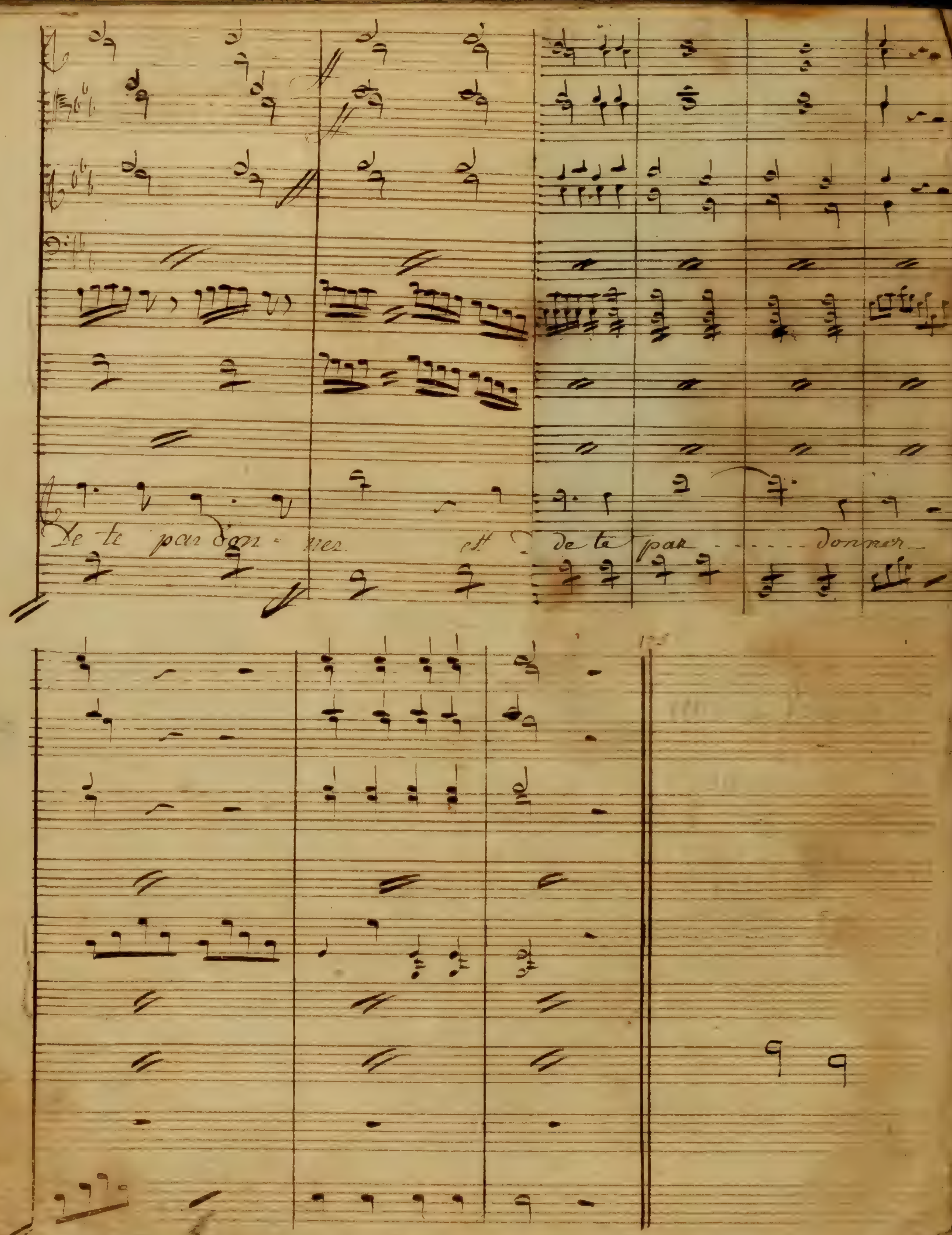

lence En ces Lieux seule a pu m'entrainer. elle est ma seule

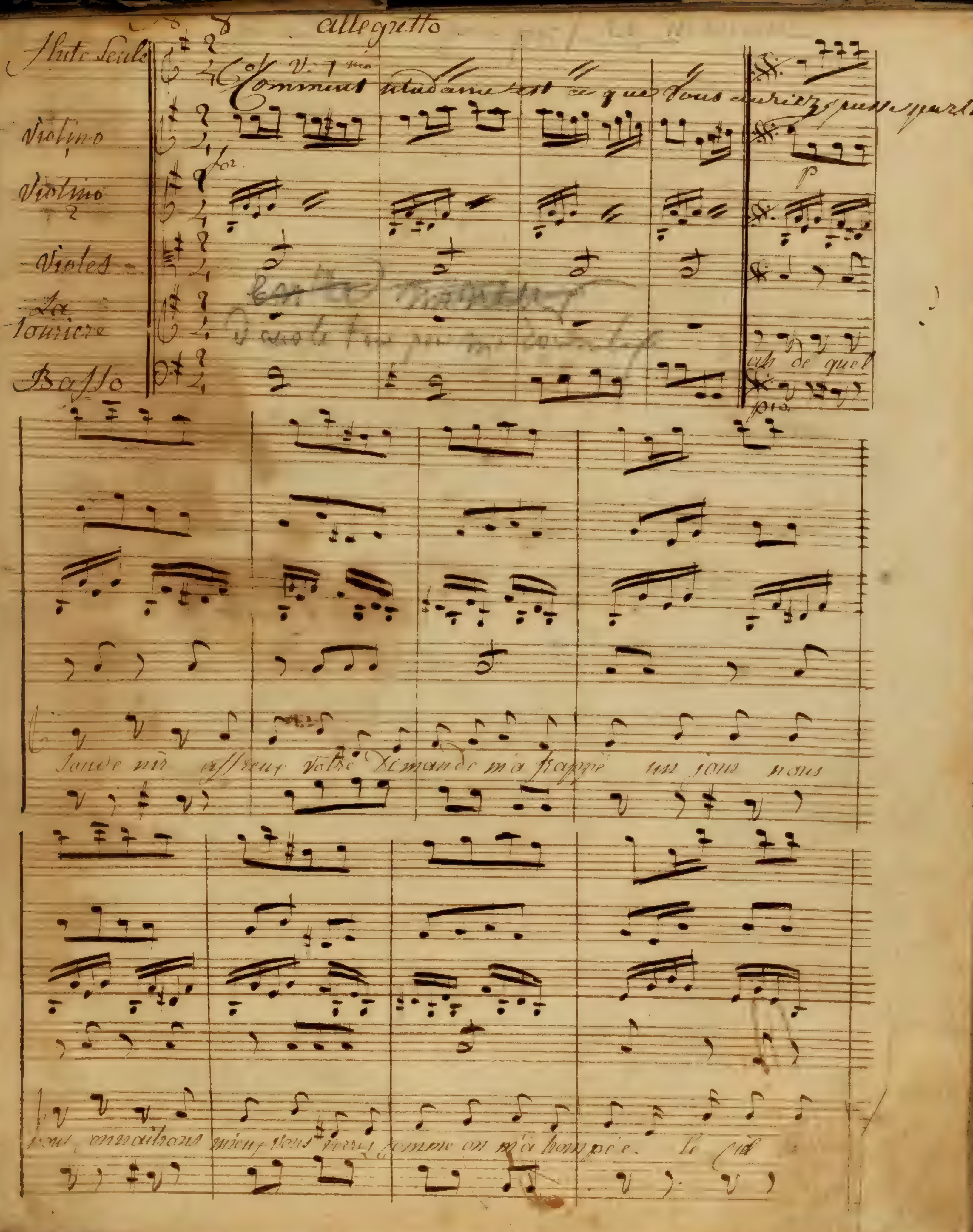


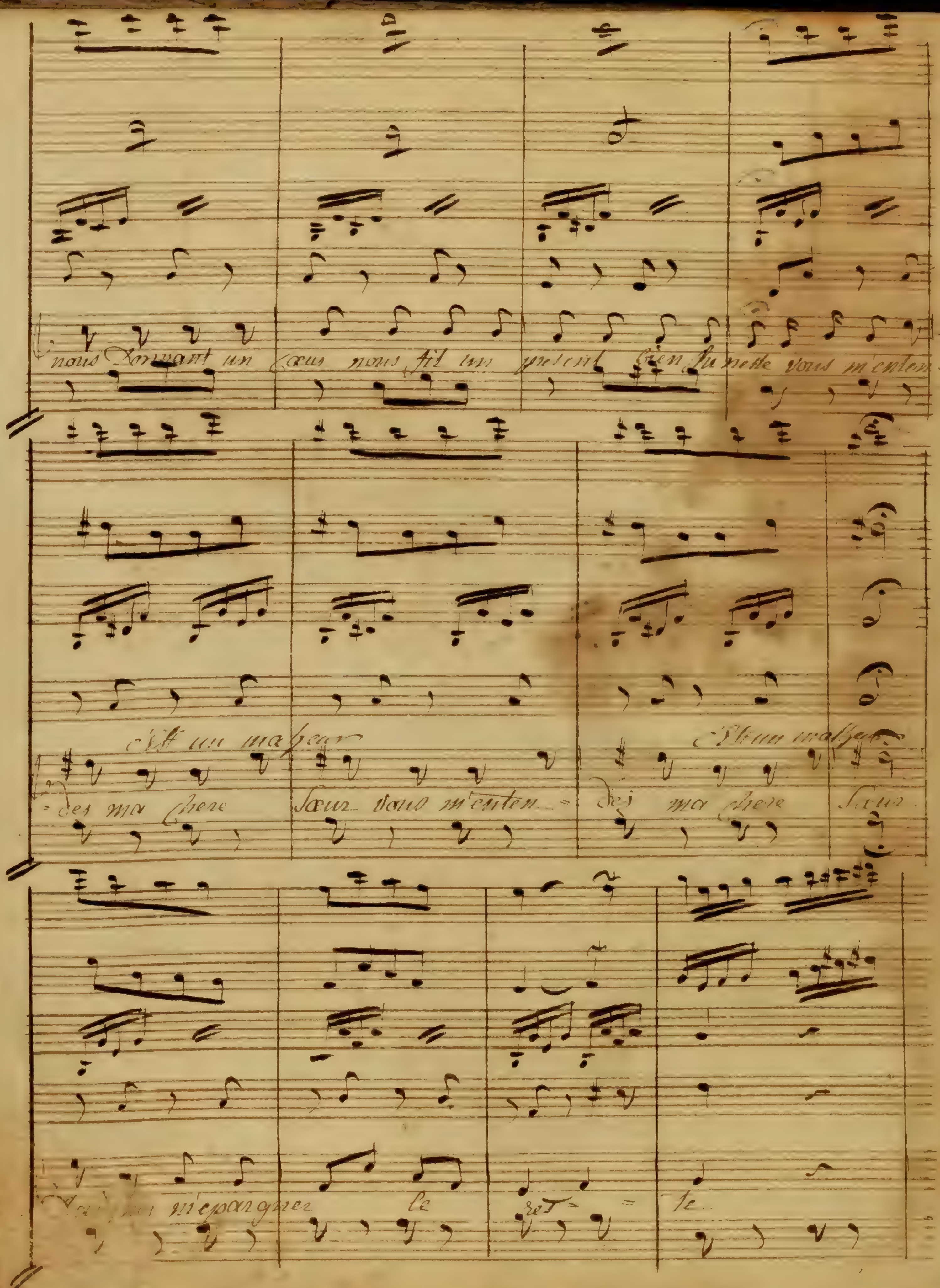
peine Elle est ma seule peine Et mon plus grand de
Col Imo & va Bassa
Col B:
Cres
Et
le pardon nez Et mon plus
Cres

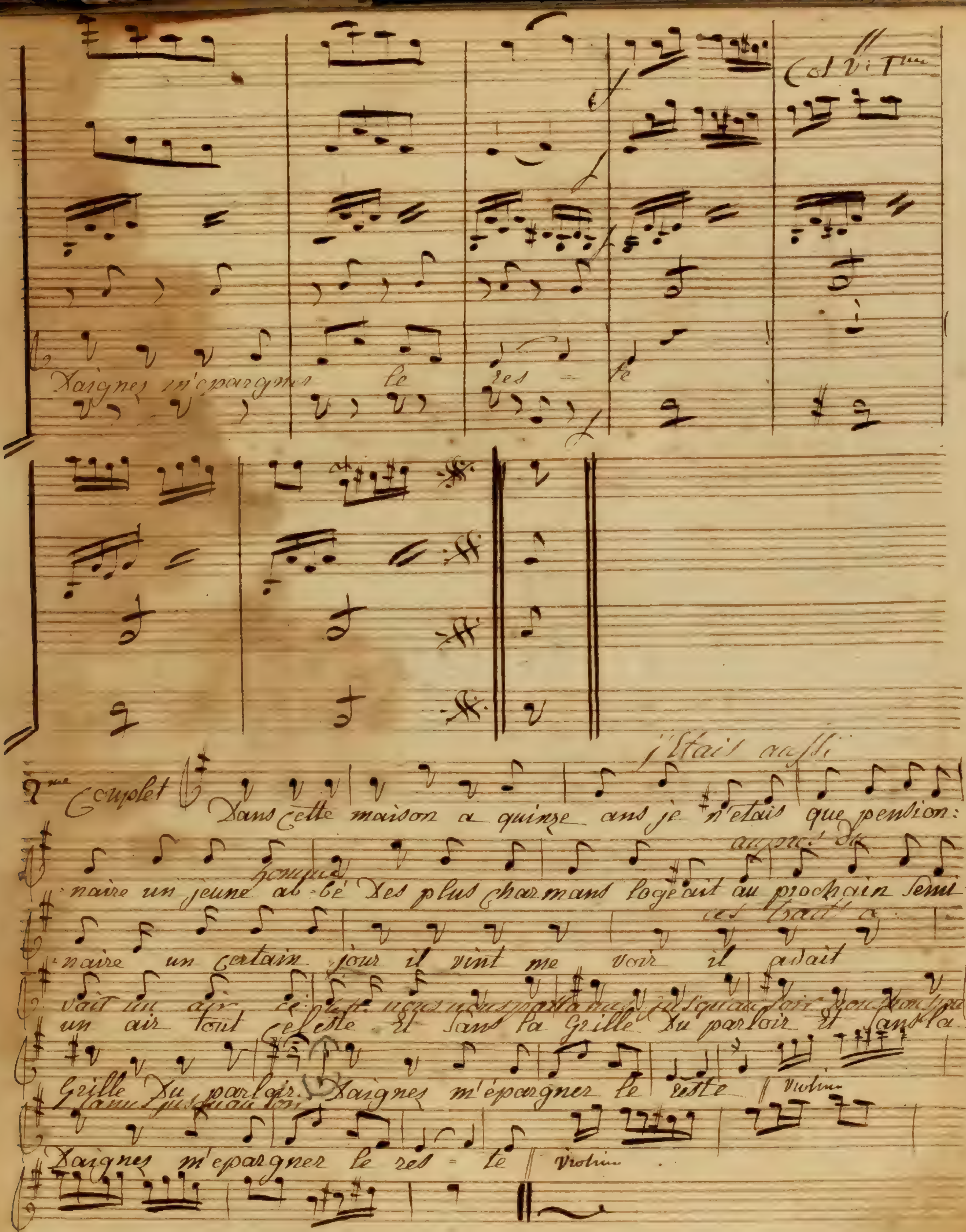

fagotti
pp
sir est De te pardonner Et mon plus grand desir est
pardonner est De te pardonner Et mon plus


est De te pardonner Et mon plus grand desir est
te pardonner est De te pardonner
Col 1mo Corno
Col B.i


De te pardonner. et de te par - - - - donner


allegretto
Flute Seule
Violino
Violino 2
Violes
La Touriere
Basso
de quel
votre Demande m'a frappé
comme on m'a trompée.

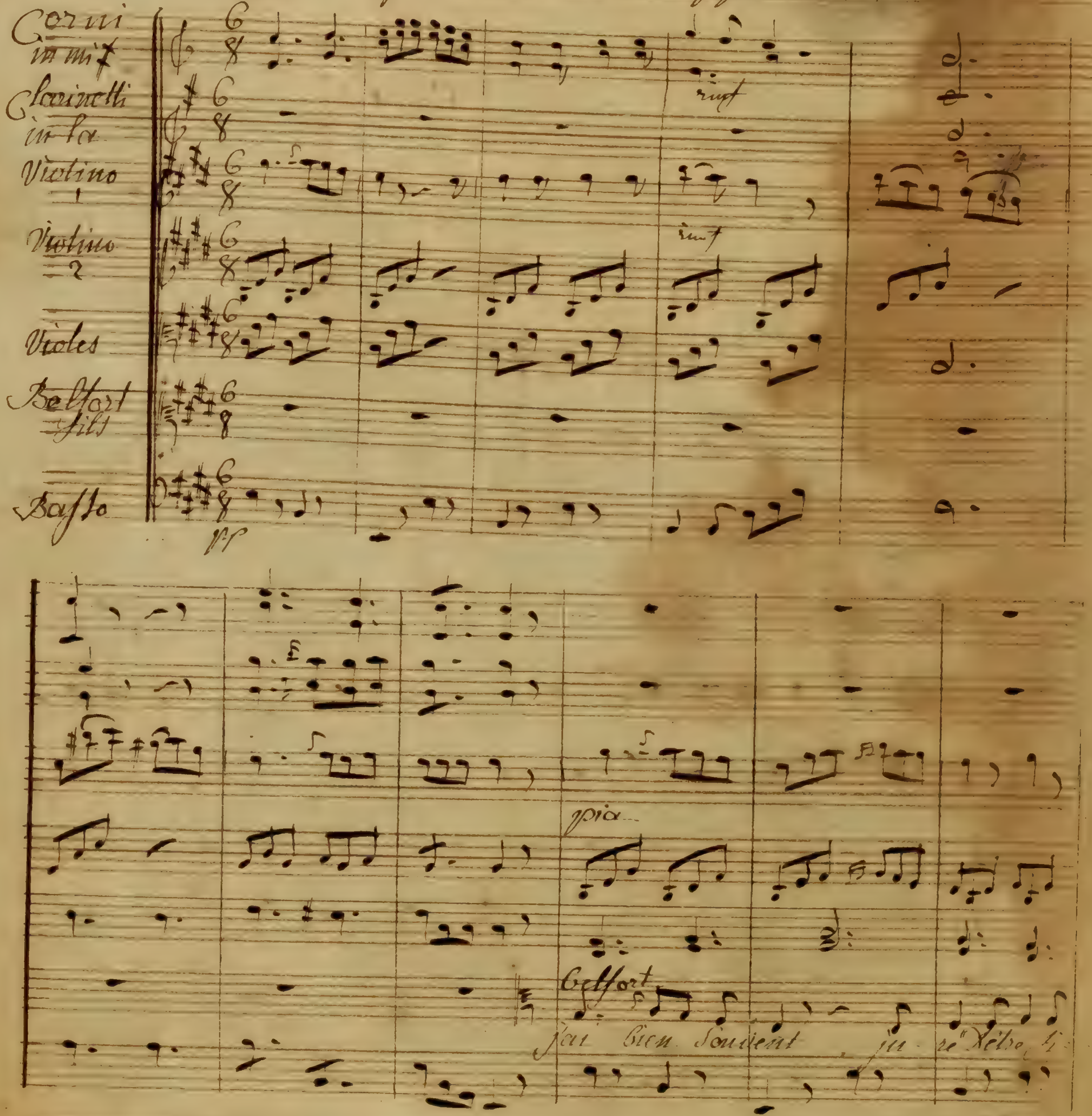

nous donnant un cœur nous fit un present bien funette vous m'enten=
=des ma chere Sœur vous m'enten= =des ma chere Sœur.
C'est un malheur
C'est un malheur
m'epargnez le
se=
le

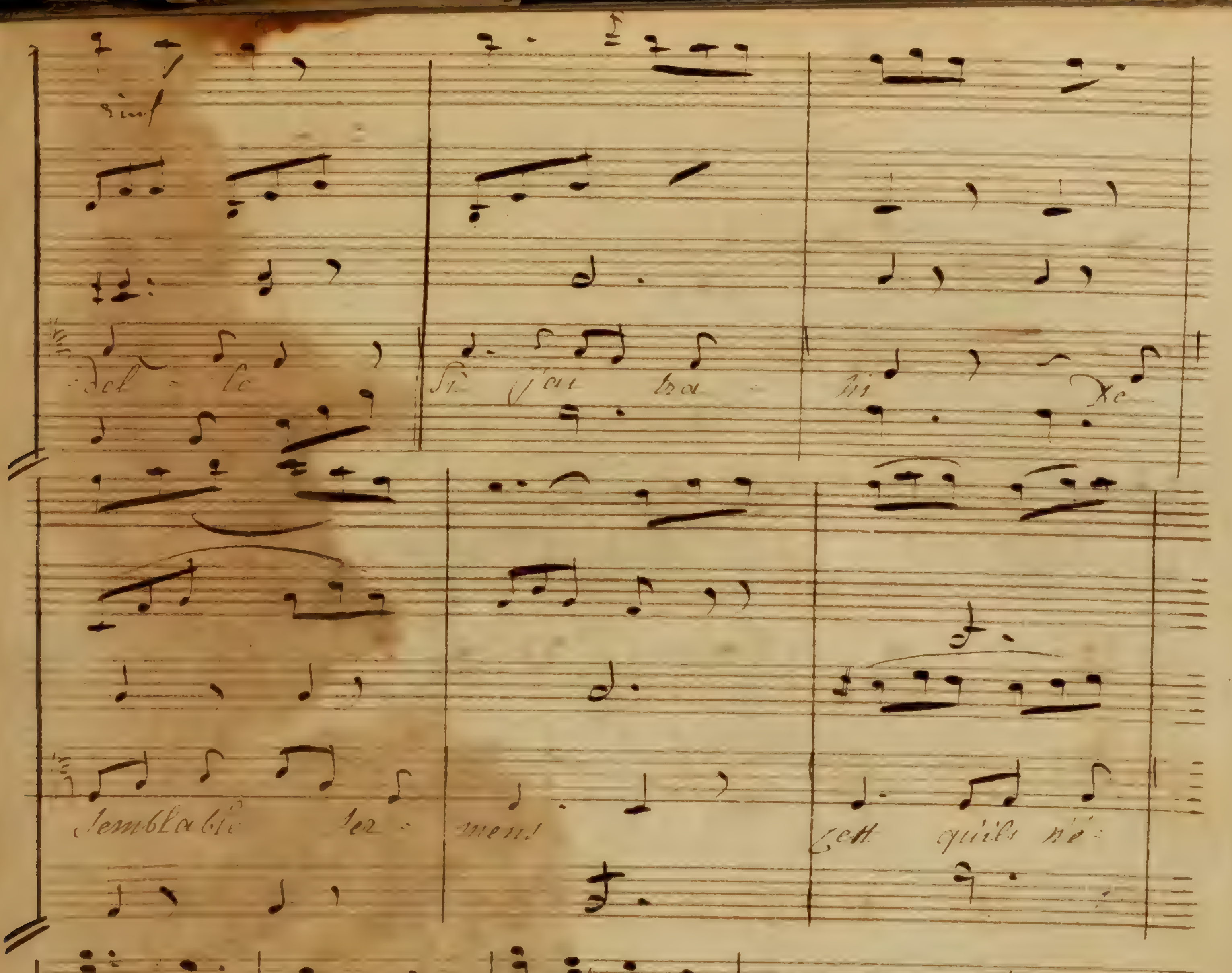

Col V: Imo
Daignez m'epargner le res = te
2me Couplet
j'étais aussi
Dans cette maison a quinze ans je n'étais que pension:
naire un jeune abbé des plus charmans logeait au prochain semi:
naire un certain jour il vint me voir il avait
un air tout celeste et sans la grille du parloir et sans la
grille du parloir. Daignez m'epargner le reste
Violon
Daignez m'epargner le res = te
Violon

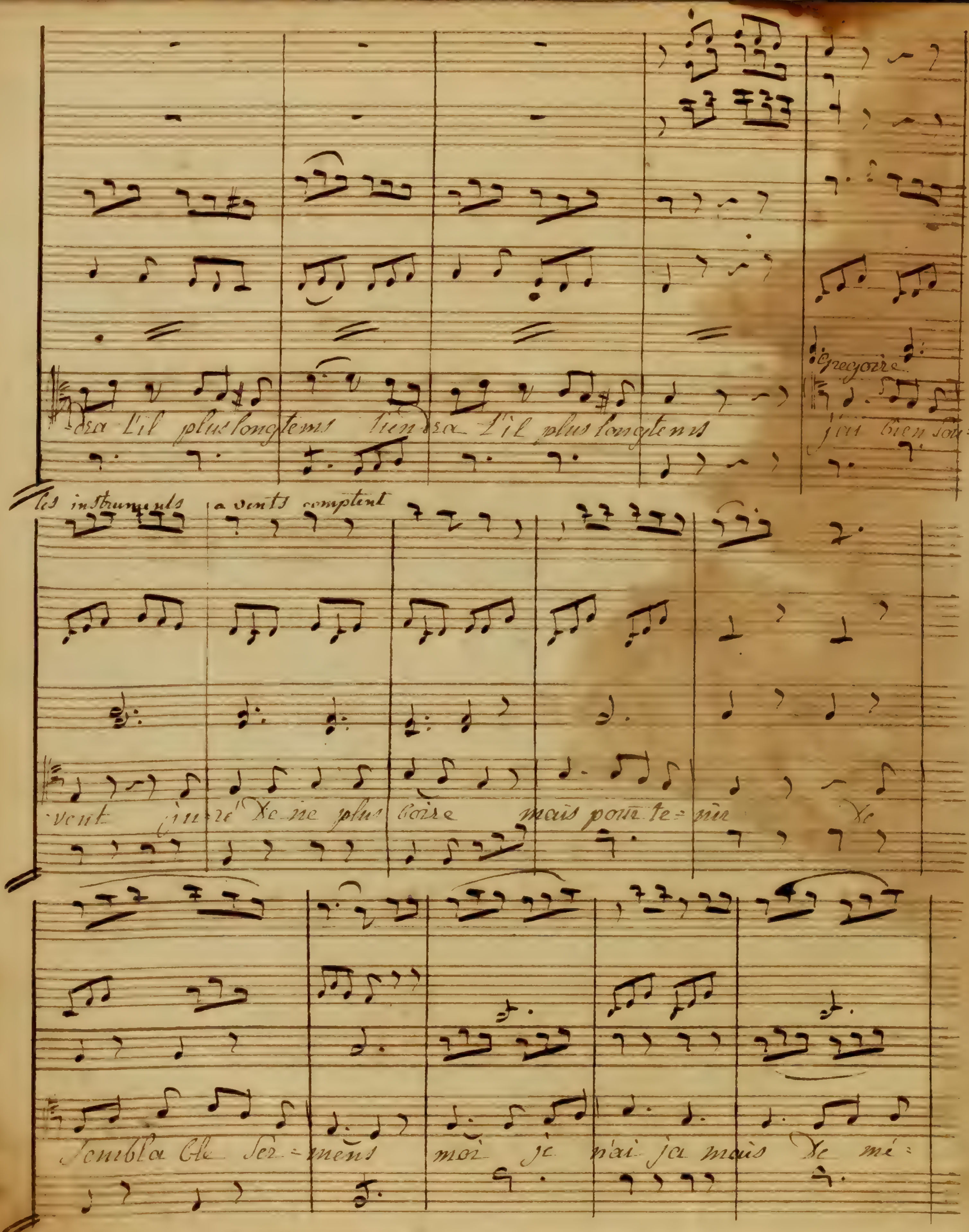
Serment d'ivrogne que tout ale

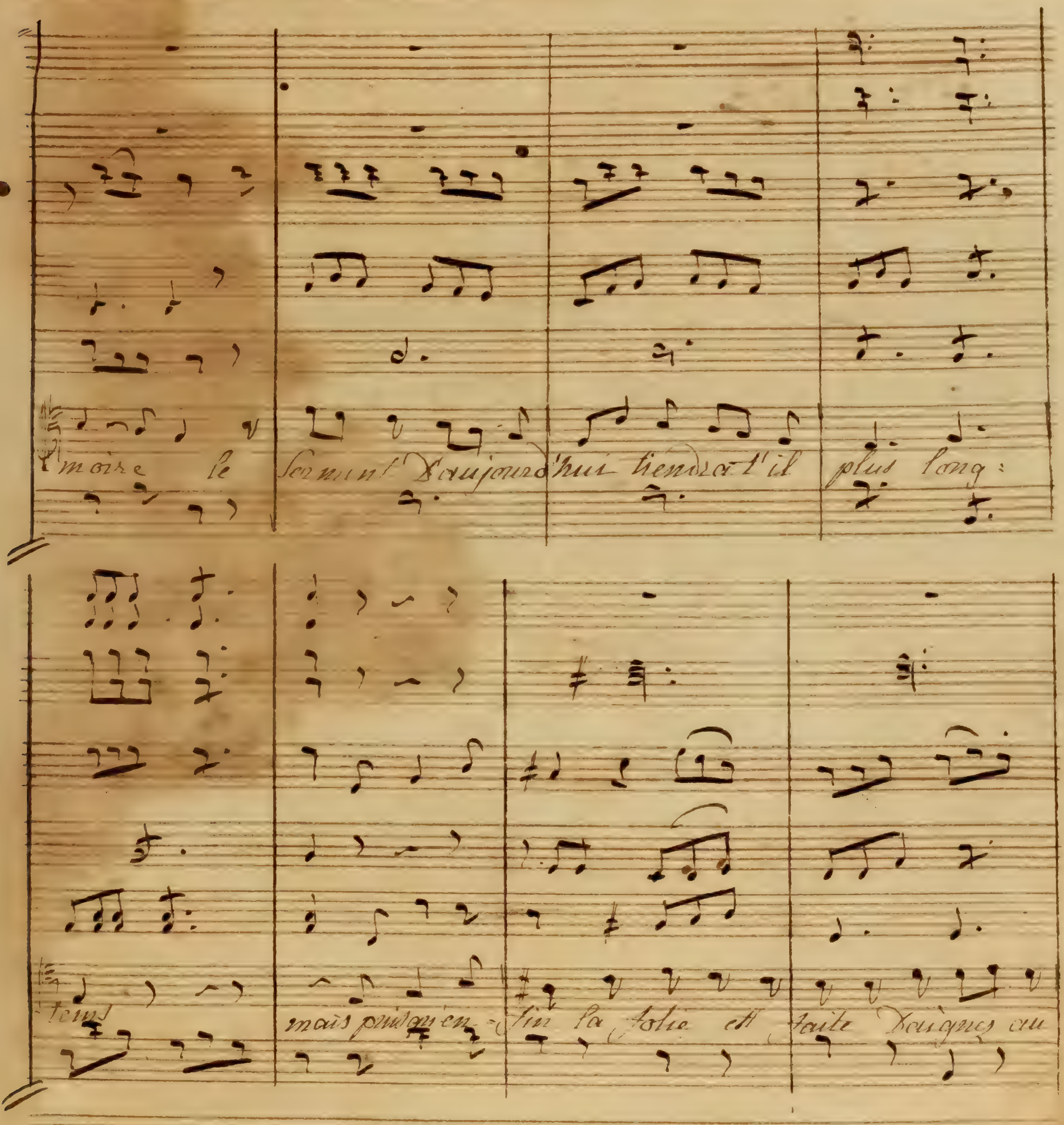
Duo

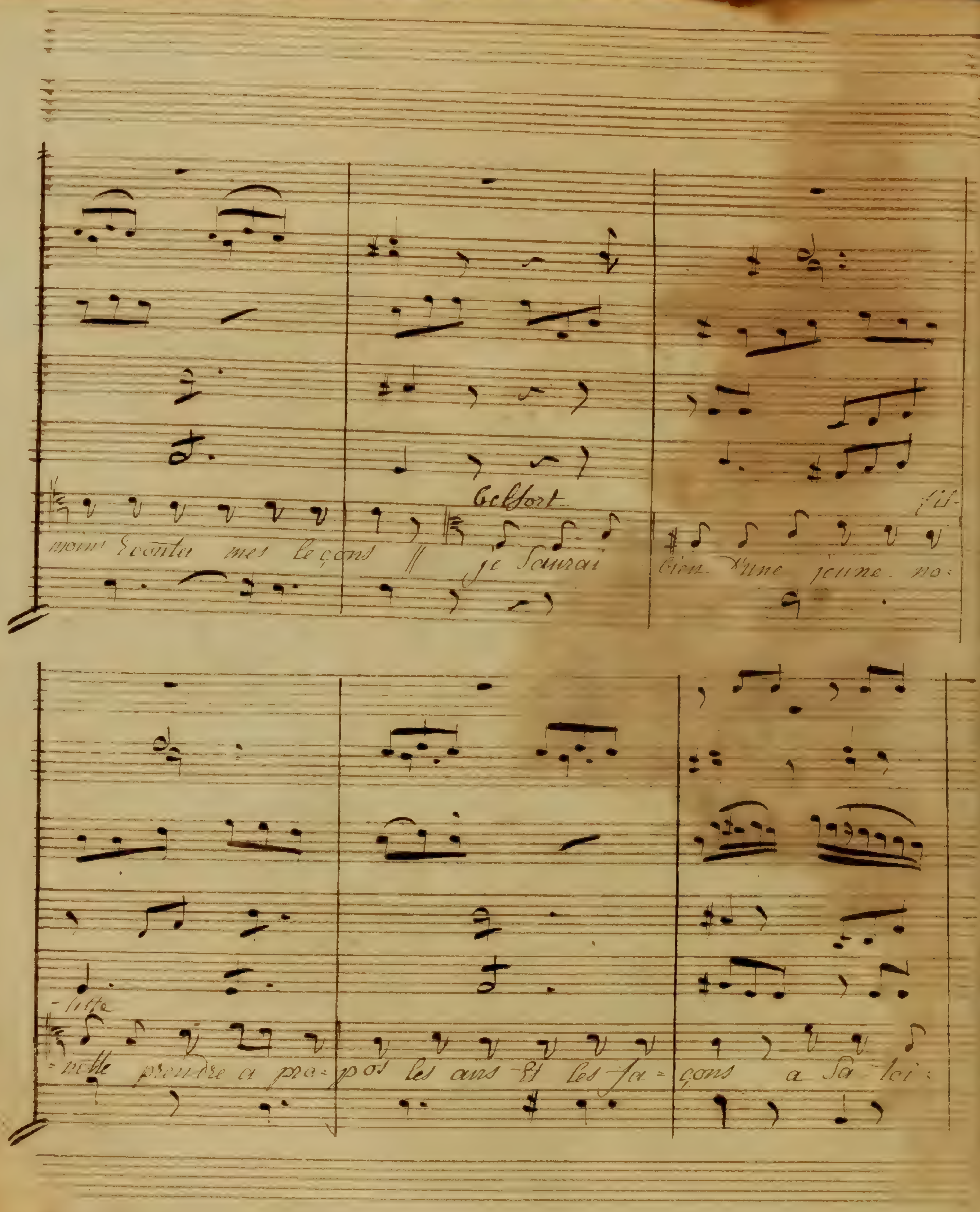
No 9 allegretto ma non troppo



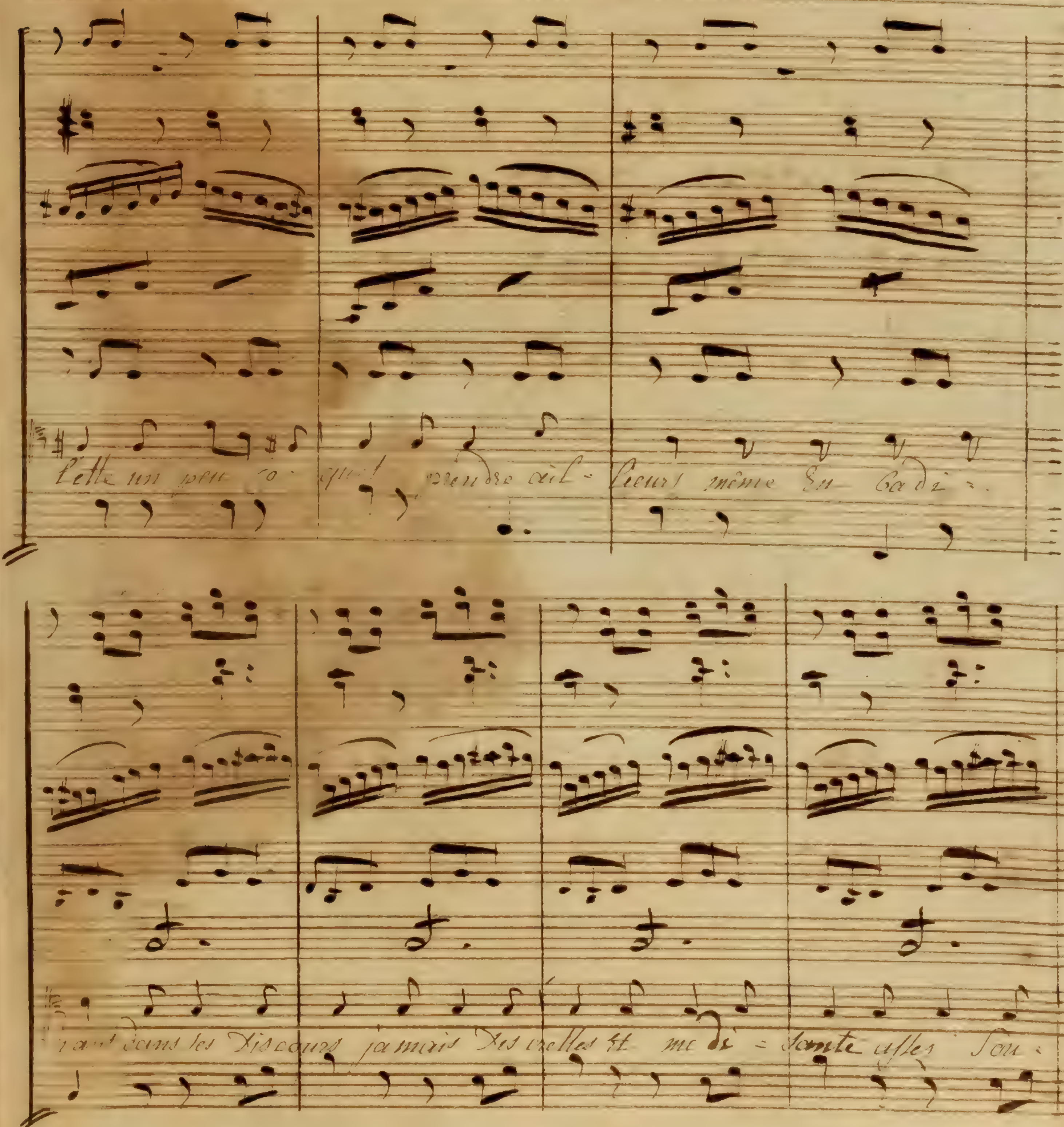

del - le
Si j'ai tra - hi
semblable ser - mens
cett qu'ils n'é -
taient pas faits pour el - le le
serment d'aujourd'hui tien


dra t'il plus longtems tien dra t'il plus longtems
Gregoire
j'ai bien sou
les instruments a vents comptent
vent ju-ré de ne plus boire mais pour te-nir de
Semblable ser-mens moi je n'ai ja mais de mé-

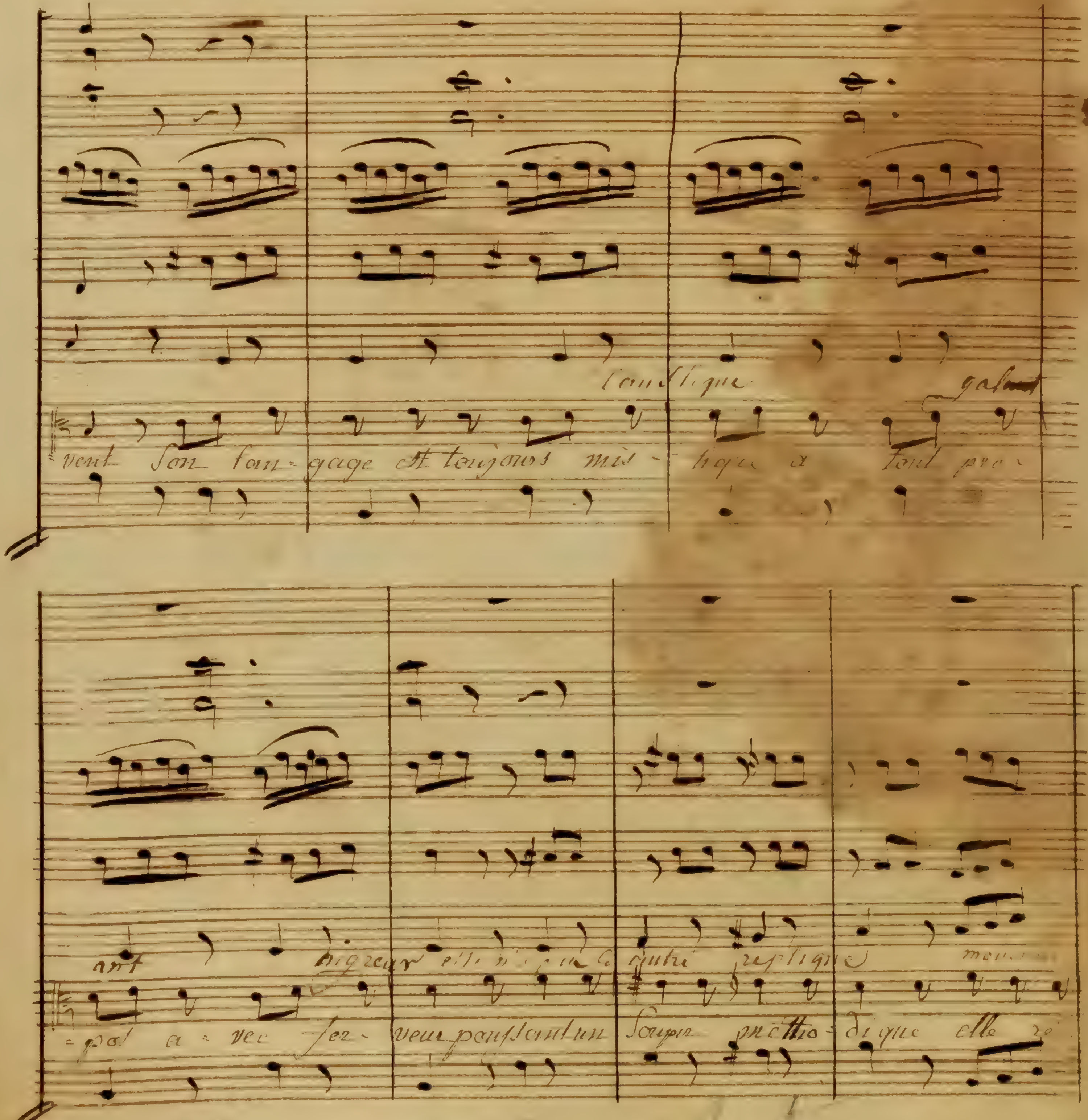

moire le Serment d'aujourd'hui tiendra t'il plus long:
tems mais puisqu'en-fin la folie est faite daignez au

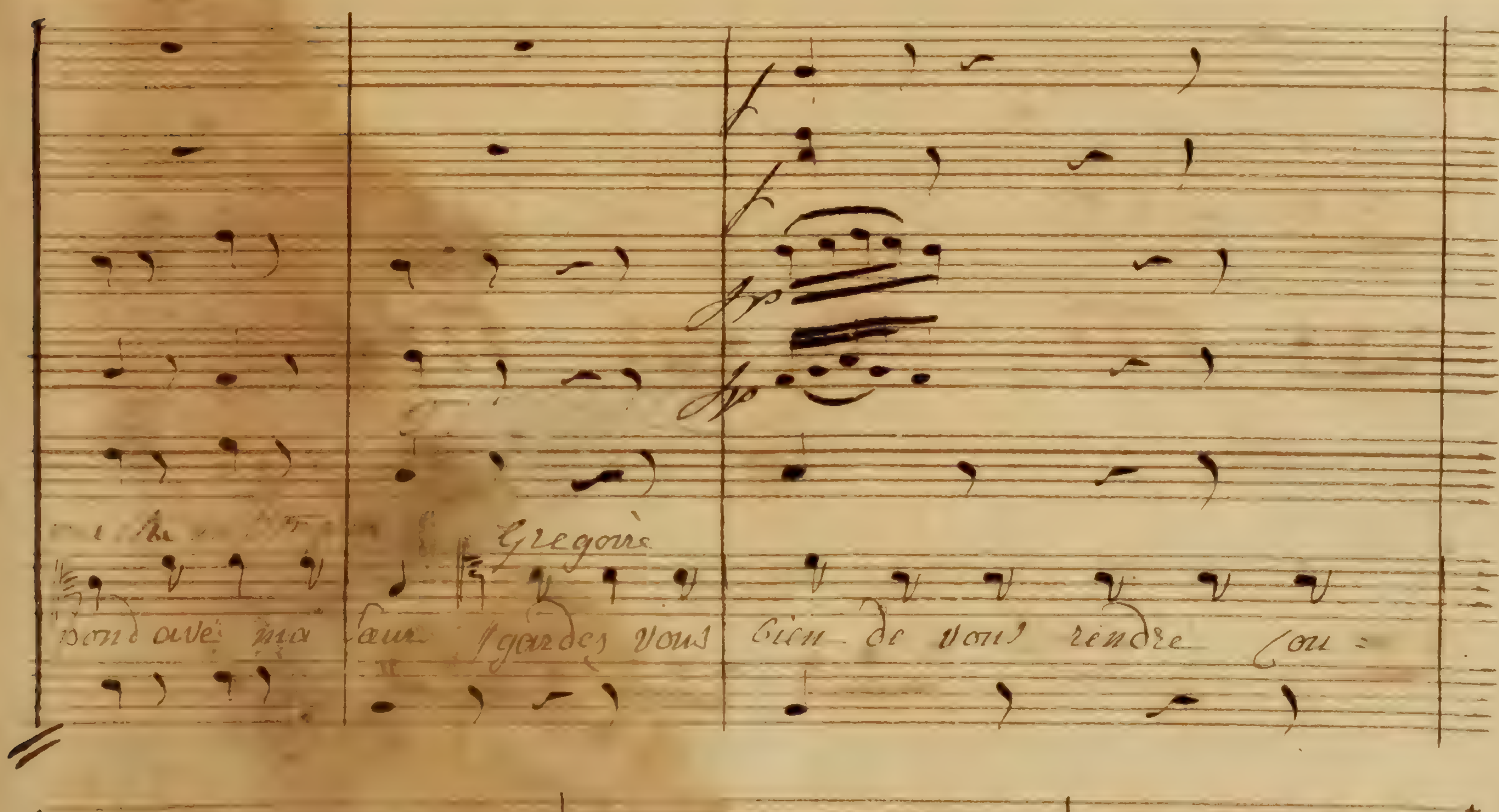


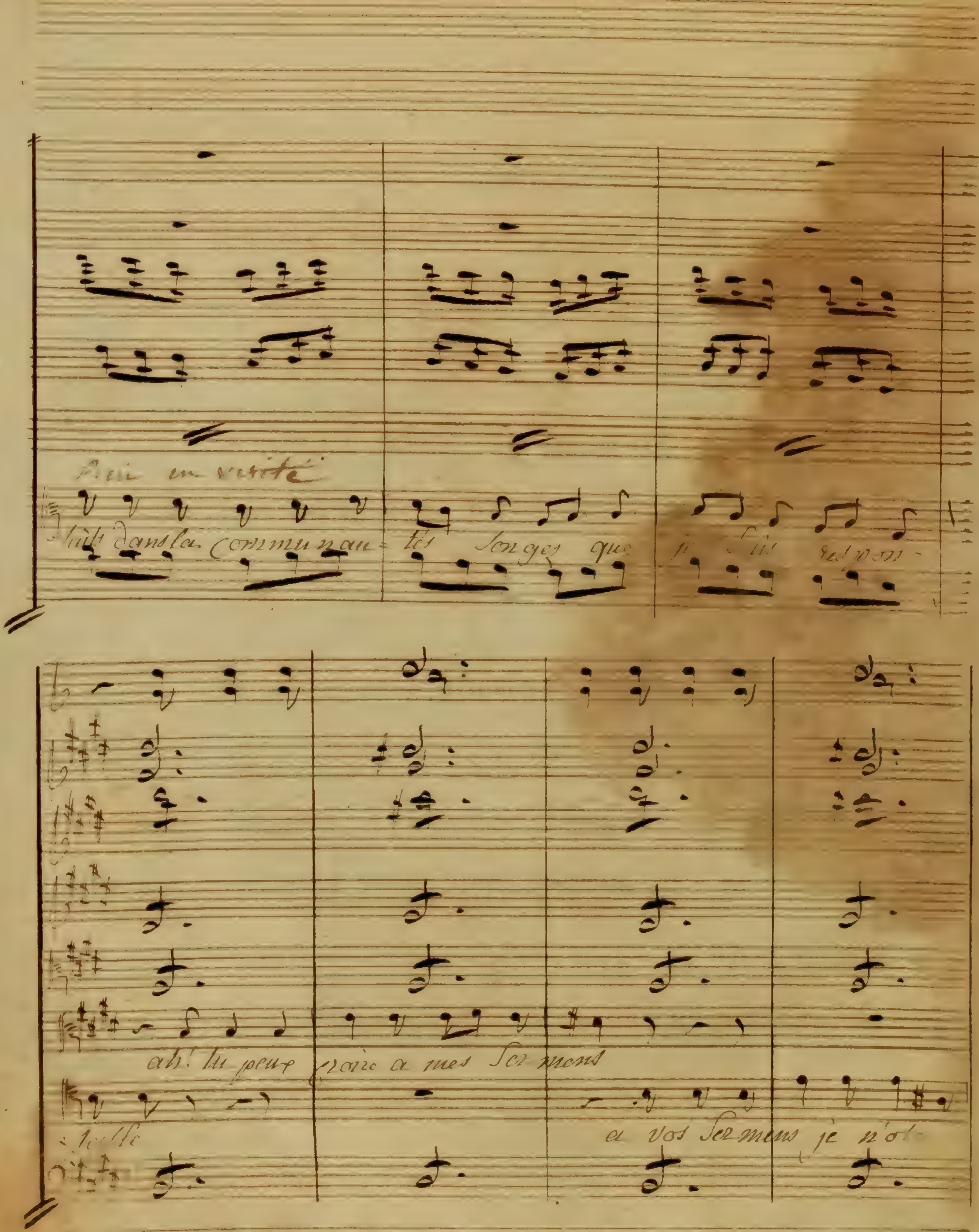
moins Ecoutez mes leçons
Belfort
je saurai
Fil-
lion d'une jeune no-
-lite
-velle prendre a pro-pos les airs et les fa-çons a sa loi:

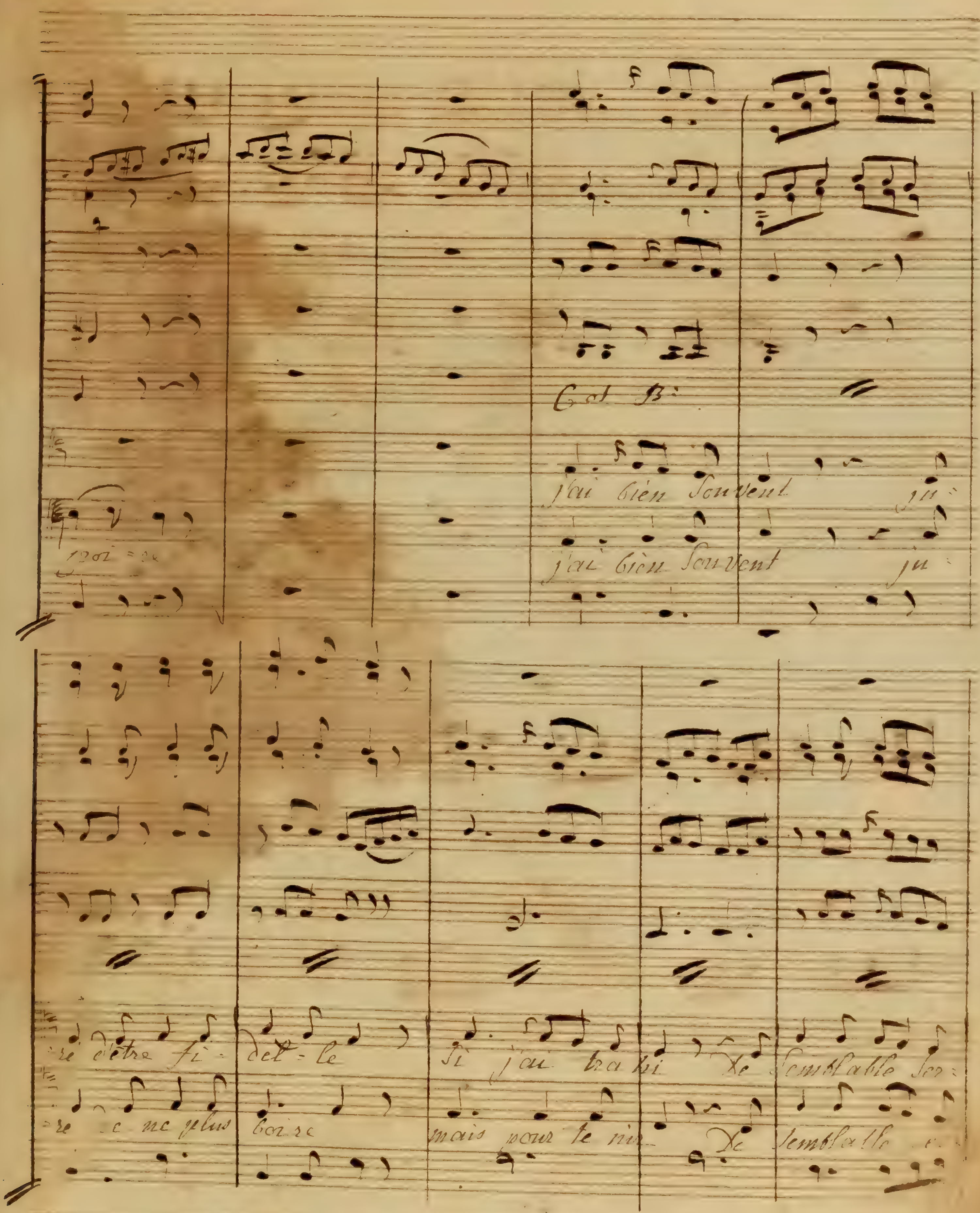


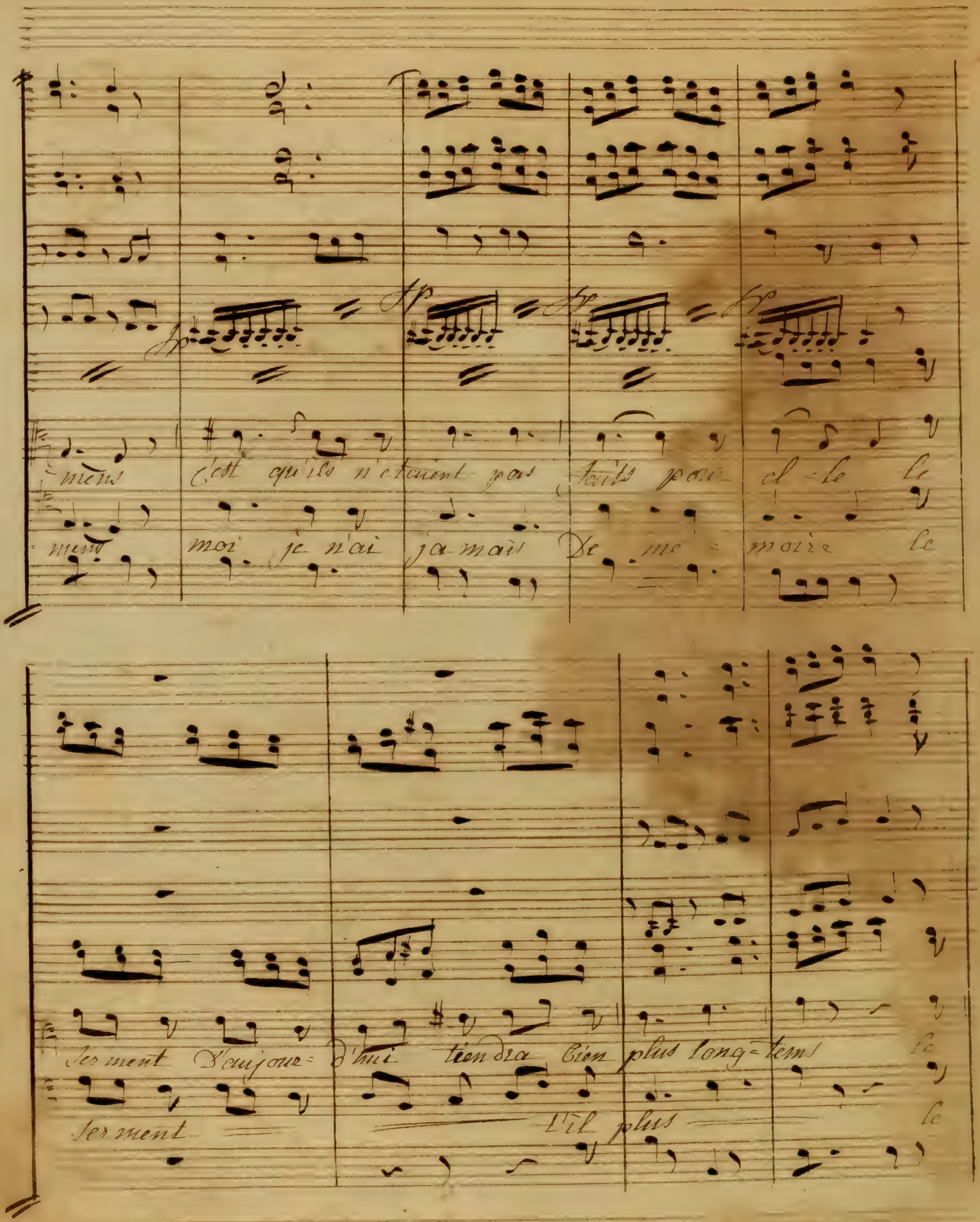
Cette un peu co- quet prendre ail- leurs même en badi-
rant dans les discours jamais des vielles et me di- sante assez sou-

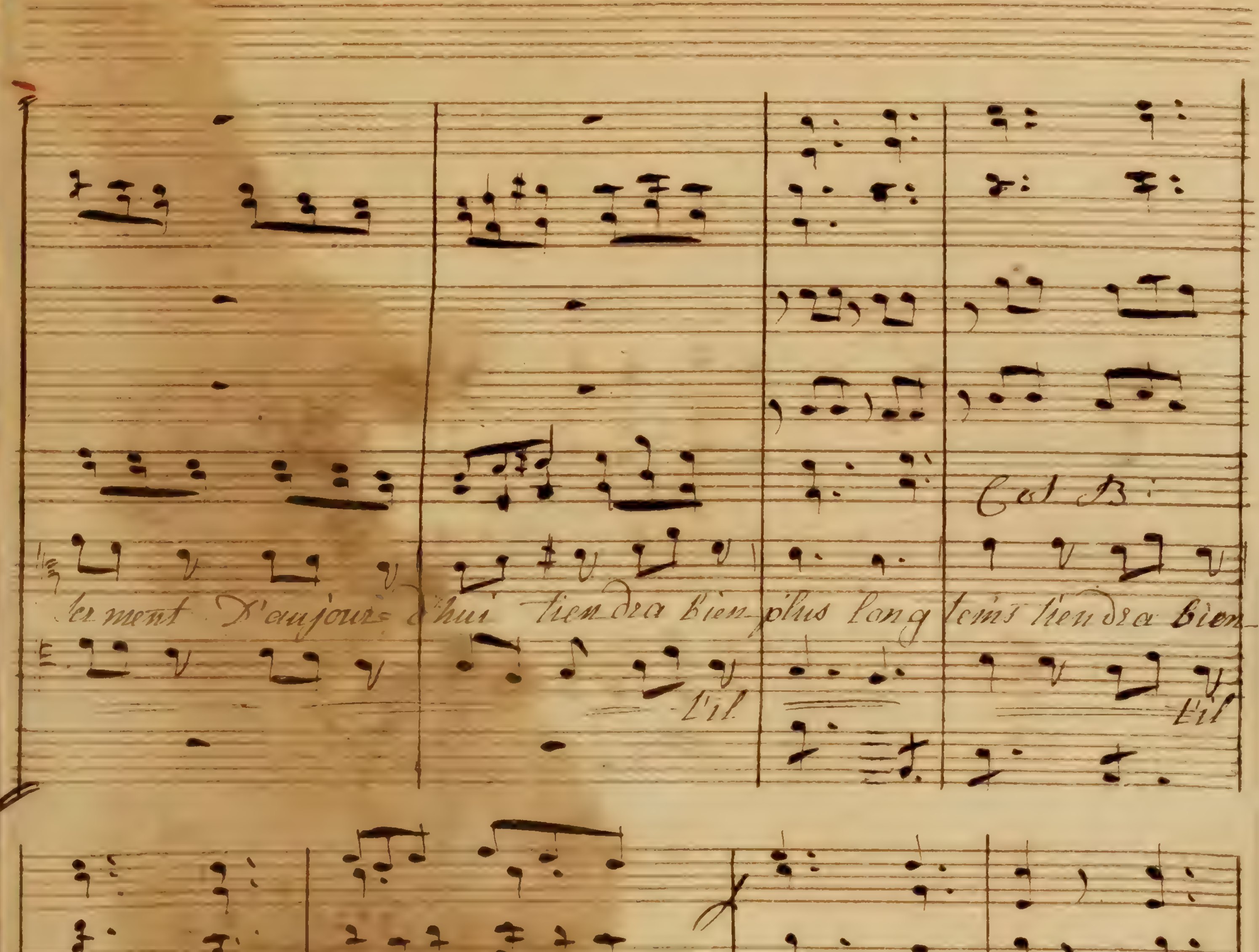

vent son lan- gage est toujours mis- tique a tant pro-
pos a- vec fer- veur poussant un soupir

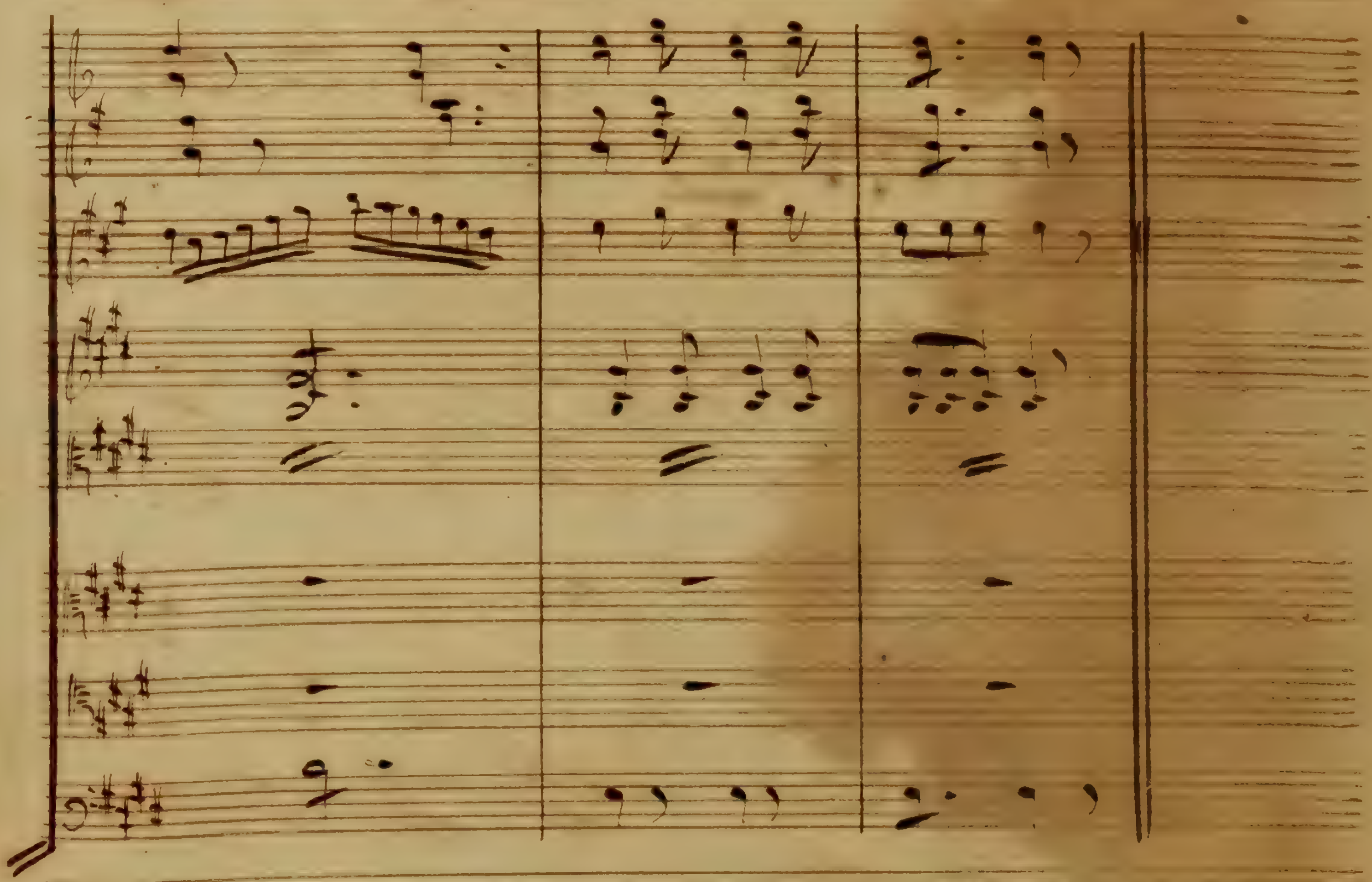

Gregoire
gardez vous bien de vous rendre cou=
et surtout soyez
sage au moins par chari
Col B.


Bien en vérité
dans la communauté Songes que
ah! tu peux croire a mes Sermens
a vos Sermens je n'o


Col B:
j'ai bien Souvent ju
j'ai bien Souvent ju
d'être fi - del - le Si j'ai trahi de Semblable
ne plus boire mais pour te rire de Semblable


mens
C'est qu'ils n'étaient pas tous pour el-le le
mens
moi je n'ai ja-mais De-me-moire le
ser ment d'aujour-d'hui tiendra bien plus long-tems le
ser ment
s'il plus
le

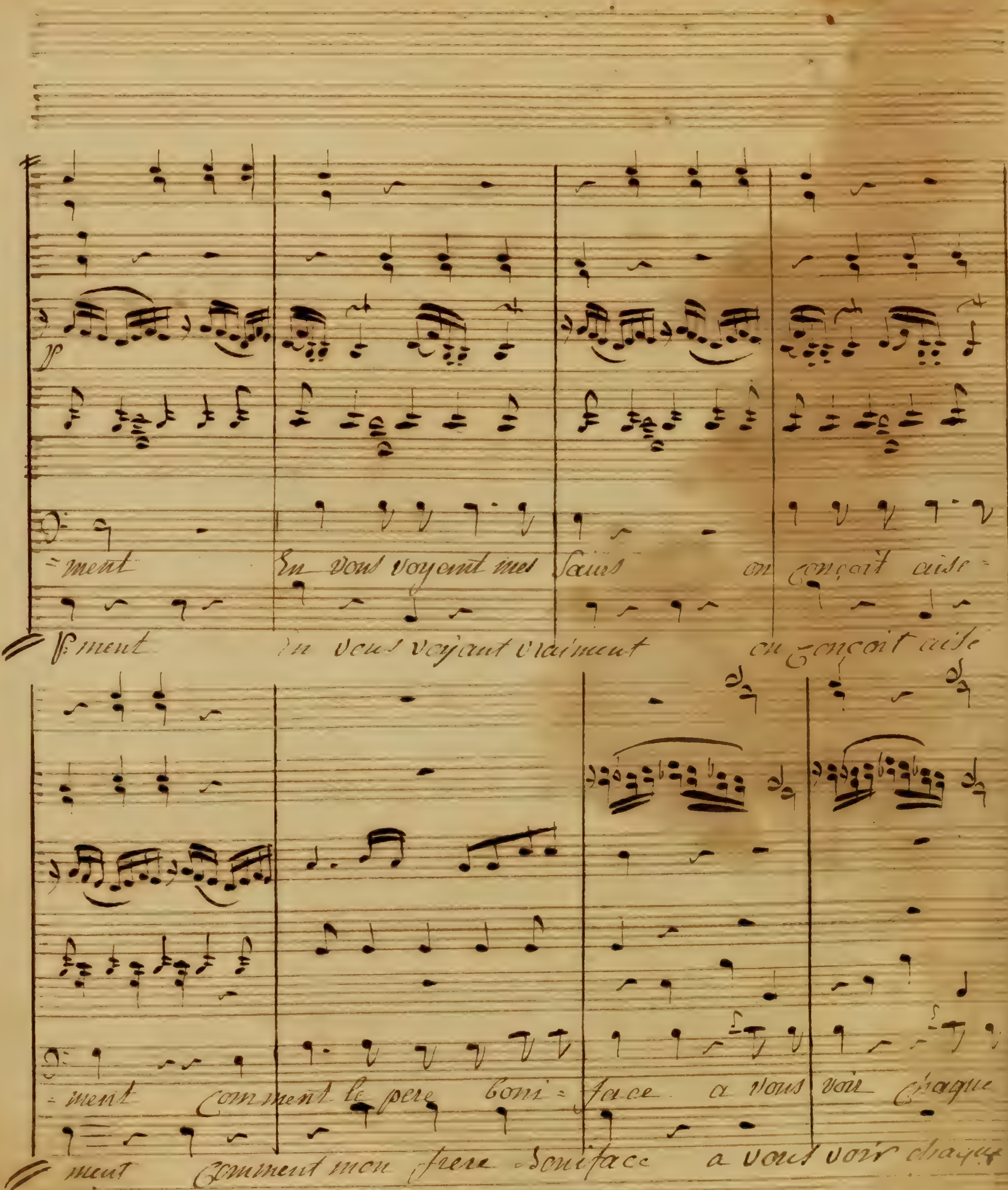

Col B:
-lement D'aujour-d'hui tiendra bien plus long tems tiendra bien
l'il
l'il
plus long - tems tiendra bien plus long tems
l'il

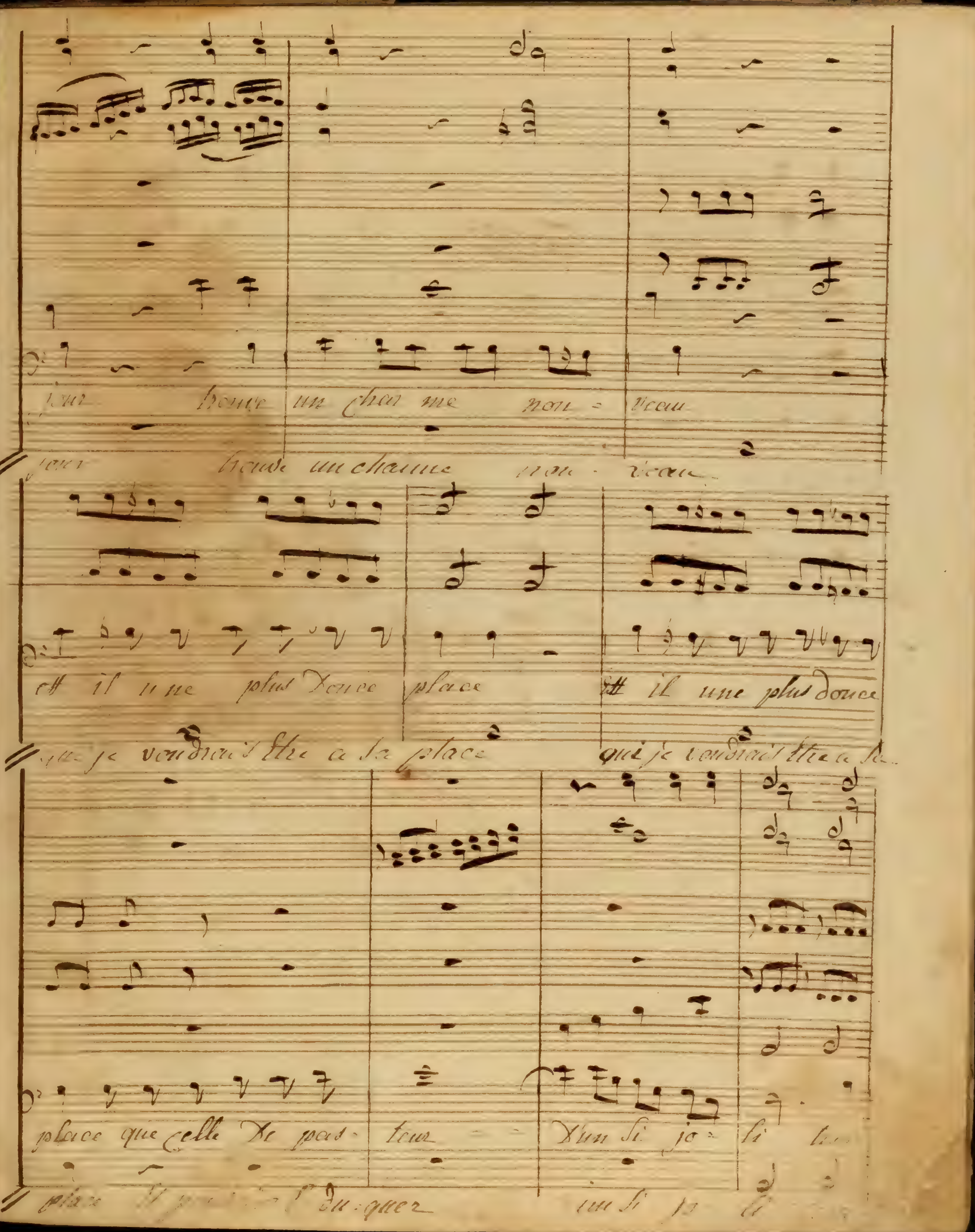


Cest ce coquin de Frontin, pourvu qu'il n'aille pas faire quelque sottise.

N° 10 Grave



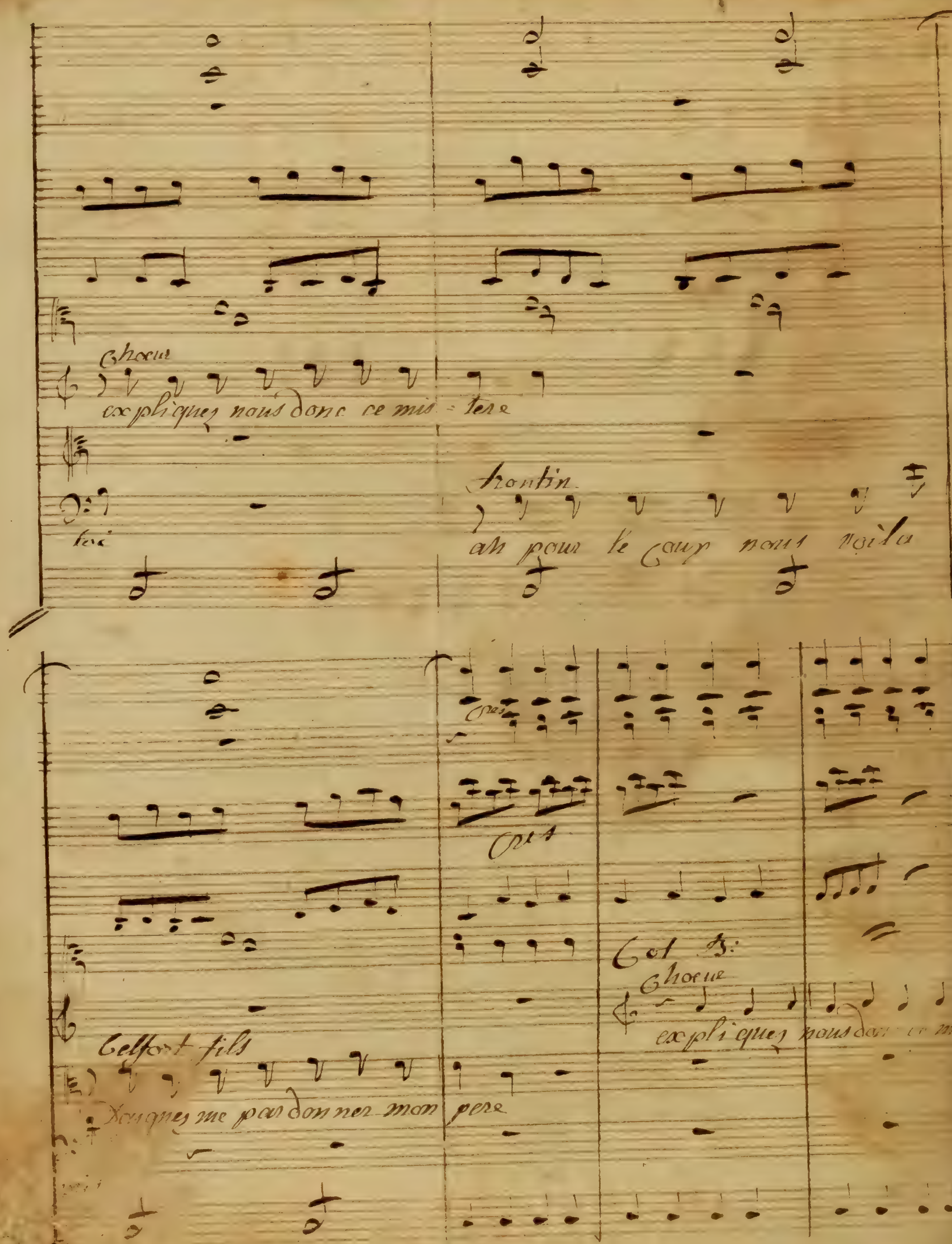

=ment En vous voyant mes Saints on conçoit aise=
V. ment En vous voyant vraiment on conçoit aise
= ment Comment le pere Boni=face a vous voir chaque
ment Comment mon frere Boniface a vous voir chaque


jour bouve un charme nou = veau
jour trouve un charme nou - veau
est il une plus douce place
est il une plus douce
que je voudrais être a sa place
qui je voudrais être a sa
place que celle de pas- teur
D'un si jo- li
un si jo li



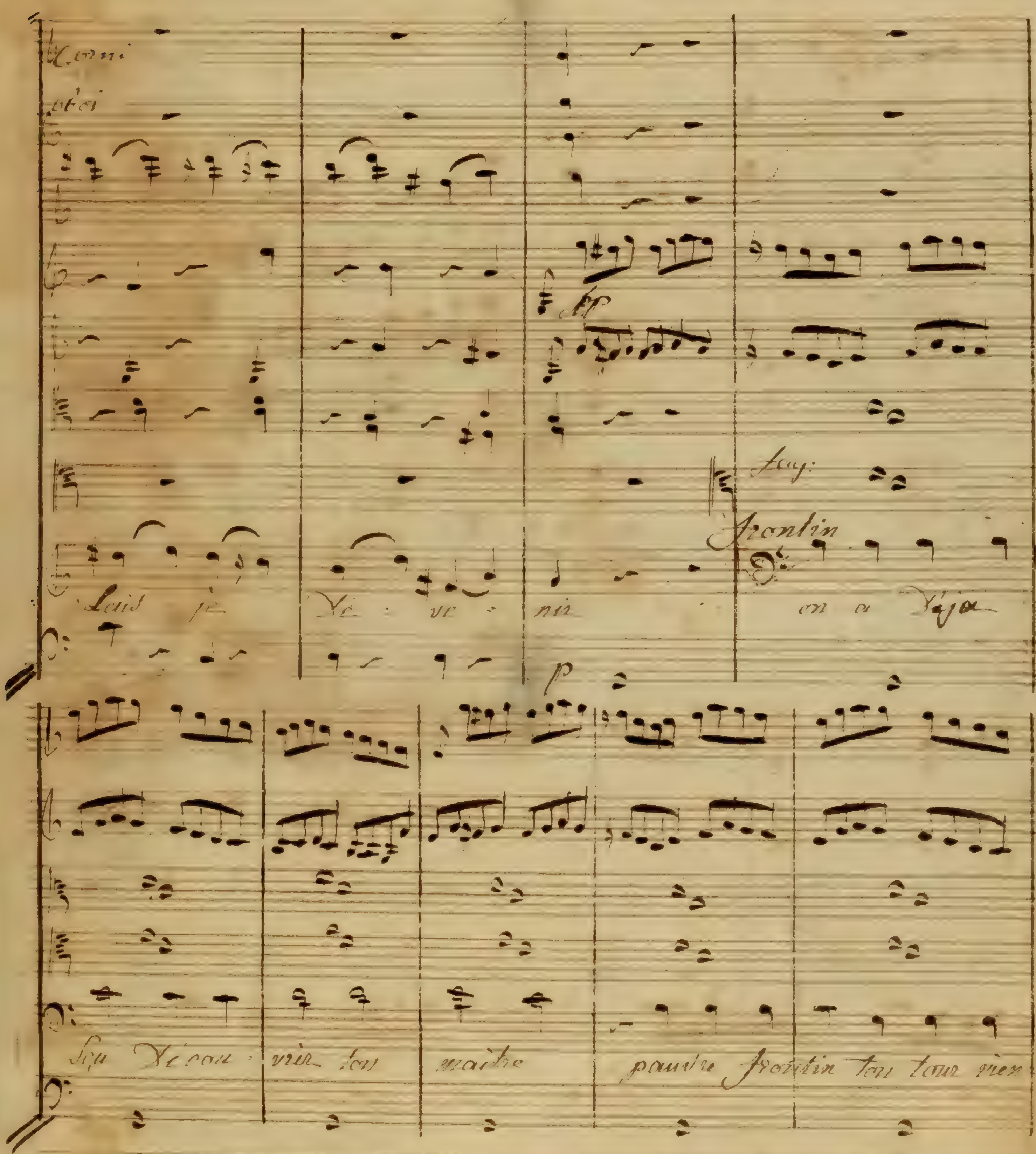
peau que celle de pas= teur = = d'un si jo= li trou
peau et pouvoir l'éduquer un si jo= li trou-
tutti
col B.
peau d'un si jo= li trou=peau
peau un si jo= li troupeau


N° II Donnez moi votre bras, le pouls est fort agité
Corni in C
oboi
Violino
Violino
Violes
Fagotti
Gelfort Pere
Basso
unis
Allegro
p
Gelfort pere
regardez moi
Gelfort fils
ô Ciel que


Choeur
expliquez nous donc ce mis - tere
Frontin
ah pour le coup nous voila
Belfort fils
daignez me pardonner mon pere
Choeur
expliquez nous don ce mis


tere c'est votre
fille
quoi c'est son
Belfort pere
eh non eh non mais c'est mon fils oui c'est mon
Flute
Dolce
p
L'abesse
fils quoi c'est son fils
Si par bonheur monsieur
fils oui c'est mon fils
p


n'était ve = nu
après trente ans d'une ver = tu
hélas qu'al = lais = je de = ve = nir
hélas


Corni
oboi
Fag:
Frontin
on a Déja
pauvre Frontin ton tour vien

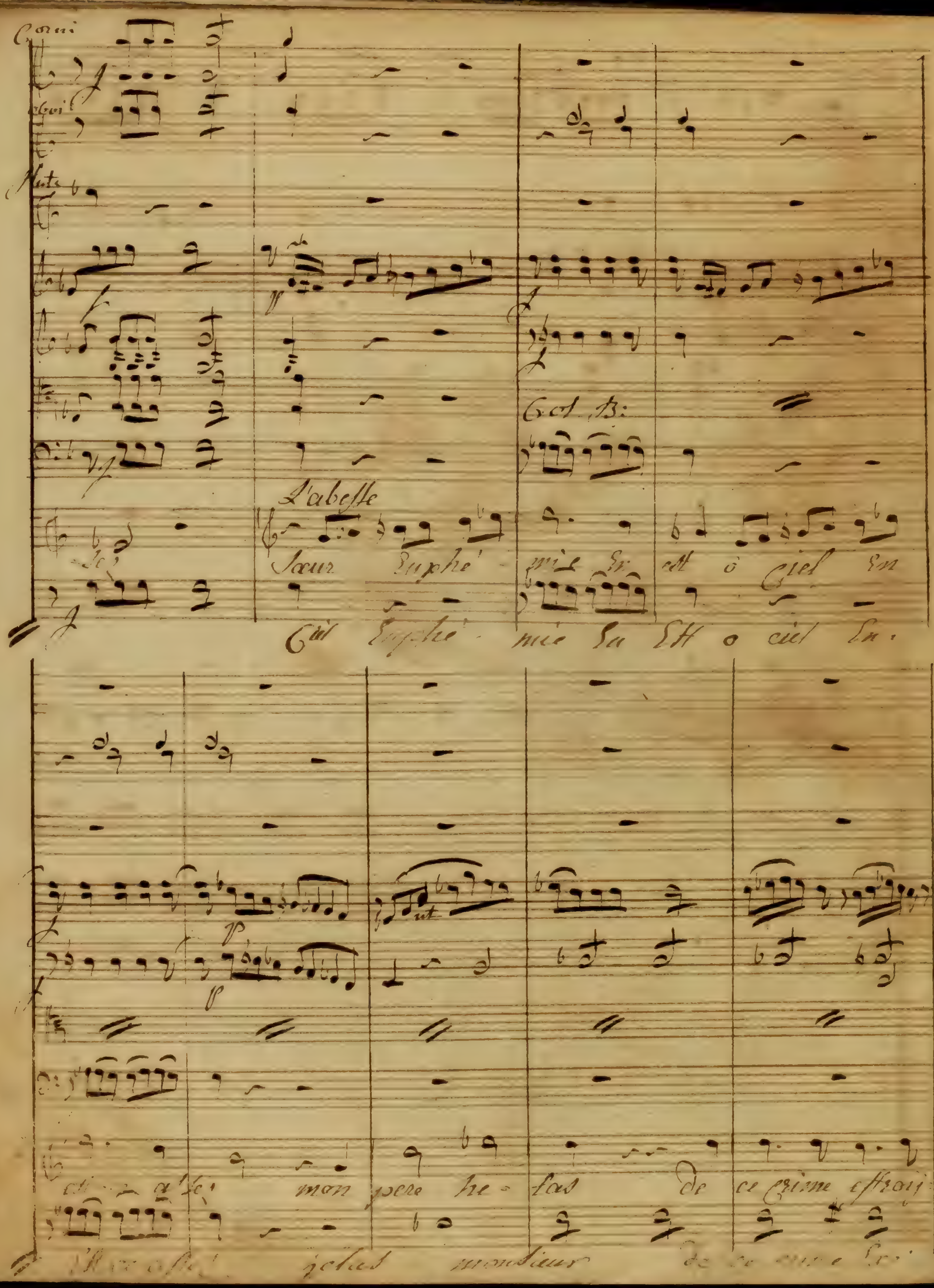

unis
Col B:
Belfort Père
dra bientôt peut être ton tour viendra, bientôt peut être
Les fagottes comptent
Si de- puis deux ans fri pon que
vous avez for = ce vo = tre pri
en Sedui = sant votre Geo = lier



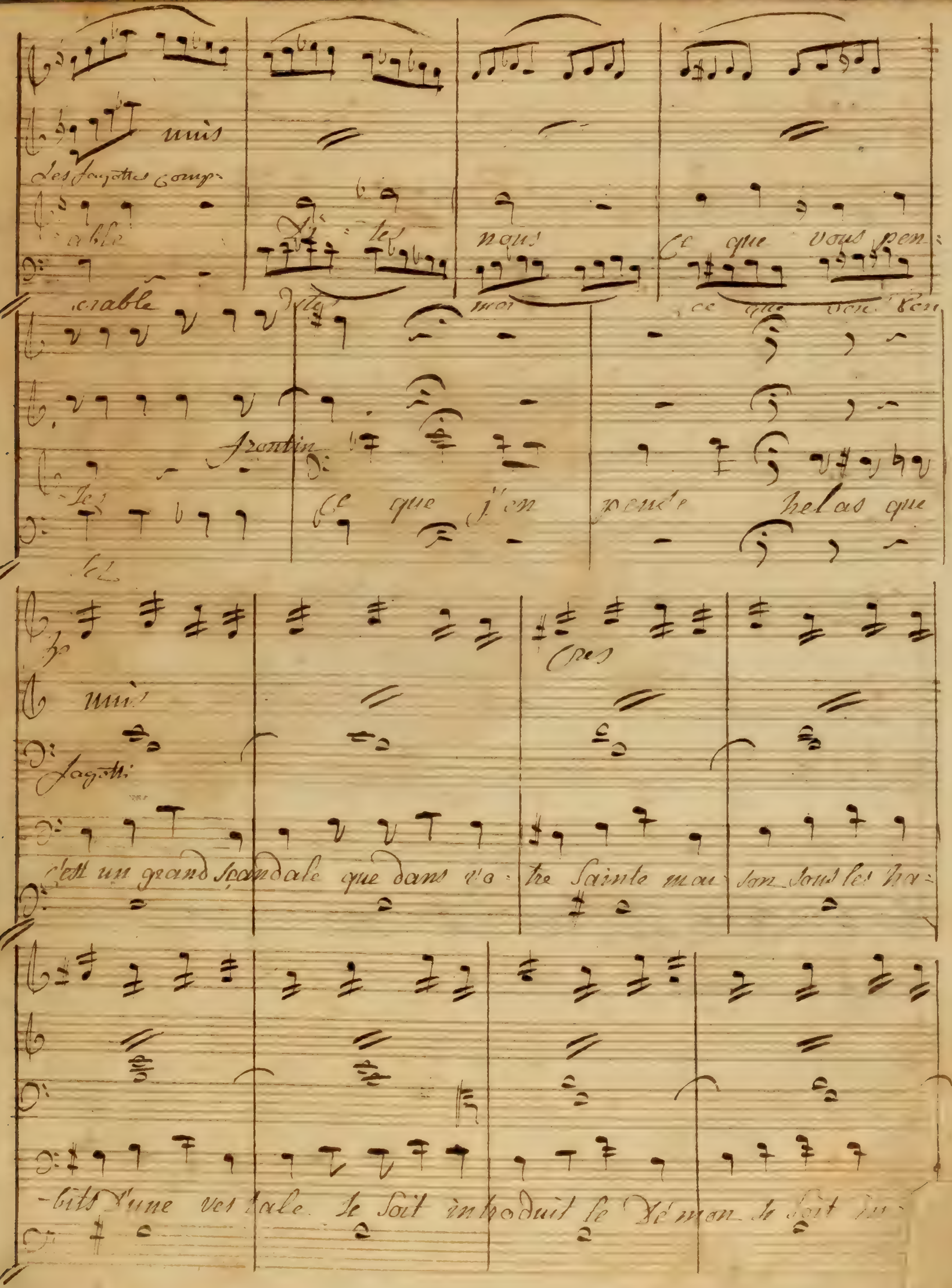
Col Primo 8va
fagotti
Belfort fils
vous êtes donc en garni-son à la
obói
Belfort fils
ah jugez mieux de moi mon pere c'est aujour-
d'hui le premier jour
que sous sous


Corni
oboi
flute
Euphemie
ah monsieur jugez mieux
fagotti


Flute
fagotti
est pour moi
Seule

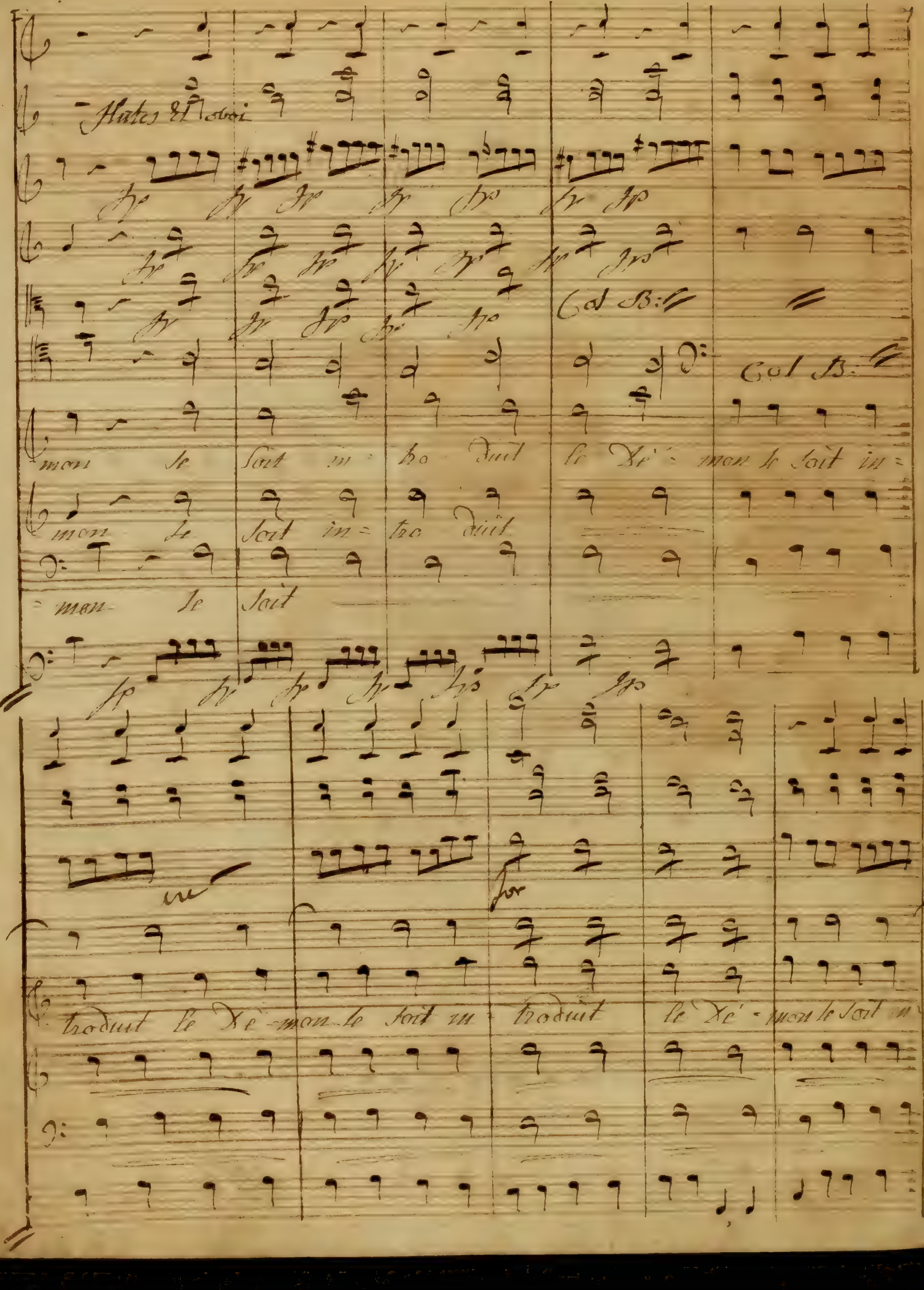


Corni
Oboi
Flauto
Col B:
L'abesse
Sœur Euphé - mie En est ô Ciel En
mon pere he - las de ce crime effroi


unis
Les fagottes comp.
nous
ce que vous pen:
Frontin
Ce que j'en pense
helas que
unis
Fagotti
C'est un grand scandale que dans vo: tre Sainte mai son sous les ha=
-bits d'une vestale se soit introduit le démon se soit in


Corni
oboi
for
troduit le Ré-
le fait in-
troduit le Ré-
bonté divine ah quel scandale
que dans notre Sainte mai-
bonté divine ah quel scandale.
c'est un grand scan-dale que dans vo-tre Sainte mai-


Les instruments a vent Comptent
Cres
Sous les habits d'une ves
tale
qui dans notre Sainte maison
Sous les habits d'une ves
son Sous les ha
bits d'une ves
tale Se soit in
For
Se soit introduit le Dé
mon
le soit introduit le Dé
tale
Se soit introduit le démon
le soit introduit l
troduit le Dé
mon le soit in
troduit le



Flutes & Hobois
Col B:
Col B:
mon le Soit in = tro duit le De = mon le Soit in =
mon le Soit in = tro duit
mon- le Soit
troduit le De-mon le Soit in - troduit le De - mon le Soit in

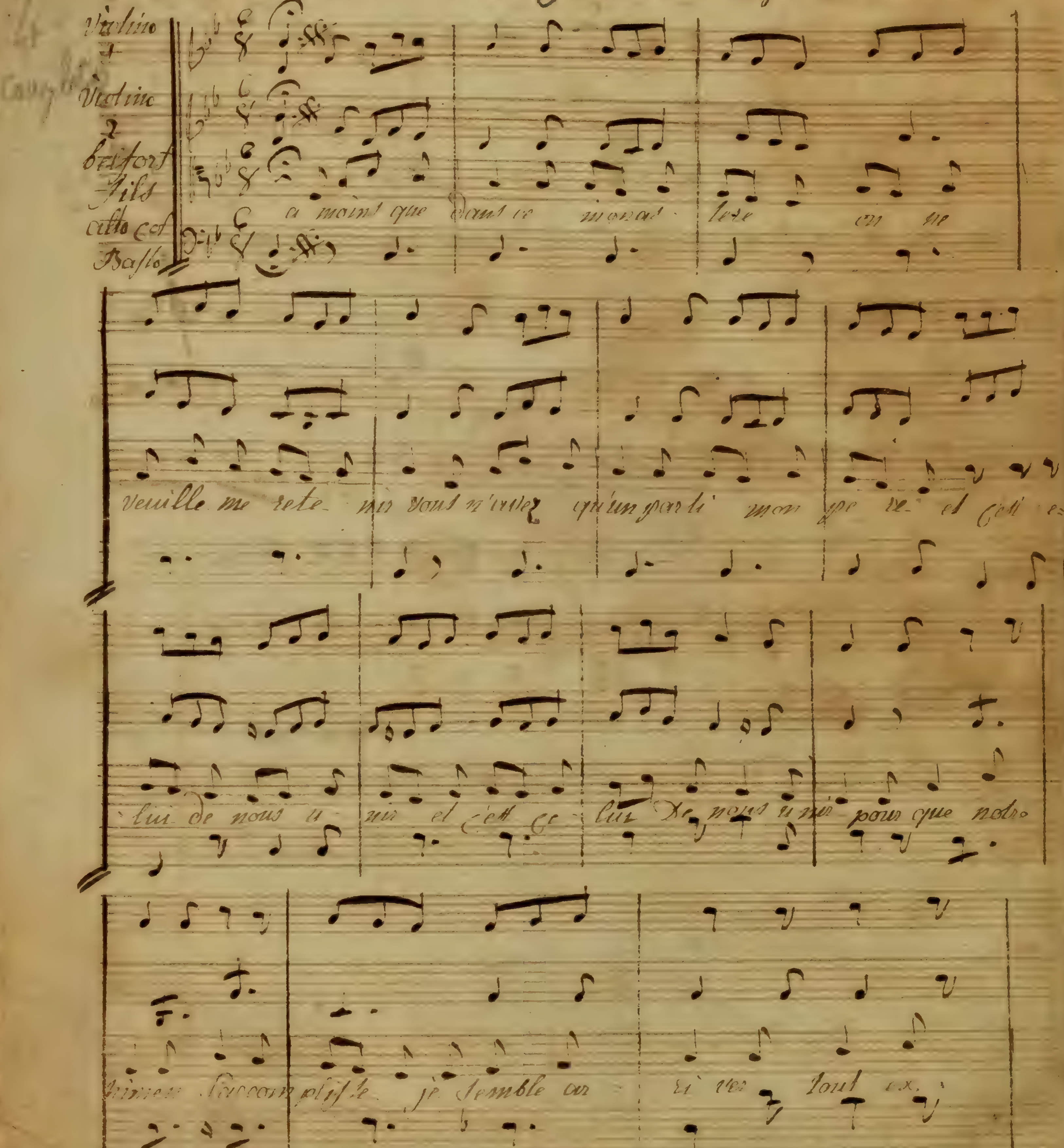

tro duit le Dé - mon le fait in - troduit le Dé - mon le fait in -
troduit le Dé - mon
unis

Est-il possible

Vous n'auriez jamais rien fait de bon de celle ci

ma foi je n'en sais rien

N° 12 Vaudeville allegretto





Corni in mib
-pres deux jours plus tard je la perdais je ne la trouvais plus novi-
-ce je ne la trouvais plus novi - ce
pour les 5 Couplets
pour le 6me Couplet